

## «ВИННАЯ ГРИЗАЙЛЬ» В ТВОРЧЕСТВЕ В.И. КУДРИНСКОГО

Михайлина А.О.,

научный руководитель канд. филос. наук Симанженкова Т.К.

*Сибирский федеральный университет*

Один из лучших акварелистов России, Валерий Кудринский с 1962 года живёт и работает в Красноярске. Он член Союза художников, участник многих художественных выставок, Заслуженный художник России. С 2012 года является членом-корреспондентом Российской академии художеств. Работы художника находятся в коллекциях многих музеев страны, а также в музеях и частных коллекциях за рубежом.<sup>1</sup> В.И. Кудринский один из тех, кто занялся винной гризайлью в России профессионально.

Гризайль – французское слово, обозначающее серый оттенок цвета. Именно французы, назвали вид декоративной живописи, выполняемой в оттенках какого-либо одного цвета – гризайлью. Они же первыми стали использовать технику рисования вином на акварельной бумаге, которую назвали винная гризайль. Когда появилась эта техника вином неизвестно. В любом случае, история винной гризайли насчитывает уже не один десяток лет, и считается одним из уникальнейших видов живописи. Для создания полотен применяются лучшие сорта вин позволяющие использовать в работе разные цветовые решения: от красно-коричневых до сиренево-лиловых [1].

Винная гризайль очень сложный вид искусства, требующий скрупулезности и сосредоточенности, ювелирной точности движений. Современным западным мастерам приходится разрабатывать свою уникальную технологию. Кто-то рисует исключительно красным вином, кто-то предпочитает дорогие вина разных сортов, а Элизабета Рогаи придумала состав на основе муки и воды, который закрепляет вино на холсте на долгие годы.<sup>2</sup>

Техника винной гризайли очень близка акварельной, однако позволяет выполнить работу еще более тоньше и виртуозней. Впервые Валерий Иннокентьевич попробовал работать в этой технике в 2004 году по приглашению председателя красноярского Винного клуба Игоря Шеина.

Художнику пришлось по крупицам восстанавливать технику винной гризайли, поскольку со временем она была практически утеряна. Осваивая необычную технологию, он экспериментировал с вином целый год: пробовал рисовать горячим, концентрированным, окисленным и даже белым вином. Стали проявляться технологические нюансы. И сегодня Валерий Кудринский предпочитает работать исключительно красным сухим вином. Причем ему удалось добиться совершенно уникальных оттенков: от насыщенно-красных до нежно-розовых [2]. Как говорит мастер: «Техника винной гризайли - одна из самых сложных, она не прощает небрежности, легкомыслия. Потому так мало и распространена. Одно неудачное движение - и все, лист можно выбрасывать. Или смывать, пытаюсь исправить ошибку.

---

<sup>1</sup> В 1993 В.И. Кудринского приглашали выставить работы в Лувре но только спустя 19 лет ему удалось показать свои работы в этом музее. 13 декабря 2012 года в Париже в залах Лувра, открылась выставка «Национальное общество изящных искусств», где были представлены работы красноярского мастера, за которые Валерий Иннокентьевич виртуозно работая в технике акварели, получил гран-при.

<sup>2</sup> В число западных мастеров работающих в уникальной технике входят: Кристина Ло Касциа, Нельва Ричардсон, Элизабет Седжин и Филипп Дюфреной. В России тоже есть мастера винной гризайли, такие как Юрий Погорельцев, Елена Васильева.

Бывает, что мотив требует применения всевозможных технических приемов: это и письмо по-сырому, и отмывки, и наслоения. Различные сорта бумаги тоже играют большое значение» [3].

Создавая свои уникальные работы, В.И. Кудринский работает преимущественно в технике мокрой вертикальной акварели, в отличие от европейских мастеров, которые предпочитают работать на горизонтальной поверхности и редко используют технику «по-сырому».

Валерий Иннокентьевич не делает предварительных эскизов. Как поясняет автор: «Работа идет постоянно мысленно; пока не придумается решение, техническое воплощение — за работу не берусь. Как только решение найдено, выношено, как говорится, исполнить уже проще». [3] В картинах В.И. Кудринского отсутствуют даже легкие наброски карандаша или грифеля, «краска» плывет вместе с водой, что позволяет художнику импровизировать. Работы пишутся по 15-20 минут и двух одинаковых картин не встретишь никогда. Вот почему эта техника считается уникальной.

Первые работы в технике винной гризайли Валерия Иннокентьевича были представлены в Сибири в городах Красноярске и Кемерово. Впоследствии работы, написанные В.И. Кудринским, побывали на родине виноделия во Франции. Там его работы вызвали поистине неподдельный интерес и были очень высоко оценены. «Пейзажи сибирского художника — настоящий восторг! — восхищались они. — Конечно, в Европе существуют художники, которые пишут в подобной технике, но то, что сумел сделать Кудринский, гораздо интереснее, масштабнее и ярче!» [2].

Всю свою жизнь Валерий Иннокентьевич пытался запечатлеть Россию. Мастер не выбирает замысловатые сюжеты, не рассматривает окружающее с точки зрения модных социальных или эстетических теорий. Художник стремится к классической простоте и ясности изображения. Одно из главных достоинств пейзажей Кудринского - естественность интонаций. Коренной сибиряк, Валерий Иннокентьевич воспринимает природу как целостную гармонию всех ее явлений и закономерностей. Сердце художника навсегда отдано пейзажам. Русский Север, Саяны, укромные таежные уголки, по собственному признанию, может рисовать бесконечно, с огромной любовью... [3]

Сибирская природа и городские пейзажи является основным мотивом и в винной гризайли. В целом, художником выпущено в свет более 30 картин написанных в этой технике. Выполненные вином полотна «Енисейские вечера», «Скалы перья», «Органный зал», «Песня первого снега» и другие поражают своей яркостью, насыщенностью цвета и тонким, плавным переходом оттенков. Красновато-вишневые, коричневые цвета придают картинам сдержанно-благородную гамму, а живая сила и энергия винограда отражаются в насыщенности цвета.

Наиболее интересна работа «Органный зал», при выполнении которой автор использовал сразу два цвета, а соответственно и два вида вина: темное и светлое. Стены здания имеют насыщенный темный цвет, а купола нежно розовые. Совместить в одном произведении сразу два цвета достаточно сложно. А в картине «Красавица тундра» мастеру удалось добиться потрясающего эффекта. Техника «по сырому» передает неуловимое дождливое состояние природы, а темные, виртуозно написанные силуэты елей, навсегда запечатлели нетронутую человеком природу.

В. И. Кудринский единственный в Сибири мастер, который взялся за трудную технику винной гризайли. Технология очень сложна и поэтому последователей у Валерия Иннокентьевича пока нет. Но художник надеется, что в Сибири эту технику станут осваивать молодые художники, которые не будут бояться экспериментировать и внесут в технику «винной гризайли» новые интересные приемы.

Источники.

1. Что такое винная гризайль или рисование натуральным вином? [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://nv.ru/publications/CHto\\_takoe\\_vinnaja\\_grizajl\\_ili\\_risovanie\\_naturalnim\\_vinom\\_\\_40.html](http://nv.ru/publications/CHto_takoe_vinnaja_grizajl_ili_risovanie_naturalnim_vinom__40.html) (дата обращения: 15.01.2013).
2. Издательство Растр. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.rasterprint.ru/content/kudrinskii-valerii-innokentevich> (дата обращения: 25.01.2013).
3. Озерцо в ладонях Саян. Российская газета-Неделя: Восточная Сибирь. № 5748 от 5 апреля 2012 г.