

## **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ОБРЯДОВОЙ И БЫТОВОЙ СТОРОН ЖИЗНИ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР СИБИРИ**

**(на материале анализа археологической находки «Бронзовая личина»)**

**Панихина М.И.,**

**научный руководитель старший преподаватель Бахова Н.А.**

*Сибирский федеральный университет*

Реконструкция обрядовой и бытовой сторон этнических культур Сибири является неисчерпаемым источником знаний о специфике быта и уникальности мифологического сознания предков. Совместные усилия специалистов – культурологов и археологов, апробация междисциплинарных подходов в исследовании – самая эффективная методика расшифровки исторического знания. Эта интеграция представлена в курсовой работе и обозначена как метод «культурологической реконструкции».

В ходе выполнения курсовой работы изучен археологический памятник «Бронзовая личина», который был обнаружен на раскопках Богучанской экспедиции.

Археологический памятник «Бронзовая личина» представленный на рисунке 1. – это изделие ритуальной бронзовой пластики, датировку относят к раннему железному веку, приблизительно 12 веку до нашей эры. Атрибут был найден красноярскими археологами вдалеке от общего места раскопок, поэтому археологический, этнографический и культурологический анализ носят характер предположения.

Изучаемая бронзовая личина представляет собой антропоморфный лик со схематичным изображением головного убора, отростками на голове и по сторонам. Личина плоская с двумя отверстиями для вертикального подвешивания. С помощью поэтапного изучения памятника и решения поставленных задач мы попытались «расшифровать» культурный код, запечатанный в археологическом артефакте. Ниже представлена логика исследования, работа проходила в три этапа:

1. Археологический анализ памятника показал хорошую сохранность при условии, что атрибут пребывал в достаточно рыхлых породах земли и сама стоянка обнаружена на берегу реки Ангары. Это может говорить о качестве тщательности и аккуратности при изготовлении личины мастерами. Но, к сожалению, наиболее хрупкие головные элементы пропали и мы не можем предположить какую роль играли несохранившиеся полные детали отростков. При помощи сопоставления различных личин и, сравнения с исходным образцом, удалось определить возможное отнесение памятника к кулайской культуре. Данная характеристика подтверждается территорией обнаружения, датировкой и материалом.
2. По итогу этнографического анализа стало ясно, что изображенный лик на личине является репрезентантом военной идеологии первобытной кулайской культуры. Такой характер первобытнообщинного строя удалось подтвердить в исследованиях этнографов и археологов Л.А. Чиндиной и Г.И. Пелих. На воинский - защитный характер указало достаточно суровое «выражение лица», смутно изображенный головной убор воина и металл. Бронза на период раннего железного века использовалась для изготовления лишь культовой пластики и бытовой по необходимости, это обусловлено открытием железа и его распространенным использованием. Необходимо подчеркнуть, что представленная «Бронзовая личина» является редким местным изделием культового характера, так как спустя несколько веков в скифо-сибирском мире на территории Нижней Ангары первобытные общины использовали исключительно привозные металлические атрибуты и украшения.

Также на данном этапе был проведен анализ теоретических источников, концепций и положений о мифе и обряде в культуре. Понимание необходимости обряда и наделения повседневности чудом в первобытных культурах является смыслом терминов «миф» и «обряд» на завершающем, синтезирующем этапе.

3. С помощью методологии культурологической реконструкции удалось восстановить бытовую и обрядовую стороны кулайской культуры и информации заложенной в «Бронзовой личине». Реконструкция ритуальной и бытовой сторон кулайской культуры посредством репрезентанта - «Бронзовая личина» кулайской культуры позволила обнаружить образ вместилища души умершего воина - кулайца. Такой вывод мы получили исходя из анализа устройства быта и мифологических представлений этой первобытной археологической культуры.

Один из аспектов обряда кулайской культуры предстал в трансформации. Удалось проследить преемственность образа «Бронзовая личина» от вместилища души умершего человека кулайской культуры до образа одного из духов-покровителей родового святилища селькупского этноса.

Мифология народов Сибири отличается от систем мировоззрения, понимания чуда в других регионах страны и мира. Первобытные общества, проживая каждый свой день в сложных природных и климатических условиях, находили духовную поддержку в силе окружающей природы. Тотемизм, языческие обряды и праздники, созданные обряды и праздники древних сибиряков укоренились в душе, крови и плоти, в повседневности и проведении ритуалов прощания с жизнью и рождении новой. Главная суть всех мифологических систем для человека – это постижение гармонии себя с окружающим миром. Культ предков, анимизм, шаманизм и магия являлись фундаментом для духовного роста человека. В поддержку своим убеждениям кулайцы и другие представители сибирских культур создавали культовую атрибутику, украшения, предметы обихода.

Наделение сакральностью ритуальной пластики – одна из исключительных черт мифологического сознания сибирских первобытных культур. В отношении изученной «Бронзовой личины» особенно важно заметить, что это ритуальное пластическое изделие и на сегодняшний день выполняет защитные функции и статус покровителя, если следовать логике мироздания кулайских селькупов.

Уникальность представленного исследования заключается в новой области применения культурологических сил и знаний – на основе нового археологического материала «Бронзовая личина». С помощью метода «культурологической реконструкции», который разработан специально для такого рода синтетических исследований, удалось восстановить небольшой участок модели мира кулайцев, провести связь от древней археологической кулайской культуры до одного из обрядов современных селькупов. Древние знания и практики помогали обнаружить гармонию с природой предшествующим поколениям. Уравновешивание сил человека и природы сегодня является очень большой проблемой, которая проявляется сегодня в экологических и общественных потрясениях. Исследования такого рода, синтез разных гуманитарных, технических и биологических наук, поможет восстановить уже существующие и придуманные законы сосуществования человечества с природой, людей друг с другом. Современной науке необходимо обратить внимание на зияющие пустоты в системе этнической памяти для того, чтобы прийти к знанию об истинном прошлом, происходящем и будущем человека, региона, нации.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Рисунок 1.

ПМ-IV.2011 Р.4 КС 2  
УЧАСТОК/КВАДРАТ 38 Б/127  
ГЛ -20.

