

**ПАМЯТНЫЕ ЗНАКИ В СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ (НА ПРИМЕРЕ СТОЛИЦЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ ГОРОДА БАРНАУЛА)**

**Томас М.А.**

**научный руководитель профессор, доктор искусствоведения Степанская Т.М.**

*Алтайский государственный университет*

Монументальное искусство в современной городской среде имеет большое значение. Оно выступает как средство гармонизации современной городской среды. Среди многочисленных архитектурных построек находится место для размещения скульптурного убранства. Произведения скульптуры всегда несут конкретную информацию о конкретном человеке, эпохе, событии в жизни страны и народа. Такими источниками информации являются и памятные знаки. Размещаясь в пространстве городской среды, они являются символом и хранителем исторической памяти города, народа, страны в целом. Посредством различных техник и приемов они выступают своеобразным «мостом» или так называемым местом встречи человека и того или иного события в истории.

Цель доклада заключается в том, чтобы показать специфику памятных знаков в контексте современной городской среды на примере города Барнаула.

Для достижения поставленной цели необходимо рассмотреть понятия «памятный знак» и «городская среда», показать специфику памятных знаков как самостоятельных произведений монументального искусства, обозначить их классификацию на примере столицы Алтайского края города Барнаула.

В современном искусствознании понятие «памятный знак» мало изучено. Терминологический словарь «Аполлон: изобразительное и декоративное искусство. Архитектура» определяет данное понятие следующим образом: «Памятный знак - вид мемориальных сооружений (в том числе памятников войны): скульптурно-архитектурные композиции, скульптура, памятные плиты, стелы с надписями и изображениями и т. д. Памятным знаком могут служить и натурные объекты (подлинные, связанные с событием - танк, самолет, корабль и др.)». Интересным в этом отношении является сам термин «знак». «Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства» В.Г. Власова дает следующее определение данному понятию: «знак (др.-русс. знакъ от знать; греч. gnosis - «познание», gnotos - «узнанный»; авест. natar - «знаток»; индоевр. gen - «знать, родиться») - это предмет, выступающий в восприятии человека представителем другого предмета, свойства или отношения».

Определив термин «памятный знак», необходимо раскрыть еще одно немаловажное понятие. Все произведения монументального искусства, в том числе и памятные знаки, существуют не сами по себе, а в пространстве городской среды. В энциклопедии «Архитектура и градостроительство» под редакцией А.В. Иконникова «городская среда – это упорядоченность, которая определяется взаимодействием и пространственным наполнением ряда структур: архитектурно-пространственных, коммуникативных, инженерного обеспечения и социально-функциональных». В.Л. Глазычев в работе «Социально-экологическая интерпретация городской среды» дает следующее определение: «городская среда – предметно-пространственное окружение человека в его чувственно данных компонентах».

Таким образом, можно сделать вывод, что памятный знак как носитель определенной информации, является окружением человека, пространственным

наполнением. Он не может существовать вне человека, вне его окружения. Это своего рода внешняя оболочка, наполняющая его определенным смыслом.

Многие исследователи в искусствоведческой литературе отождествляют понятие «памятный знак» с понятием «мемориальная доска», «надгробие», «мемориал», «памятник» и другие. Безусловно, в широком смысле, все приведенные термины являются памятными знаками, поскольку они призваны фиксировать с помощью определенных средств выражения идею памяти в чувственно-явленный образ. Но уже в обозначенных выше определениях следует, что памятный знак является самостоятельным и полноценным видом монументального искусства.

Многие памятные знаки созданы по инициативе общественных организаций, союзов ветеранов, различных общин на собранные ими средства, установлены на местах боев, в скверах, парках и в других местах.

Зачастую памятные знаки возводятся как временное сооружение. Их «временность» заключается в том, что они своим появлением фиксируют определенное место в городской среде для дальнейшего разворачивания в более наглядное и понятное для человеческого глаза произведение, например, мемориал, памятник. Наглядных примеров подобных памятных знаков в современной городской среде Барнаула большое количество. Например, памятный знак в честь 100-летия Барнаульского ликероводочного завода, установленный в 1999 году на проспекте Комсомольском. Дальнейшее свое развитие знак должен был получить в виде обелиска с эмблемой завода, разработанный архитектором Сергеем Боженко и скульптором Владимиром Добровольским. В настоящее время это камень из серого гранита на невысоком постаменте с надписью на металлической доске. Еще одним подобным примером является памятный знак на площади имени Жукова. На камне из серого гранита выбита надпись «Здесь будет установлен памятник четырежды герою Советского Союза маршалу Г.К. Жукову». И таких примеров можно привести десятки - Памятный знак «Жертвам радиационного воздействия», Памятный знак адмиралу Н.Кузнецову на пересечении улиц Балтийская и Шумакова, Памятный знак солдатским вдовам на пересечении улиц Ленина и Профинтерна и многие другие.

Возникает вопрос: почему все эти памятные знаки не получили дальнейшего развития, превращения идеи в жизнь? Ответ лежит на поверхности – это, как правило, отсутствие денежных средств или документов на памятный знак в городском комитете по архитектуре. В связи с этими двумя немаловажными фактами качество «временности» переходит в качество «вечности», и памятный знак, призванный ранее получить дальнейшее воплощение в скульптурной форме, становится самостоятельным и полноценным видом монументального искусства.

С одной стороны, памятный знак может выступать как связующее звено между замыслом и дальнейшим воплощением идеи в жизнь, но существуют и такие памятные знаки, которые изначально задумаются как самостоятельный вид монументального искусства. Примером такового служит памятный знак покорителям Эвереста на Социалистическом проспекте. Он задумывался именно как камень, напоминающий вершину горы. Он был установлен в 1997 году после трагической гибели алтайских альпинистов, покоривших Эверест. На камне из черного гранита выбита надпись «Альпинистам Алтая – покорителям Эвереста», на основании из белого мрамора написаны фамилии погибших альпинистов. Подобные примеры в городской среде Барнаула – памятный знак «Нулевой километр», памятный знак, посвященный 80-летию со дня рождения В.М. Шукшина, памятный знак пожарным, погибшим на боевом посту и многие другие.

Многочисленными были рассмотрены памятные знаки имеющие форму камня или плиты с выбитыми на них буквами или прикрепленной табличкой.

Еще одним видом классификации являются памятные знаки, представляющие конкретный предмет – книга, колонна с вазой. Примером таких памятных знаков в городе Барнауле является памятный знак, посвященный 80-летию со дня рождения В.М. Шукшина в поселке Новосиликатный, открытый в 2009 году. Он представляет собой большую развернутую книгу, лежащую на гранитном постаменте. На страницах книги изображены слева печатный текст и веточка калины, а справа – сельский пейзаж и слова «... не хвалитесь добротой, не делайте хоть зла... Шукшин В.М.». К постаменту прислонены две круглые бобины с кинолентой. Таким образом, в одном памятном знаке запечатлены все творческие ипостаси человека - актера, писателя, сценариста. Интересным примером в этом отношении является памятный знак «Нулевой километр», установленный в 2003 году рядом со зданием главпочтамта. Это колонна из серого колыванского гранита, увенчанная вазой из коргонского порфира. Вокруг колонны выложена мозаика, изображающая стороны света и двенадцать знаков зодиака. Это точка на карте города, от которой начинается отсчет расстояния всех дорог в Алтайском крае, точка отсчета, точка разворачивания.

Все рассмотренные примеры памятных знаков изготавливаются из долговечных материалов – это, как правило, гранит, мрамор, порфир.

Интересным примером являются подлинные памятные знаки, натурные объекты. Они напрямую связанные с тем или иным событием. В городе Барнауле подобных знаков насчитывается большое количество – самолеты, паровозы, БМП, танк. Особенностью данного вида памятных знаков является их подлинность и непосредственная причастность к конкретному историческому событию. Человек имеет уникальную возможность соприкоснуться с историей. Так танк Т-34 на бульваре Защитников Сталинграда. Он был установлен в 1995 году в честь 50-летия Победы. Это непосредственный участник танкового сражения Великой Отечественной войны на Курской дуге. В мирное время он выступает олицетворением силы, мужества, непобедимости советского народа. Это живая, никем не забытая история.

Таким образом, мною был рассмотрен один из видов монументального искусства на примере столицы Алтайского края города Барнаула – памятный знак. Важно отметить в заключении, что памятный знак является самостоятельным видом монументального искусства. С какой бы целью он не был установлен (временное мемориальное сооружение или как самостоятельный вид монументального искусства), он выступает как комфортное место встречи человека и конкретного события в истории. Это доказывают проводимые дни памяти, посвященные событию, по случаю которого был установлен памятный знак. Люди приходят к нему с конкретной целью – возлагают цветы, ставят свечи, вспоминают родных и близких или же значимую веху в истории человечества. Являясь хранителем исторической памяти, памятный знак создает определенное энергетическое поле, атмосферу тишины, в которой человек отрешается от повседневности и погружается в подлинную незабытую историю, историю, визуализированную в конкретном объекте.