

**СУЩНОСТЬ ПРОФЕССИИ «ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ»**

Башева А.Ю.,

научный руководитель доцент Смирнова Л.Э.

Сибирский Федеральный Университет

Во все времена люди стремились к художественному творчеству. Это выражалось в производстве украшений и предметов быта, а также разного рода изделий. Каждая эпоха приносит с собой в этот мир, что-то удивительное, невероятное, непредсказуемое, а главное прекрасное.

Невозможно написать историю, какой либо эпохи, не говоря об истории ее искусства. Невозможно написать историю искусства, какой либо эпохи, не упомянув творчество другой цивилизации.

Так в эпоху первобытного «творчества», люди украшали свои дома – пещеры наскальными рисунками. В Древней Греции, это расписные вазы и мраморные статуи. Египетские художники расписывали стены гробниц. У славян, на Руси, такие произведения прикладного искусства – бронзовые и серебряные украшения, расцвеченные эмалью застёжки – фибулы, височные кольца – колты, бусы, гребешки с фигурками животных – отмечены развитым вкусом народных мастеров [1,2,3].

На Руси художественное образование существовало в форме индивидуальной подготовки иконописцев, мастеров монументальной живописи и резчиков непосредственно в мастерских. В 18 веке положительную роль в развитии художественного образования в России сыграла созданная Петром первым в 1711 году Рисовальная школа при Петербургской типографии. Крупной художественной школой в первой половине 18 века стала так называемая живописная команда «Канцелярии от строений». В ней работали и учились многие известные русские мастера живописи – И.Я. Вишняков, А.П. Антропов и др. Крупнейшим центром художественного образования в России стала основанная в 1757 году в Петербурге Академия художеств. В 19 веке в ней получили образование художники-реалисты А.А. Иванов, К.П. Брюллов, а также В.М. Васнецов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин [4].

В наши дни художественно-оформительские работы стали неотъемлемой частью дизайна офисов, магазинов, ресторанов, жилых помещений и предметов быта. Возросла роль и ответственность художника в формировании предметно – пространственного окружения человека. Использование современных материалов, знание в области современных компьютерных технологий и умение работать с

графическими программами открывают возможности исполнителю художественно-оформительских работ в сфере дизайна интерьера, промышленной графике, рекламы [5].

Художник-оформитель – профессия универсальная. Его творчество охватывает все стороны общественно-политической жизни. В числе применяемых художественных средств есть элементы монументального, декоративно-прикладного (живопись, орнамент, графика, шрифты) искусства и художественного конструирования. Художнику-оформителю необходимо свободно владеть разнообразием рисунка, шрифтов, чувством пропорции, композиции, равновесия, ритма, цветовой гармонии и другими средствами художественного выражения. Художники-оформители по разработанным эскизам оформляют вывески и наружную рекламу, осуществляет художественную роспись панно, элементов декоративного оформления интерьеров домов, торговых залов, различных учреждений. Осуществляют художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, роспись по дереву, стеклу, мозаика) [6].

Исполнитель художественно-оформительских работ может работать художником-оформителем, художником, дизайнером, специалистом по рекламе, бутафором, витражистом, художником-декоратором.

В настоящее время появляются новые должности, на которых востребованы специалисты, освоившие профессию «Исполнитель художественно-оформительских работ»: визуализатор, декоратор, осветитель, мерчандайзер, стендист, продавец-консультант художественных изделий [7].

Одним из самых известных оформителей сладкой продукции, был Леонид Челноков. Продукция кондитерских фабрик, таких как: "Красный Октябрь", "Рот-Фронт", "Ударница", "Бабаевский", а также знаменитый шоколад «Аленка» [8].

В 1947 году к годовщине Октябрьской революции Челноков сделал эскиз этикетки для 100-граммового шоколада, который был утвержден худсоветом фабрики «Красный Октябрь», после чего начинающего промграфика приняли в штат, где он и проработал 42 года, сначала рядовым оформителем, а затем до пенсии главным художником.

Его произведения находятся на конфетах «Незнайка», «Ну-ка, отними!», «Раковые шейки», «Петушок», «Красный мак», «Стратосфера», «Бенедиктин», «Коровка», «Трюфели», «Чебурашка», «Кис-кис», «Лимонные», шоколадках: «Аленка», «Конек-Горбунок», «Мишка», «Слава», «Жар-птица», «Сказки Пушкина» и многих других. Отобразить полет человека в космос на этикетках конфет и шоколадок доверили также Челнокову.

Кроме этикеток для кондитерской продукции Челноков сделал этикетки для сыров, паштетов, водок, вина. Также он был профессиональным художником, писал большие картины [9,10].

На сегодняшний день без специалистов этой профессии практически невозможно создать дизайнерское декоративное оформление интерьеров, рекламных вывесок, плакатов, графических схем.

Список литературы.

1. <http://www.art-history.ru>
2. // www.folklorus.narod.ru / Русское искусство / Древнерусское искусство.
3. 12 вв. Искусство восточных славян. <http://istoriirossii.ru/9-12-veka/274-iskusstvo-vostochnyx-slavyan.html>
4. [http://letopisi.org/index.php/Художник-оформитель_\(дизайнер\)](http://letopisi.org/index.php/Художник-оформитель_(дизайнер))
5. Романова Е.С. 99 популярных профессий. Психологический анализ и профессиограммы. СПб.: Питер, 2004.
6. <http://www.sprpl.ru/professions.htm>
7. Волгодонский техникум информационных технологий, бизнеса и дизайна. 2010-2014 г.
8. Московский комсомолец. 20.09.2003
Марина Великанова. <http://www.konditerprom.ru/articles/print/2303>
9. http://ru.wikipedia.org/wiki/Челноков,Леонид_Константинович
10. <http://fotki.yandex.ru/users/dmitrielyudmi/album/94694/?ncrnd=3457>