

КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ЛИЧНОСТНОГО ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ

Смирнова А. В.,

научный руководитель канд. филос. наук Лаптева М. А.

Гуманитарный институт СФУ

Обилие разнородной информации, поток которой на сегодняшний день представляется неконтролируемым, делает многих людей заложниками чужих мнений, чужих жизней, чужих активностей. В связи с этим собственные устремления, возможности и желания оказываются нереализованными.

Желая занять свою нишу и реализоваться в жизни, молодёжь уезжает в города, которые являются центрами культурных и креативных индустрий. Молодые и амбициозные стремятся туда, где возможностей выразить себя больше. Москва и Санкт-Петербург уже давно стали «магнитами» для современной молодёжи, в связи с этим такие города, как Красноярск, теряют свой «интеллектуальный потенциал». Эта же тенденция присутствует и за пределами Российской Федерации. Примером может служить Ужупис – маленький и изолированный район в городе Вильнюс. В 1990 году этот район в основном занимали малоимущие и состоял он из старых, заброшенных домов. Позднее сюда начали съезжаться творческие люди, художники и ремесленники. На сегодняшний день Ужупис – это самопровозглашённая республика, со своим президентом, со своей валютой, конституцией и армией из 12 человек. Символом Ужуписа является ангел, с тех пор как на главной площади был установлен монумент, изображающий трубящего ангела. Жители республики занимаются творческой деятельностью, придумывают и изобретают новые виды искусства. Они отличаются от среднестатистических жителей города своей приветливостью, необычностью, желанием творить и радоваться жизни. В этом районе есть все возможности, для выражения своих взглядов и интересов, а точнее нет никаких ограничений для этого. И это не единичный случай. Ведь во многих городах просто нет возможности «найти себя», а где-то для этого следует приложить много усилий.

Несмотря на то, что Красноярск является современным городом, с развитой инфраструктурой, центром огромного и богатого края, из него ежедневно уезжают сотни людей. Конечно, город имеет свои традиции и устои, которые мгновенно изменить не получится, но у Красноярска есть большой потенциал для того, чтобы развиваться. Для этого следует создавать условия, позволяющие проявлять свой потенциал в рамках города или даже района.

За последнее десятилетие в городе реализовано множество культурных проектов, позволяющих творческим силам Красноярска предъявить себя и получить оценку своей деятельности. В этом помогают квалифицированные эксперты в различных областях культуры. Наряду с уже довольно зрелыми творческими силами, готовыми выставлять на креативный рынок региона востребованный продукт, часто опережающий своё время, есть и те, кто пока только ощущает потребность в творчестве, не усиленную теоретическими знаниями, попытками создания и предъявления своего культурного продукта. Но эти люди – безусловная ценность для города, который старается удержать их и направить их активность в нужное русло. Механизмы такого «удержания» в Красноярске пока не выработаны и фиксируются только на уровне единичных культурных проектов, интересных, но не имеющих логического продолжения. По своей сути, такие проекты должны реализовываться в определённой логике, предполагающей выявление таких людей на первом этапе, изучение их образовательных потребностей, предоставления возможности творить в

родном городе и почувствовать радость от творчества и осознания своей значимости для того города, в котором они родились, выросли и в котором намерены жить.

Список используемой литературы:

1. [Электронный ресурс]:

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B6%D1%83%D0%BF%D0%B8%D1%81>