

УДК 51: 821.161.1

МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗНАКИ И СИМВОЛЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

И.ГРЕКОВОЙ

Вишневская А.В.

научный руководитель канд. пед. наук Попова Е.А.

Сибирский федеральный университет

Мы часто слышим такую фразу: «Да что эта математика! Точная и сухая наука. Выучил формулу — вот и решай задачки, да уравнения! Не то, что литература. Вот там-то красота и гармония». Да, многие так считают. Но они совсем забывают о том, что именно математика подарила нам такие слова как гармония, симметрия, пропорция, что даже сама Природа построена на точных математических законах. Как можно говорить о сухости математиков, если многие из них были поэтами, писателями, которые смогли найти равновесие между точностью и красотой слова, минимализмом и вместе с тем скромным обаянием метафор? Одним из таких удивительных людей, сумевших «поверить алгеброй гармонию» была И.Грекова.

Цель данной статьи найти математические знаки и символы в произведениях И.Грековой.

И.Грекова – это литературный псевдоним. Как говорила сама писательница, слово «игрек» в русском языке означает неизвестную, которую надо вычислить. Её настоящее имя Вентцель Елена Сергеевна. По своей основной профессии она математик, преподаватель высших учебных заведений. Автор большого числа книг, учебников и учебных пособий (по теории вероятности, исследованию операций и т.д.). Многие из них переведены на иностранные языки. Писательской деятельностью не занималась до 1962 года, когда журнал «Новый мир» опубликовал первый рассказ «За проходной». По ее произведениям ставились спектакли, теле- и радиопостановки. Все научные работы публиковала под своим настоящим именем: Е.С. Вентцель, все литературные – под псевдонимом И.Грекова.

Вот что о ней пишет Семен Ицкович: «каждое слово в её рассказах, повестях, романах – выверено и поставлено к месту с математической точностью, как x и $игрек$ в формулу, отчего и звучит её проза, как идеально настроенный музыкальный инструмент».

Но это не единственная ее особенность. Будучи ученым, Елена Сергеевна использовала математические метафоры в своих произведениях. Мы попытаемся взглянуть на них глазами математика и увидеть скрытые между строками формулы, символы и знаки.

«Несколько человек хлопотали у багажа. Высокая женщина в брюках, *циркулем* расставила длинные ноги, осторожно передвигала ящики с приборами».

Что такое циркуль? Это математический инструмент, состоящий из двух подвижных ножек, служащий для черчения окружности кругов и измерения небольших расстояний. У этого прибора длинные, тонкие, ровные ножки. Точно такие же, как и у нашей героини. И.Грекова показывает нам, что незачем использовать большое количество метафор, если можно обойтись всего одним точным словом. И вот в нашем воображении уже вырисовывается эта высокая женщина, с длинными ногами, похожими на циркуль.

«...здесь поражаало не различие, а *тождество* <...> и точно она была здесь: неизменная, *тождественная* самой себе, тревожная красота тех двоих – дамы и мальчика»

Тождество – (мат.) равенство, справедливое при любых числовых значениях входящих в него величин.

Иными словами тождественный означает равный, похожий. Так и здесь, когда военный показывает рассказчице фотографию, она мгновенно узнает его и женщину рядом с ним – это его мама, с которой он схож внешне.

«Рита же была женщина одинокая... Детей у нее не было, но она от этого не очень страдала: *ученики – это дети в квадрате*».

Возведением числа в квадрат называют возведение числа во вторую степень, т.е. умножение числа самого на себя.

Здесь автор как бы говорит – у настоящего учителя все ученики, как родные дети, и с каждым годом их число преумножается.

Также в произведениях И.Грековой можно увидеть и другие сравнения:

«...в восемнадцатом году. Время было трудное, голод. Посещал студию изобразительных искусств – были тогда такие <...> писали красками, только красок не было. Мы делали их сами, из чего придется – из сажи, из толченого кирпича, из известки... Это даже было интересно, писать такими красками. Каждая картина была как задача. Вроде *в геометрии задачи на построение: только циркулем и линейкой*».

В этом отрывке мы видим прямое сравнение с математикой.

«И тут я влюбился... Прекрасная женщина. Веселая была женщина, голос необыкновенный... Знаете, *сколько кубиков она выдувала? Шесть тысяч*».

Только математик может сравнить силу голоса с кубиками!

«А генерал-то Сиверс меня как песочил... И по-английски и по всякому. *Гильберта* какого-то приводил, *Давида*. Ты не знаешь, что за *Гильберт*?»

Давид Гильберт – немецкий математик-универсал, внёс значительный вклад в развитие многих областей математики. В 1910-1920-е годы (после смерти Анри Пуанкаре) был признанным мировым лидером математиков.

«Один человек эквивалент ноль целых три десятых секции отопления, - сказал Теткин. – Прошу товарищей дышать».

Здесь говорится о расчете количества секций радиаторов отопления. В самолете очень холодно, оборудования нет. Но есть люди, и они могут быть маломощными радиаторами, потому Теткин и просит всех дышать.

Это только малая часть замечательных метафор скрытых в произведениях этого удивительного писателя-ученого.

Из воспоминаний Семена Ицковича: «Елена Сергеевна – поэт в математике и математик в поэзии, вернее – в прозе, да ведь и проза-то её поэтична. И в математике, где она профессор Вентцель, ею был выбран для себя раздел весьма поэтичный – теория вероятностей. Среди множества её научных трудов (она была доктором технических наук) учебник по теории вероятностей был и надолго останется востребованным студентами всех технических вузов. Не говоря уж о богатстве содержания, мало есть учебников, написанных не сухо, а так интересно и высокохудожественно».

Знаете, в народе говорят: «Талантливый человек – талантлив во всем». Это правда. И Елена Сергеевна Вентцель тому подтверждение.

Вот что она сама говорит устами молодого паренька в произведении «За проходной»: «Странная все-таки штука – искусство. Мы замечаем его, когда оно выражено в больших вещах. Но ведь изо дня в день мы живем в окружении мелких, забываемых, проходных вещей, которые в каком-то смысле тоже искусство. Взять, например, спичечные коробки. Ведь на каждом из них что-то нарисовано. Кто-то делал этикетку, старался, чтобы было хорошо, красиво. А спроси своего соседа: что нарисовано на коробке, который ты сегодня десять раз вынимал из своего кармана? Не скажет... Какая судьба: плодить красоту, чтобы её не замечали! Страшная судьба! Такой ли судьбы я хочу?..»