

**СВОЕОБРАЗИЕ СКАЗОК В.М. ГАРШИНА**

Попкова Е.С.,

научный руководитель канд. филол. наук Бахор Т.А.

*Лесосибирский педагогический институт –  
филиал Сибирского федерального университета*

Современники называли В.М. Гаршина «Гамлетом наших дней». Не противоречат такому определению его «Сказка о жабе и розе», «Лягушка путешественница» и другие произведения, создаваемые писателем для вдумчивого читателя.

Так, «Сказка о жабе и розе», по наблюдению М.С. Горячкиной, являет собой пример синтеза искусств на основе литературы: притча о жизни и смерти рассказана в сюжетах нескольких импрессионистских картин, поражающих своей отчетливой визуальностью, и в переплетении музыкальных мотивов. Исследовательница считает, что это, скорее, «поэма в прозе».

Угроза безобразной смерти розы в пасти жабы, не знающей другого обращения с красотой, отменена иной ценой – смертью: роза срезана прежде увядания для умирающего мальчика, чтобы утешить его в последний миг. Смысл жизни самого прекрасного существа – быть утешением для страждущего.

Автор приготовил розе печальную, но прекрасную судьбу. Она приносит последнюю радость умирающему мальчику. «Когда роза начала вянуть, ее положили в старую толстую книгу и высушили, а потом через много лет подарили мне. Потому – то я и знаю всю историю», пишет Гаршин.

В данном произведении две сюжетные линии в начале сказки развиваются параллельно, а затем пересекаются. В первом сюжете главным героем является мальчик Вася (лет семи, с большими глазами и большой головой на худеньком теле..., он был такой слабый, тихий и кроткий), который был тяжело болен. Вася очень любил сад, где рос розовый куст. Там мальчик сидел на скамейке, читал о «робинзонах, и диких странах, и морских разбойниках», любил наблюдать за муравьями, жуками, пауками однажды даже познакомился «с ежиком».

Во второй сюжетной линии главными героями являются роза и жаба. Они жили в «цветнике», где любил бывать Вася. Роза распустилась в хорошее майское утро, роса на ее лепестках оставила несколько капель. Роза точно плакала. Она разливала вокруг себя «тонкий и свежий запах», который был «ее словами, слезами, молитвой». В саду роза была «самым красивым созданием», она наблюдала за бабочками и пчелами, слушала пение соловья и чувствовала себя счастливой.

Старая жаба чувствовала запах розы и беспокоилась. Однажды она увидела цветок своими «злыми и безобразными глазами», он ей понравился. Свои чувства она выразила словами: «я тебя слопаю», чем напугала цветок.

Но сестра мальчика срезала розу и принесла Васе. Роза была счастлива, что прожила свою жизнь не зря, что доставила радость несчастному мальчику.

На самом деле, этот рассказ о тяжело, безнадежно больном, умирающем мальчике и его сестре, которая изо всех сил старается облегчить последние часы жизни брата. Это произведение о сострадании, скорби, тайне смерти, т.е. обо всем том, что, по определению писателя, должно быть чуждо ребенку. В загадочной сказке Гаршина пересекаются несколько взглядов на один и тот же предмет – розу.

Мальчик все ждет, когда же она расцветет, и это ожидание скрашивает его последние деньки. Сестра ждет того же, и именно она прогоняет отвратительную жабу, готовую съесть цветок. Но прекрасная роза срезана. Ее новая жизнь – стоять в вазе и

запомниться переступающему порог жизни и смерти ребенку, ошарашенному этим последним видением красоты, - должна бы, кажется этим завершиться. Однако писатель иначе заканчивает произведение: роза продолжает свою новую жизнь, оказавшись в статье сестры, и напоминает ей о маленьком брате и о том мгновении радости, которое было подарено ему прекрасным цветком.

Конфликт красоты и безобразия, добра и зла разрешается нетрадиционно. Автор утверждает, что и в смерти, в самом ее акте – залог бессмертия или забвения. Роза «приносится в жертву», и это делает ее еще прекрасней и дарует ей бессмертие в памяти человеческой. Так, весьма своеобразно трансформируется серьезная религиозно – философская проблема в романтической сказке для детей.

Сюжет следующей сказки «Лягушка путешественница», написанной в 1887 году, был известен писателю по сборнику старинных индийских сказок и по басне знаменитого французского баснописца Лафонтена. Но в этих произведениях вместо лягушки в путешествие отправляется черепаха, вместо уток ее несут гуси и, выпустив прутик, она падает и разбивается насмерть.

В сказке Гаршина «Лягушка путешественница» нет такого жестокого конца. Писатель рассказывает об удивительном происшествии, которое случилось с одной лягушкой. Она изобрела необыкновенный способ передвижения и летела на юг, но не добралась до прекрасного края. Это единственная веселая сказка Гаршина, хотя в ней комизм сочетается с драматизмом. Автор использовал прием медленного «погружения» читателя в мир сказочно – условный (в этом проявляется близость русского писателя Андерсену). В «историю» лягушиного полета можно поверить, считают исследователи, «приняв его за редкий курьез природы».

«Лягушку путешественницу» можно отнести к сказкам о животных с характерным зачином (жила – была на свете лягушка – квакушка), наличием концовки (но утки уж никогда не вернулись...). Как в народной сказке, в этом произведении Гаршина есть трехкратный повтор («...смотрите, смотрите!» – кричали в одной деревне. «Смотрите, смотрите!» – кричали в другой деревне. «Смотрите, смотрите!» – кричали в третьей деревне), одна сюжетная линия. Главная героиня сказки – лягушка, которая жила на болоте, «ловила комаров да мошку». Однажды она услышала разговор уток (они собирались на юг) и попросили их взять ее с собой, сказав, что придумает, как это сделать. Лягушка отправляется в путешествие с утками... Традиционно, сказка интерпретировалась как противопоставление «высокой мечты и пошлой самовлюбленности, мешающей одним оторваться от земли, а другим, даже оторвавшись от болота, употребить изобретательность своего ума на перелет в другое болото».

На наш взгляд, такое прочтение сказки «Лягушка путешественница» можно отнести к области «простой арифметики», в которой важен итог. Но для Гаршина интерес сосредоточен не столько на финале, сколько на выявлении сути происходящего: земноводное взлетело в небо. Лягушка приобрела такой жизненный опыт, которого нет у ее сородичей. Сам полет, а не его финал является *со-бытием*, приобщившим повествование о том, как преодолевается предназначенное, как человек может сделать то, к чему природой не был приспособлен. Такие акценты, расставленные автором, позволяют нам говорить о близости этих сказок философским аллегориям, сложным по содержанию иносказаниям, позволяющим выразить мысль писателя о многогранности, сложности и всеобщей связанности всех жизненных явлений.

Такой понимание природы главного героя Гаршина не мешает нам видеть в таких сказках писателя сочетание реализма с элементами романтизма, фантазии и юмора, сатирического начала с иронией.