

АЛЬТЕРНАТИВНАЯ БИОГРАФИЯ: ВОПРОСЫ ТЕОРИИ ЖАНРА

Окладникова К. П.,

научный руководитель канд. филол. наук Андреева С. А.

Сибирский федеральный университет

Традиционно биографическая проза причисляется к формам повествования о прошлом, к документально-художественной литературе, основанной на факте. Но на протяжении многих веков биография остается промежуточной литературной формой, которая характеризуется сочетанием различных художественных приемов, свойственных тому или иному жанру. Г. О. Винокур пишет о том, что любая, даже научная биография не может быть достоверной: «...поскольку литература понимается нами не только как исторический документ, но и как предмет искусства, эстетический, обладающий в силу этого бытием фиктивным и условным, а потому и не могущий служить материалом исторических исследований».

Серьезные изменения жанр претерпел в середине XX века под воздействием идей постмодернизма. Первостепенной идеей для писателей становится непостижимость истины, что делает невозможным написание достоверной биографии, а лишь дает возможность показать собственную интерпретацию происходящих с ним событий. По этой причине наряду с термином «беллетризованная биография» стали встречаться другие: «художественная биография», «литературная биография», «романизованная биография» и иные виды биографий, в которых автор по объективным и субъективным причинам домысливает факты.

Все большую популярность в современной литературе обретает такой жанр, как «альтернативная» история. А. Б. Бочаров вводит следующие термины, соотносимые с данным жанром: *Текущая Реальность* — это история объективная, «наша», история, осознающая и верифицирующая себя посредством коллективного сознания мира историков. Ее возможность совпадает с ее действительностью. *Альтернативная или конструируемая реальность* — осознается и верифицируется индивидуальным сознанием, располагается на окраине мира профессиональных историков. Исходя из этого, текст в жанре альтернативной истории — это произведение, в котором рассматривается вероятностный мир, выросший из известных обстоятельств, после какого-то значительного или незначительного события, которое произошло не так, как в нашей реальности, и поэтому альтернативный мир стал кардинально отличаться от нашего мира. В произведении автор волен использовать известных исторических персонажей, порою — в совершенно несвойственном для них качестве, если это служит ему для решения каких-то определенных художественных задач. Альтернативная история является моделированием возможного исторического развития, если бы в ключевой точке события пошли по другому пути. Принципиальны 3 положения: 1) до точки расхождения описываемая в произведении история полностью соответствует описанной истории нашего мира (т. е., в произведении должны участвовать реальные исторические персонажи); 2) альтернативная история — история человечества (а не разумных динозавров, мышей, собак или кошек); 3) если в произведении используется приём с параллельным миром, виртуальной реальностью и т. д., то они должны быть идентичными истории нашего мира до точки расхождения. Некоторые исследователи называют подобные произведения «ухронией». «Ухронические» произведения находятся на границе между историографией и вымыслом. Возникает вопрос: почему же такой нетрадиционный и смешанный жанр все-таки принято называть биографией? Исследователь С. Зенкин говорит следующее: «Биография всегда сообщает нам гораздо

больше, чем просто сведения о жизненном пути знаменитого человека; независимо от того, старается ли она держаться голых фактов или смело пускается в реконструкцию мыслей и чувств своего героя, она всегда вписывает его жизнь в контекст эпохи, а потому всегда является интерпретирующей».

Жанр активно развивается как в России, так и за рубежом. По моему мнению, причиной популярности данного жанра является особое мироощущение писателей на рубеже веков, потребность заново решить многие вопросы, в частности связанные с проблемами личности. В этом им как раз помогает современная биография, задача которой, в первую очередь, переосмыслить минувшие эпохи и литературные периоды с точки зрения современности.

Более подробно рассмотрим особенности жанра на примере романа Питера Акройда «Мильтон в Америке». Различные исследователи относят произведение к «полунаучному биографическому повествованию», называя его также квазиисторическим романом, альтернативной биографией, художественной биографией. Е.В. Ушакова характеризует подобную биографию следующим образом: «творческая свобода письма, авторская индивидуальность изложения и отказ от педантизма в изложении и классификации документов». Главным героем романа «Мильтон в Америке» является известный английский поэт Джон Мильтон. В произведении он предстает перед нами уже в глубокой старости. Это человек со сложившимися взглядами на жизнь, религию, отношения между людьми и так далее. Прежде чем отправить своего героя в далекое путешествие, Питер Акرويد в предисловии к роману дает короткую историческую справку, которая соответствует истории Англии и положению, которое Джон Мильтон занимал в ней: «Когда в начале 1660 года стало ясно, что Английская республика обречена и Карл II вернется в Лондон, Мильтон уверился в своей неминуемой гибели. Его выследят, заточат в тюрьму и, вне сомнения, казнят за связь с врагами нового короля. Восемью годами ранее Мильтона поразила слепота, и ему не удалось бы скрываться в столице неузнанным и безвестным».

В самом романе автор отправляет реального исторического персонажа в бегство в Северную Америку во время реставрации британской монархии при Карле II. Там классик английской литературы становится во главе созданной им пуританской общины, что не соответствует реальности. Писатель основывается на том, что человеческая жизнь содержит ряд возможностей, и от выбора одной из них зависит дальнейшая история. Целью игры с общеизвестными историческими фактами является стремление писателя осветить те стороны английской жизни и культуры, которые интересуют именно его. В романе Акرويد моделирует альтернативную историю: как бы выглядел Новый Эдем, построенный в полном соответствии с этическими категориями пуританизма, идей которого придерживается главный герой. Логика повествования приводит к нравственному поражению Мильтона — насаждение пуританизма оборачивается диктатурой, а сам герой изгоняется из первоначального рая. Изображение двух религиозных лагерей помогает автору продемонстрировать свое собственное отношение к католической и протестантской вере и ее роли в формировании английской культуры. А главный герой романа является не историческим прототипом реального человека, а иллюстрацией художественно-философских теорий Питера Акройда.

Таким образом, писатели, создавая альтернативные истории, основывают игру на изменении незначительной детали и останавливаются на том аспекте истории страны или мира, который больше всего их интересует. Мы сделали вывод, что такой деталью в романе становится путешествие Джона Мильтона в Америку, а аспектом рассмотрения – природа и последствия религиозного фанатизма. Ведь именно религия,

согласно Акройду, имеет огромное влияние на английский характер, национальную культуру и литературу, истоки которых и интересуют писателя.

Список литературы

- 1) Акرويد П. Мильтон в Америке // Иностранная литература, 2007.
- 2) Барашковская Ю.А. История и вымысел в английском романе 1980-х – 1990-х гг.: дис. ... канд. филол. наук. М., 2006.
- 3) Винокур Г.О. Биография и культура / Предисл. В.А. Виноградова. изд. 2-е, испр. и доп. М.: Изд-во ЛКИ, 2007.
- 4) Казанцева Г.В. Беллетризованная биография: проблема определения жанра и истории жанра // Вопросы филологии. 2007. № 3(27).