

ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЕ КОНТАКТНОСТИ У ДЕТЕЙ С РДА И РАС. ВЗГЛЯД НА ПРАКТИКУ БРИТАНСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ.

Пакина Г. П.

Аутизм, детский аутизм — расстройство, возникающее вследствие нарушения развития головного мозга. Характеризуется выраженным и всесторонним дефицитом социального взаимодействия и общения, а также ограниченными интересами и повторяющимися действиями.

Расстройства аутистического спектра (РАС) — спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг аномального поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также жёстко ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов.

Социализация — процесс усвоения индивидом образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, навыков, позволяющих ему успешно функционировать в обществе.

Контактность – это свойство личности, которое выражается в коммуникабельности, общительности и способности устанавливать связь (контакты) с людьми. Даже с нормой интеллекта развитие будет проходить тяжело, если ребенок физически не может построить контакт с другим человеком.

Основная проблема работы с аутистами – сложность введения их в социум. Если аутист способен довольно быстро принимать новых людей, то остальные проблемы можно будет компенсировать относительно легко. Значит, задача номер один – ввести аутиста в социум, научить общаться с людьми.

Театр — зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств. Именно этот тип деятельности выбран мной потому что аутисты очень чувствительные.

Особенно в плане слуха. Например если взять векторную психологию, люди, которым присущ социальный аутизм, в основном принадлежат к слуховому вектору.

Контакт непосредственный для ребенка труден. Музыка его упрощает, опосредуя.

Это не просто развивание аутистов. Это возможность развития в игре (НЕТ ДАВЛЕНИЯ, а так же идет обучение ролевой игре).

Выглядит данная методика так.

ПЕРВЫЙ ЭТАП. Проигрывание (проживание) музыки. Насыщенной, примерно как в Диснеевских мультфильмах, где она идет вместо озвучки. Форма работы: круг, человек в кругу.

А. Подготовка.

- 1 – контакт с Мастером.
- 2 – Мастер становится значим.
- 3- Мастер вводит ребенка в группу.

Б. Занятия

1- Мастер сам все делает, показывает на собственном примере. Он раскован и доволен (эмоциональный фон).

2- Мастер вводит к себе в действие одного ребенка, они работают вместе.

3 - Мастер возвращается в круг. Ребенок работает без Мастера.

4- Мастер снова выходит сам, затем вводит еще одного ребенка.

5- ребенок вводит ребенка.

6 – двигается весь круг, ребенок желает выйти сам, так как на него не давят (это ж аутист, давить нельзя), но там очень интересно значимому Мастеру и окружающей группе, музыка зовет, (напоминаю, слуховой вектор), плюс эмоциональный фон (веселье, игра), это расковывает ребенка, помогает ему погрузиться в музыку.

ВТОРОЙ ЭТАП. Групповые постановки, сначала с Мастером, потом без. По тройкам, выступают для остальных.

ТРЕТИЙ ЭТАП. Начинают говорить в постановках .

ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП. Полноценные постановки.

Плюсы.

Можем развивать нужные качества личности через выбор постановок.

Даем возможность освоить нужные ребенку в будущем роли.

Развиваем умение чувствовать других.

Соответственно, упрощение построения контактов впоследствии.

Вводим в большой коллектив с минимумом напряжения.

Не заставляем, а заинтересовываем.

Обучаем сюжетно-ролевой игре.

Минусы.

Сложно найти подходящих и подготовленных людей на роль Мастера.

Сложно найти специалистов, которые подготовят Мастеров.

Трудно собрать в группе только детей с РДА и РАС. Родители могут не понять.

Трудно вообще собрать группу РДА и РАС больше 5 человек, хотя бы потом, что их не так уж много в каждом населенном пункте. (можно для решения этой проблемы брать социальных аутистов)

Опасность эффекта толпы, если что-то пойдет не так с одним ребенком, велика вероятность серьезных осложнений.