

ТВОРЧЕСТВО – КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА

Шихова А.Е.

**научный руководитель – канд. филос. наук, профессор Ковалевич В.Т.
Сибирский федеральный университет**

Известно, что в настоящее время нет общепринятых определений понятий «творчество» и «креативность», существуют различные концепции понимания этих двух понятий, и это придает еще больший дискуссионный окрас данному вопросу. Однако, в настоящее время, многие исследователи придерживаются такой точки зрения, что креативность – есть некая природная данность, предрасположенность, а творчество же – это задействование (использование в какой-либо деятельности) креативности.

Возрастают разнообразные, сложные процессы в современном мире, а так же потребность в качественном управлении человеческими ресурсами обуславливает необходимость воспитания, обучения и развития людей, обладающих творческим мышлением и способностью к нестандартному разрешению задач.

Туник Е.Е. пишет, что несмотря на многие дискуссионные проблемы, наука (генетика, физиология, психология, социология) и реальная практика обучения многократно доказали не только наличие индивидуальных различий в успешности обучения, но и различие творческих возможностей детей, составляющее их индивидуальный творческий потенциал. Дифференциация детей в любом возрасте по их творческому потенциалу достаточно разнообразна – от умственной отсталости до высокой талантливости и общей одаренности.

Вопросами творчества, творческого потенциала и креативности занимались такие психологи, как К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, А.Г. Ковалев, П. Эдвардс, З. Фрейд, Л.С. Выгодский, К. Роджерс и др. В работах названных авторов исследуются проблемы одаренности личности, творческого мышления, творческого развития личности, творческого потенциала.

Известно, что творческие способности человека проявляются еще в раннем периоде его развития. Семья, дошкольные учреждения, школа помогают ребенку в его становлении. Основной целью образования является развитие и подготовка подрастающего поколения к будущему.

Нами было проведено исследование в МБОУ «Гимназия №11 имени А.Н. Кулакова» г. Красноярск, в котором приняли участие учащиеся 7 класса в возрасте 13 лет, из них 9 девочек и 14 мальчиков. С целью исследования творческих и креативных способностей нами были использованы две методики. Методика Е.Е. Туник «Самооценка творческого потенциала», которая позволяет определить четыре особенности (фактора) личности, тесно коррелирующие с творческими проявлениями: любознательность, воображение, сложность и склонность к риску. Вторая методика – «Тест на мышление и креативность. Опросник «Определение типов мышления и уровня креативности». Диагностика по методике Дж. Брунера». Данная методика позволяет выявить базовый тип мышления и измерить уровень креативности.

В результате проведенного эмпирического исследования были получены данные, которые показали, что уровень творческих способностей выше у девочек, чем у мальчиков и показатель креативности в большей степени выражен у девочек, чем у мальчиков – это говорит о том что, девочки обладают большей чувствительностью к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний, активны в действиях по

определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения их гипотез, по формулированию результата решения.

Методика Е.Е.Туник показала, что наибольшая разница между средними показателями мальчиков и девочек наблюдается по шкале «Воображение». При этом наиболее высокие результаты наблюдаются у девочек, что свидетельствует о более развитой фантазии.

Результаты исследования выявили, что у девочек наиболее высокие показатели, чем у мальчиков по шкалам «Любознательность» и «Сложность», что свидетельствует о стремлении девочек больше познавать мир, его устройство и структуру, они более склонны к поиску новых путей мышления, больше проявляют инициативу и настойчивость, целеустремленные. Заметим, что показатели по шкале «Склонность к риску» практически на одинаковом уровне. Следует, что и девочки и мальчики в равной степени готовы отстаивать свою точку зрения, идеи, не обращая внимания на реакцию других, готовы ставить перед собой высокие цели, предпочитают иметь шанс рискнуть, чтобы узнать, что из этого получится.

Для мальчиков характерно «Предметное мышление» и «Символическое мышление» (методика Дж.Брунера «Тест на мышление и креативность»). Это свидетельствует о практическом, математическом складе ума, для которого характерны неразрывная связь с предметом в пространстве и времени, преобразование информации с помощью «алгоритмов». Результатом такого типа мышления становится мысль, воплощенная в новой конструкции или выраженная в виде структур и формул, фиксирующих существенные отношения между символами. У девочек наиболее высокие показатели по шкалам «Знаковое мышление» и «Образное мышление». Это свидетельствует о том, что для девочек характерен гуманитарный, художественный склад ума. Характеризуется преобразованием информации с помощью умозаключения, действий с образами. Результатом является мысль в форме понятий (высказываний), воплощенных в новом образе.

Т. А. Барышева пишет, что гендерное различие в данных показателях могут объясняться тем, что девочки опережают мальчиков в развитии (в данном возрасте). Петрова Л.М. (2008) подтвердила в исследованиях данное утверждение. В настоящее время вопрос о гендерном различии в творческих и креативных способностях остается открытым.

Какую роль играет школа в развитие творческих и креативных способностей? Учитывая, что образование неразделимо связано с социумом, непосредственно с жизненным опытом самого ребёнка, а социальные условия предъявляют требования к максимальной творческой самореализации личности, формированию её качеств, то успех этого развития будет зависеть от того, в какой мере будут реализованы природные творческие задатки и способности ребёнка того или иного пола в образовательном пространстве.

Важную роль в развитии ребенка играет семья. Е. Торренс пишет, что наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности. Значит, семья может способствовать развитию или подавлять творческий потенциал ребенка. Для школьного образования этот вывод имеет практический смысл: необходимо вести просветительскую работу среди родителей, то есть тесное взаимодействие родителей и учителей в большей степени поможет развить творческие и креативные способности личности. Знание методики развития творческих и креативных способностей у мальчиков и девочек, позволит определить потенциальные возможности их развития. Изучение этого направления может способствовать повышению значимости образования в большей степени.