

## ОРНИТОЛОГИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА У ЭВЕНКОВ

Мамонтова А.Н.,

научный руководитель: старший преподаватель Харитоновна Н.Г.,  
*Лесосибирский педагогический институт – филиал Сибирского федерального университета.*

Эвенки обладают уникальными особенностями духовной и материальной культуры. Каждый эвенк хочет отличаться и быть особенным в этом мире. Но в настоящее время, в условиях глобализации, границы традиционной культуры теряются и размываются. Это ярко проявляется в фольклорном жанре, декоративно-прикладном искусстве. В настоящее время в эвенкийском фольклоре стали преобладать русские мотивы. Все реже встречаются фамильные орнаменты, которыми так славились эвенки. Эвенкийский народ создал свой фольклорный жанр и орнаменты на основе длительных наблюдений за природой и животными. Птицы и звери в сказках антропоморфны: они обладают даром человеческой речи, им свойственны человеческие действия и чувства.

Самыми частыми персонажами в мире птиц являются гагара, орел и лебедь. Они символизируют у эвенков небесный мир и являются ведущими персонажами шаманской мифологии. Самыми популярными персонажами в мире птиц являются гагара и лебедь, они символизируют у эвенков небесный мир и являются ведущими персонажами шаманской мифологии. При полете, гагара и лебедь занимают одно из первых мест в строю и по высоте полета. Основной задачей их является отгонять злых духов от шаманской души. Гагара выступает в роли помощника при сотворении земли. Бог верхнего мира Хэвэки просит ее принести кусочек земли со дна моря, она его приносит, но не отдает, так как хочет сама быть творцом мира. Тогда Хэвэки прогоняет её и даёт ей другое предназначение – быть носителем шаманской души водной стихии. Встречается сюжет, где гагара создана злым духом Харги. Символ гагары используется эвенками в декоративно – прикладном искусстве. Например, одежда с вышитой гагарой обладали чудесными свойствами: защита от злых духов, удача на промысле. Шкурку гагары использовали в священных амулетах. В настоящее время герб Эвенкийского района имеет изображение гагары. Эвенки выбрали эту птицу посредником между нижним миром и миром людей, потому, что она превосходно ныряет, плавает, сильно погрузившись в воду. Также гагара очень осторожна, а ее темная окраска указывает на связь с миром теней.

Лебедь - обитатель верхнего мира. В сказках он выступает как мудрый наставник и хранитель своего рода. У эвенков он является благородной птицей, которая символизирует чистоту, свет из-за своей белой окраски, также он обладает красивым голосом. При плавании лебедь издает необычный звук, воспринимаемый на слух как «гонг». Лебедь не когда не ныряет, только частично опускает голову в воду. Это, по мнению эвенков, знак того, что он не является обитателем нижнего мира. Перья лебедя присутствуют на головном уборе шамана, их используют и в шаманских камланиях. В орнаменте используются только элементы лебедя, например, лапки или часть крыла. Изображения эти можно встретить на одежде или домашней утвари, предметах быта, в частности, на кумалане – эвенкийском коврике.

Синица является у эвенков единственным существом, которое способно оградить ребёнка от всевозможных болезней и злодеяний, враждебных духов. Чтобы ребёнок рос здоровым, при рождении ему изготавливали специальную шкатулку муручун, в которую помещали сшитое из замши птичье гнездо и изготовленную из ровдуги или

дерева птичку – хранительницу души ребёнка. На орнаменте это изображалось в виде лепестков или ростков растений, что символизировало зарождение жизни.

Орел является символом небесной силы и бессмертия, а также добывателем огня. У эвенков он является запретной птицей. Убийство этой птицы считается большим грехом.

Качественные изменения мира (мир просыпается=рождается и засыпает=умирает) связаны были с вороном –первым вестником весны на Севере. Как известно из мифологии, он воспринимался как посредник между летом и зимой, между мудростью и глупостью, женщиной и мужчиной. Именно ворон занимает важное место в эвенкийском медвежьем празднике.

Остальные птицы занимают второстепенное значение. Например, дятел в шаманских обрядах выступает как исцелитель людей и животных. А в фольклоре он - помощник человека. Кукушка в шаманской мифологии играла «связного» между шаманской стаей птиц и душой шамана. Кукование кукушки у эвенков означало начало нового года. В честь этого собирали праздник Бакалдын – что в переводе означает «встреча», встреча эвенкийского нового года, существующий и по сей день в модифицированном виде.

Такие птицы как чирчи, бекасы и кулики во всех шаманских камланиях являлись сторожами. От них зависело путешествие шаманской души. Они всегда первыми замечали опасность и сообщали о ней птицам шаманской стаи. От их бдительности полностью зависел тот или иной шаманский обряд. Летящих птиц в виде косяка располагали на шаманских столбах, возглавляли этот косяк лебеди, гагары и орлы. За ними всегда летели утки и только потом синицы и другие мелкие птицы, которые обозначали, ведомых людей.

То есть, мы видим, что орнитологическая символика эвенков отражает архаические пласты в их культуре: птицы занимают важное место в модели мира, являются основным звеном в проведении шаманского обряда, изображения птиц играют роль оберега в декоративно – прикладном искусстве.

### *Список литературы*

1. Большая Медведица. Сказки народов севера. Пересказал Ермаков В.И. Красноярск: Кн. Изд-во, 1990. – 394 с.
2. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х тт./Гл. ред. С. А. Токарев.- М: Рос. Энциклопедия,1994 –Т.1 А-К - 671с.
3. Мухачев А.Д., Салаткин В.Г. Экологический календарь эвенков. Красноярск: «Буква», 2007. - 414с.
4. Сафьянникова Т.М. Орнаменты и украшения эвенков. Красноярск, 2007. 191с.
5. Элиаде М. Шаманизм. Архаические техники экстаза: Пер. с фр. – М.: Академический Проект, 2014. – 399 с.