

ЛАНДШАФТНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ МИЛЛИОННОГО ГОРОДА НА СЛОЖНОМ РЕЛЬЕФЕ

(На примере города Красноярска)

Осташева Е. В.

Научный руководитель доцент Иванов О.Н.

Сибирский Федеральный Университет

Архитектурная деятельность призвана изготавливать модели архитектурных объектов любой величины и сложности, вершиной всего ряда является модель крупного города миллионника. Градостроительное проектирование охватывает разработку многих экзотических объектов: скоростные магистрали береговые линии, стратегии застройки территории, создание нового города, природной зоны или региональной системы заповедников и парков. При проектировании берутся к рассмотрению многие факторы, которые участвуют в проектных процессах объединяющих модель города, одним из них является ландшафтная модель.

Невозможно не учитывать двойственности этого понятия. В обыденной жизни модель-это миниатюрное трехмерное изображение здания- макет. В научном же смысле – это достаточно абстрактное обозначение, с помощью которого нечто описывается как функционирующее целое с признаками системы, у которой связи элементы и формы четко выражены. Нас интересует больше форма, чем процесс её проектирования.

Форма является одной из главных особенностей градостроительства, напрямую связанной с функцией: главные функции городов вводились и создавали форму городского поселения.

Важно заметить, что «форма»в проектной модели города это очень индивидуальные особенности, ведь все города по своей структуре уникальны. Но главной уникальной составляющей является рельеф. В основном все европейские города и страны расположены на плоском рельефе, что нельзя сказать о городах Сибири. Рельеф нашей страны настолько разнообразен, что даже города-соседи имеют индивидуальные, ни на что непохожие характеристики.

Почему сложный природный ландшафт не учитывается при проектировании генеральных планов крупных городов?

Отношение искусственного и естественного **НЕОБХОДИМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ**, воплощенная в форме любого урбанизированного образования, требующая равномерного распределения в пространстве любого городского поселения независимо от величины и сложности. Отсутствие природных (ландшафтных) компонентов в моделировании крупных городов приводит к деградации и понижению её экологических и эстетических качеств архитектурной среды. Дополнительным фактором такой однородности является полное пренебрежение и разрушение экологии городской среды.



Целостность формы крупного города с ярко выраженной природной составляющей зависит от пространственного каркаса образованного его главными архитектурными объектами от композиционных связей природных объектов.

Наложение двух основных композиционных структур природной и архитектурной может усилить или наоборот разрушить внешнюю привлекательность (брендовость, идентичность, индивидуальность) городского образования.

Красноярск имеет богатое ландшафтнообразное. Из любых точек города мы всегда видим горные массивы, будь то Черная Сопка, Афонтова гора, Покровская гора, Такмак, Торгашинский хребет. Эти природные объекты как раз поддерживают ту пространственную модель города, о которой говорилось ранее и задают её характер. Пренебрежение ландшафтной составляющей приводит к грандиозным ошибкам, которые затем вырастают непоправимые. В этом случае форма городского поселения внешняя и внутренняя не учитывает важнейшие компоненты её образующих, что приводит к подавлению эмоционального мира человека. Ошибки такого рода можно проследить также в недавно разработанном генеральном плане для города Иркутска, который имеет такой же композиционно-активный ландшафт.

В Красноярске таким недостатком является застройка природных зон урбанистическими элементами: линии передач и подступившие вплотную жилые здания. Также, к сожалению, большинство крупных природных объектов подвержены эрозии и требуют срочного восстановления. Торгашинский хребет, который



Рисунок 3 Торгашинский хребет.
Эрозионное разрушение

разрушается множеством террас, образованных добычей сырья для цементного завода, является доказательством этого факта. Застройщики руководствуются прагматической целью, как можно проще построить ту или иную местность, с малым количеством затрат. Они не понимают, что тем самым они убивают индивидуальные характеристики, город становится серым и однообразным, а самое главное они разрушают индивидуальность городского образа. Истощается рельеф, из-за выравнивания мест под застройки там, где можно было объединить естественное и искусственное.

Почему не разрабатываются такие здания, которые будут подчеркивать рельефные и ландшафтные особенности, ведь в других странах архитекторы уже в полную силу работают с крутыми участками. Например, «Террасный дом» (TerraceHouse) в Чехии от Pavel Hnilicka Architekti. Существовавшая маленькая вилла на вершине очень крутого участка не соответствовала концепции владельцев, и они решили построить новый дом, полностью использующий возможности сложного рельефа. Без природной составляющей целостная композиция города невозможна и все вершины в архитектуре были достигнуты только на взаимодействии искусственного и естественного, поэтому попытки достичь совершенства без учета природного фактора невозможны («Дом над водопадом» Fallingwater. Ф.Л. Райт). В нашем случае, природная составляющая по



Рисунок 2 Покровская гора.
Линии электропередач

руководствуются прагматической целью, как можно проще построить ту или иную местность, с малым количеством затрат. Они не понимают, что тем самым они убивают индивидуальные характеристики, город становится серым и однообразным, а самое главное они разрушают индивидуальность городского образа. Истощается рельеф, из-за выравнивания мест под застройки там, где можно было объединить естественное и искусственное.



Рисунок 4 «Террасный дом»
(TerraceHouse) в Чехии от
Pavel Hnilicka Architekti.

силе воздействия и по величине намного превышает все возможные архитектурные композиции во внутренней форме города Красноярска.

По новому генеральному плану мы можем увидеть, что город продолжается расширяться вдоль нашей великой реки - Енисей. Он становится линейным, что разрушает его технические и визуальные коммуникации (теория визуальных коммуникаций К. Танге 1960, Токио). Также не берутся к рассмотрению природные составляющие. Если учитывать тот факт, что береговая линия простирается на протяжении всего города на десятки километров, можно сделать вывод, что она должна быть прогулочной зоной для горожан, местом отдыха. Однако до сих пор на большей части берегов реки существуют предприятия, многочисленные складские зоны и непонятный хлам, создающий вид не ухоженности и пустынности. В связи с надвигающейся опасностью следует базовые природные объекты оградить от любой хозяйственной деятельности и восстановить все утраченные натуральные элементы, растительность, выходы скал. В случае продолжения без проектной хозяйственной деятельности, возможно, что на всех направлениях, где мы встречали значительные по естественной красоте и первозданности природные феномены, мы будем наткаться на изуродованные и покрытые свалками склоны.

Таким образом, необходимо предложить новый уровень организации морфологии урбанизированных систем на синтезе ландшафтной (природной) и архитектурной (искусственной) модели с обязательным включением их в базовую модель города. Остаётся только надеяться, что в будущих разработках нового генерального плана города эти аспекты будут учтены, а экспансия продвижения города на захват пахотных земель и тайги будет остановлена.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Совершенная форма в градостроительстве» К. Линч Москва Стройиздат 1986г.
2. Журнал «Градостроительство №1» (23) 2013
3. Журнал «Градостроительство №2» (23) 2013
4. Журнал «Градостроительство №3» (23) 2013