

К ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВА ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ Г. КРАСНОЯРСКА

Грибань В. В.,
научный руководитель канд. архитектуры Слабуха А. В.
Сибирский федеральный университет

Театральная площадь — одна из самых красивых площадей Красноярска, а для многих горожан, пожалуй, и самая красивая. Подходя к изучению вопроса ее развития и формировании, формально можно выделить 3 исторических этапа, каждый из которых характеризуется определенными изменениями в образе и планировочном решении рассматриваемой территории.

На первом временном этапе площадь носила название «Лесная». На Лесной стоял памятник Всевобучу (всеобщему военному обучению), с 1928 года располагался стадион «Динамо». На стадионе проходили городские массовые спортивные праздники, легкоатлетические соревнования, футбольные, мотобольные и хоккейные матчи (на зиму стадион заливался льдом), сдача норм ГТО. В 1967 году на острове Отдыха был построен Центральный стадион, и стадион «Динамо» был снесен.

Следующий период характеризуется формированием площади 350-летия Красноярска. Своим возникновением она во многом обязана строительству Коммунального моста через Енисей, после сдачи в эксплуатацию которого 15 ноября 1961 года по обеим его сторонам расположились две площади. Коммунальный мост через Енисей создавался с 1958 по 1961 год по проекту ленинградских архитекторов П. А. Егорова и К. К. Ивашовой. В ту пору это был самый длинный мост в Азии (общая длина 2300 метров, ширина 23,4 метра, высота 26 метров). На правом берегу появилась Предмостная площадь, на левом берегу — площадь 350-летия Красноярска. Мост определил пространственную структуру этих ансамблей, определил их образ.

Проектирование и строительство архитектурного ансамбля по левую сторону Енисея началось в 1967 году по проекту архитектора А. С. Демирханова. На площади 350-летия Красноярска были построены: городской Дом Советов (ныне Администрация города), гостиница «Красноярск» (1970 год), здание Енисейского речного пароходства, здание Красноярского государственного театра оперы и балета (1966 - 1978 гг.). При проектировании ансамбля были определены основные визуальные оси и доминанты, грамотно формирующие пространство.



Рисунок 1. Памятник Всевобучу на Лесной площади



Рисунок 2. Стадион "Динамо"

Третий этап развития территории можно охарактеризовать как этап реконструкции и дополнения. В конце 90-х годов на площади появился небольшой объем, перекрывший любимую горожанами перспективу на Енисей – здание ресторана «Фон-Барон». Еще одним неприятным сюрпризом стало возведение развлекательного центра, не предусмотренного в изначальной концепции организации площади и обернувшимся гигантским металлическим долгостроем.



Рисунок 3. Строительство Театра оперы и балета



Рисунок 4. Строительство Коммунального моста

В 1995 году на нижнем ярусе площади был установлен памятник А. П. Чехову, как дань уважения и благодарности красноярцев великому русскому писателю и почётному гостю города, который говорил о столице края как о самом лучшем и красивом из всех сибирских городов. Изначально ансамбль был задуман в виде двух частей. Первая часть - собственно памятник, усиленный природным монолитом скалы, вторая - живая панорама неповторимо прекрасного и величественного Енисея. По замыслу авторов - А. С. Демирханова и скульптора Ю. П. Ишханова, памятник и природная панорама должны были стать единым целым. Одновременно с созданием памятника Чехову на выходе к реке планировалась инженерно-архитектурное оформление второй части комплекса - подземный переход под пролежавшей ниже площади автотрассой, соответствующая реконструкция смотровой части набережной.

В настоящее время единства частей природно-архитектурного комплекса нет. Зелёные насаждения закрыли от памятника вид реки Енисей, единый ансамбль исчез.

Решение о переименовании площади им. 350-летия Красноярска в площадь Театральную было принято 20 сентября 2005 года на сессии Горсовета. Комиссия по наименованиям рассмотрела обращения, провела соцопрос горожан, по которому 61% положительно оценил новое название. Против высказались лишь 10% красноярцев. Несмотря на протесты, большинством голосом новое название было принято.

В июле 2001 года на площади заработал светомузыкальный фонтан. В этом же году на здании администрации города по проекту архитектора А. С. Демирханова была перестроена башня с часами, в народе «Биг-Бен» (из интервью с А. С. Демирхановым: «Что вы! Какой Биг-Бен, там совсем другая конструкция. Я вспоминал о красноярском остроге, о башнях деревянных. После того, как при строительстве Большого концертного зала на Стрелке археологи раскопали венцы бревенчатого сруба крепости Красный Яр, мне этот образ не дает покоя. Представляю детинец - внутреннее укрепление острога, четверик, частокол стен...»).

26 мая 2006 года перед зданием Театра оперы и балета на тринадцатиметровый пьедестал установили фигуру Аполлона - покровителя искусств (скульптор Александр Ткачук), а 9 июня 2006 года открылся светомузыкальный фонтан «Реки Сибири» (автор

проекта А. С. Демирханов, скульпторы Константин Зинич, Виктор Моиселев, Алексей Нечепарчук и Андрей Кияницын).

Основная сложность процесса реставрации площади состояла в необходимости сохранить существующую композицию и идею — отражение искусства в архитектуре. Решение состояло в определении центрального элемента архитектурного ансамбля, им стала колонна «Аполлон» со скульптурой греческого бога — покровителя искусств. Все остальное пространство площади было организовано таким образом, чтобы сочетание форм и расстановка элементов задавало ритм и направление композиции.

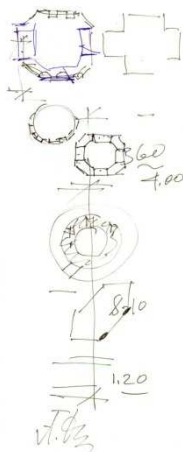


Рисунок 5. Варианты сечения колонны

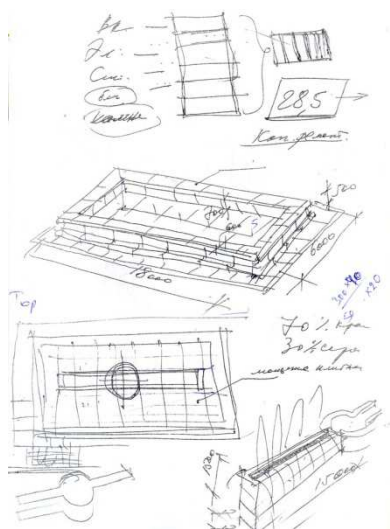


Рисунок 6. Предложение по оформлению фонтана



Рисунок 7. Утвержденный вариант оформления колонны

В последнее время реконструкции подверглось здание гостиницы «Красноярск». Полностью был обновлен фасад здания, в большой степени возросло количество коммерческой рекламы, что кардинально изменило облик здания, так органично дополнявшего сложившийся архитектурный ансамбль. В дополнение ко всему часть территории Театральной площади отдана под застройку для еще одного отеля. Это решение вызвало неоднозначные эмоции жителей города, но, можно с уверенностью заявить, оно однозначно повлияет на образ комплекса в целом, на его пространственную и планировочную структуры.

Рассмотрев этапы формирования и развития Театральной площади Красноярска становится видно, что данная территория неоднократно претерпевала различного рода изменения и трансформации. Но все таки, хотелось бы видеть, что столь грамотный и талантливоисполненный вс точки зрения организации архитектурного пространства ансамбль 1960-х годов сохранит тот первоначальный облик, и в меньшей мере подвергнется участи неорганизованных стихийных территорий, повсеместно возникающих в ткани нашего города.

Список литературы

Слабуха А. В. Архитекторы Приенисейской Сибири. Конец XIX – начало XXI века: Иллюстрированный биографический словарь / А. В. Слабуха. М., 2004.

Царёв В. И. Красноярск. История и развитие градостроительства / В. И. Царёв, В. И. Крушлинский. Красноярск, 2001.

Гринберг Ю. И., Слабуха А. В. Архитектура Красноярска//Енисейский энциклопедический словарь. Красноярск, 1998.

Ащук В. «Памятные страницы истории» // «Красноярский рабочий». 3 декабря 2002.

Фотографии Красноярска и края.[электронный ресурс] // Режим доступа: <http://fotoyarsk.ru/>