

УДК 339.163.2: 645.4. (09)

## **ТОРГОВЛЯ МЕБЕЛЬЮ В КРАСНОЯРСКЕ КОНЦА XIX НАЧАЛА XX ВВ.**

**Бутнару К.С., Политыко И.И.**

**научный руководитель: канд. фил. наук, доцент Симанженкова Т.К.**

*Сибирский федеральный университет*

Темпы торгово-промышленного развития Красноярска, как и других городов Сибири, в пореформенный период отставали от общероссийских. Енисейская губерния не принадлежала к числу промышленных губерний, а являлась земледельческой и скотоводческой. Но в силу естественных и экономических условий и удаленности губернии от больших промышленных центров, в ней с давних времен имелись зачатки промышленной жизни в виде небольших предприятий фабрично-заводского, но главным образом, кустарного типа. Традиционное для Красноярска преобладание ремесел, обрабатывающих в первую очередь животное сырье. Преобладающими считались плотничное, кузнечное, гончарное и сапожное дела.

В 1860 году фабричная промышленность города состояла из 21 заведения, в том числе девяти кожевен, шести салотопен, пяти мыловарен и одного высокобелильного заведения. Только два кожевенных завода можно отнести к мануфактуре, а прочие оставались мелкотоварными «домашними заведениями», которые обслуживались главным образом дочадцами ремесленников. Следует отметить, что производству мебели в Енисейской губернии уделялось мало внимания. Не было специально построенных заводов и фабрик. Мебель изготавливалась кустарным способом.

Торговля в Енисейской губернии XIX века неотъемлемо связана с фамилией Гадаловых. Братья Герасим и Тимофей Петровичи имели большие торговые дома в Красноярске, а также вели продажу товаров во многих городах Сибири. В крупных городах они имели своих агентов, которые поставляли оттуда самые лучшие товары, сами выезжали для заключения торговых сделок. Торговые дома, которые принадлежали этой купеческой династии, были универсальными. Они торговали мануфактурой, коврами, мебелью, кроватями, мехами, винами, парфюмерией и многим другим. [1. Каталог Красноярского краеведческого музея] В центре Красноярска на перекрестке улицы Мира и Кирова (бывшей улицы Воскресенской и Театрального переулка) находится красивое здание, построенное для купца Н.Г. Гадалова архитектором А. Лоссовским.



1 июля 1891 года цесаревич Николай Александрович Романов со своей свитой прибыл в Красноярск на пароходе «Святитель Николай». В честь его приезда было изготовлено кресло, золоченое, резное с гербом России в стиле «классицизм» и стол (который находится в Краеведческом музее Красноярска). Цесаревич остановился в доме купца Н.Г. Гадалова (ныне магазин «Детский мир» по проспекту Мира). В этом доме в 1889-1893 гг. размещался крупный магазин «Н.Г. Гадалов и сыновья», вскоре упоминание о сыновьях убрали, остался просто магазин Н.Г. Гадалова.



Отдельного упоминания заслуживает мебельная торговля. Так как существование мебели высшего качества по частным заказам было редким явлением, в основном ее привозили из-за границы.

В XIX веке возникает венский стиль, мебель которого стала очень востребованной, так как она изготавливалась из легкого и прочного бамбукового дерева. Поэтому в ассортименте магазинов Гадаловых появилась такая мебель. На тот период наиболее известными мировыми производителями венской мебели были две фирмы: «Братья Тонет» (англ. Brothers Thonet) и «Яков и Иосиф Конь» (англ. J. & J. Kohn).

Реализацией гнутой венской мебели занимался П.Н. Рукавишников (монополист торговли мебелью). Г.Н. Голованов и И.В. Смирнов привозили стулья фирмы «Яков и Иосиф Конь». Мебель активно рекламировалась в каталогах. Основные магазины находились в Томске, однако фирмы вели торговлю и по другим Сибирским городам. В Красноярске по улице Главной, в доме Городского общества располагался магазин Г.М. Голованова, а на Благовещенской улице - магазин П.Н. Рукавишникова. П.Н. Рукавишников занимался продажей гнутой венской мебели фабрики «Братья Тонет». Его магазины предлагали мебель на прокат и услуги дизайнера. [ 2. Каталог объявлений к Сибирскому Торгово-Промышленному календарю, 1897 г.]



Легкие, удобные стулья стали главной мебелью в общественных местах – кинозалах, кафе, театрах и учебных заведениях. Вскоре венская мебель была распространена повсеместно от царского двора до рабочего жилища. Образцов венской мебели сохранилось немного.

В коллекции Красноярского Краеведческого музея хранятся экспонаты венской мебели того времени:

**Стол.** Россия. Конец XIX-начало XX. Поступил в 1920 г. Реставрация. М.И. Смирнов. Бытовал в гостиной старого Общественного собрания. Цесаревич Н.А. Романов оставил на нем автограф в память о посещении музея и своего пребывания в енисейской губернии в 1890-1891 гг.



**Кресло.** Россия. Начало XX в. Закуплено в 1961 г. Кресло причудливой формы в «русском» стиле. На спинке резьба в виде надписи: «Тише едешь-дальше будешь». Кресло-копия кресла с топорами 1870-х гг., созданного по мотивам знаменитых кресел резчика-художника В.П. Шутова. Оригинал хранится в Государственном музее истории Санкт-Петербурга.



**Стол, кресло, стул.** В.А. Матанцев. Красноярск. 1910-1930-е. Дата поступления неизвестна. Реставрация. М.И. Смирнов. Принадлежали Л.А. Чернышеву, известному сибирскому архитектору, изготовлено по его эскизам. [3.Материал из архива Красноярского краеведческого музея]



1. Детлова Е. В. Каталог Красноярского краеведческого музея
2. Каталог объявлений к Сибирскому Торгово-Промышленному календарю на 1897. Томск, 1897.
3. Архив Красноярского краеведческого музея