

ЭВОЛЮЦИЯ СТИЛЯ МОДЕРН В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ

А.Н. Моргун

научный руководитель старший преподаватель П.П. Звонарева

Сибирский федеральный университет

Эпоха модерна — короткий промежуток времени, когда накопленный столетиями мировой культурный опыт, плотнее в сгустке энергии технического прогресса, выходит на новый этап формирования в XX веке. Проблема человека в роли производителя материальных и духовных благ, начинает приобретать центральное место. Философия, как ненаучный способ освоения мира, сближается с искусством, вливается в формообразование, рождая переплетающиеся элементы, которые образуют органическое единство, где невозможно обнаружить первоначал. Творческий порыв создателей модерна реорганизовывал реальность. Новый, универсальный стиль успокаивал многие разногласия уходящего и нарождающегося на переломе XIX-XX столетий.

Возникновению стиля модерн мы обязаны цепочке международных событий и протестам отдельных художников. Немаловажными звеньями этой цепочки был ряд торговых договоров, появление на европейском рынке товаров из Дальнего Востока, а также англичанам Джону Раскину, Уильяму Моррису.

Условно стиль модерн можно разделить на два вида: — «прямолинейный» и «криволинейный», последний еще называют «декоративным» модерном или «стилем волнистых линий».

Орнаментика «криволинейного» стиля модерн с её выющимися стеблями, травами и листьями, с причудливыми и простыми соцветиями, с плавными, но и нервными силуэтами волн, с винтовыми раковинами и другими бионическими символами природы, где сплелись мистика и реальность, как запутанная корневая система, олицетворяет целую и неделимую жизнь и уводит своего зрителя в зачарованный пудрено-пастельный мир. Ризома флореального течения противостоит ясным, неизменным, линейным структурам геометрического модерна, который позже разовьется в стиль «Ар деко». Чистый, лаконичный, где главная роль отдана силуэту, «прямолинейный» модерн был более технологичным, и декорировался только скупой фурнитурой, что позволило ему получить одобрение у массового производства мебели. Объединившись общим критическим отношением к смешению стилей с целью избавления от груза прошлого этот контраст привел к радикальным новаторским результатам. Каждое из названий стиля: Modern, «Liberty», Art Nouveau, «Jugendstil», «Secession» — подчеркивает его новизну, молодость и разрыв с прежней жизнью.

Этот многоликий стиль не теряет своей актуальности и сегодня, в современном эклектичном XXI веке. Творчество новых мастеров, художников и дизайнеров дышит и вдохновляется пережитым опытом модерна. Его дух возникает в самых разных видах художественного творчества. Снова встают вопросы о соблюдении трёх самых важных для искусства постулатах: польза, прочность, красота, об открытии новых методов формообразования, о столкновении всего природного с привнесённым человеком, о нахождении экологических технологий, где человек — часть природы, а не звено машины.

Материалом для исследования языка, знаков и характерных особенностей стиля стали работы мастеров модерна — это графические, живописные и скульптурные работы, витражи, мебель и предметы интерьера, ювелирные изделия, орнамент, шрифт, кованные решётки. Пропустив весь необходимый материал, который содержит в себе бесценный опыт и уникальные находки предшественников, через своё сознание и руку, начинаешь думать и находить новые пути решения задач в рамках определенного стиля. Для обнаружения новых форм была составлена абстрактная линейная композиция, состоящая

из переплетающихся вытянутых, ассиметричных образов. Выявив свой язык модерна, отбросив излишества композиции, были найдены новые формы для трёх видов облицовочных панелей, межкомнатной двери и декоративного камина, чьи рафинированные очертания, стремясь к изяществу, не теряют серьёзность и монументальность. Выбор именно такого направления обосновывается обозначением человека, который в данном случае придуман как заказчик. Это безусловно современный человек, но не факт, что его мировоззрение, темп жизни и увлечения находятся в сегодняшнем веке. Его характер, образ жизни, интересы, ценности и моральные устои в своём уникальном виде находят отражение в обстановке его дома, где всё подобно самой природе приглашает к безмятежному созерцанию и покою.



Рисунок 1. Работы мастеров стиля модерн

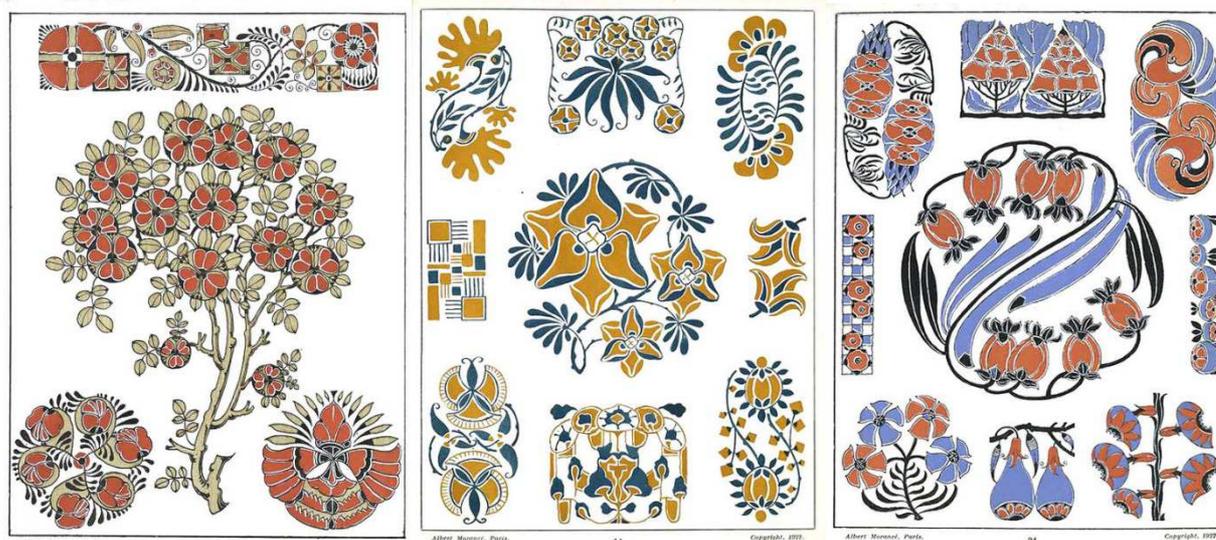


Рисунок 1

Итак, структурировав наследие стиля, который имеет художественные связи между изобразительным искусством европейского, русского и американского модерна, и восточным и азиатским изобразительными искусствами, обобщив его закономерности, выявив его иконографические признаки, погрузив его в своё сознание и пропустив его через своё искажение реальности, можно выплеснуть на поверхность новое, данное в зрительных ощущениях воззрение, которое услаждает, учит, побуждает на интернациональном языке.

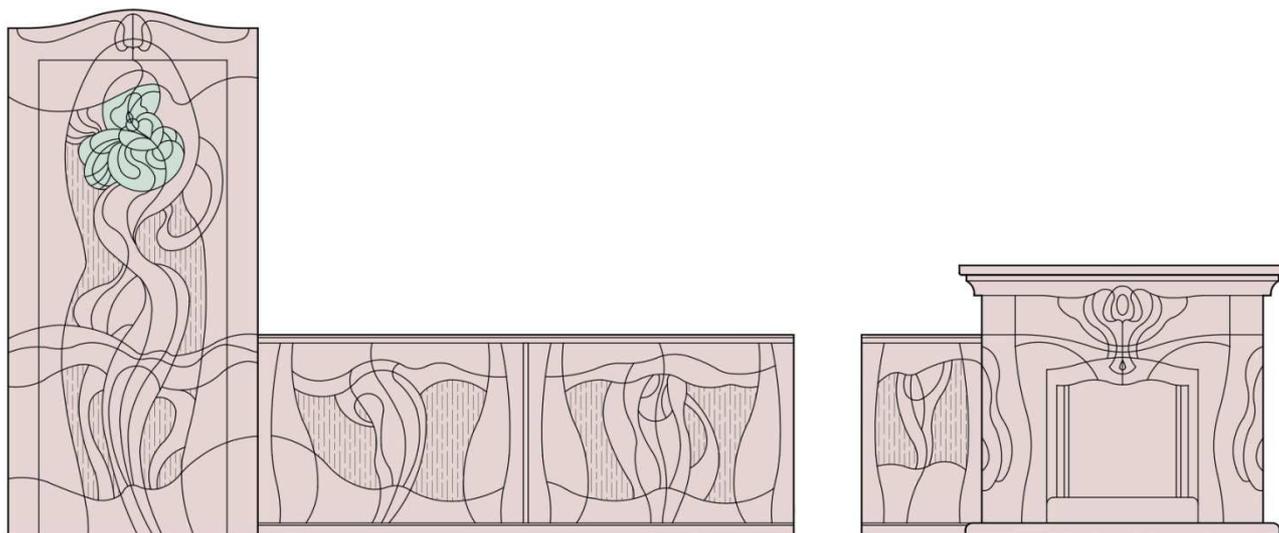


Рисунок 2 Элементы облицовки гостиной в заданном стиле модерн. Авторская работа А.Н. Моргун.

Библиографический список

1. Генрих Гацура. Мебель интерьеры модерна/ Генрих Гацура. – Москва: Московская городская организация Союза писателей России, 2007. – 234 с.
2. Генрих Гацура. Мебельные стили/ Генрих Гацура. – Москва: Московская городская организация Союза писателей России, 2008. – 212 с.

<http://www.dissercat.com/content/stil-modern-kak-khudozhestvennoe-yavlenie-v-kulture-xx-veka>

<http://www.nagaev-foto.ru/modern.php>