

ВЛИЯНИЕ ПЛАНИРОВОЧНЫХ ИДЕЙ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ НА КОМПОЗИЦИЮ ГОРОДСКИХ ПЛОЩАДЕЙ ЕВРОПЫ XVI–XVIII В.

Бабелян К.А.

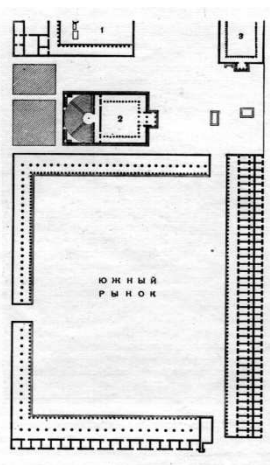
Руководитель канд. искусствоведения Меркулова М.Е.

Сибирский Федеральный Университет

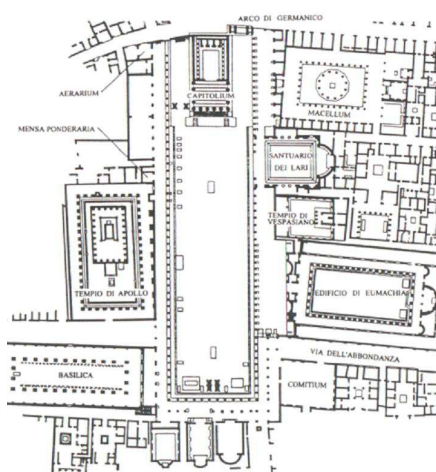
В античную эпоху в Греции получают развитие принципы регулярного градостроительства, главные городские пространства – площади, становятся самостоятельной архитектурной темой. Основные черты площадей – геометрическая правильность, единообразие архитектурного оформления, достигавшееся за счет сооружения колоннад и портиков.

В Древнем Риме, в котором использовались идеи греческого градостроительства, искусство создания городских площадей (форумов) получило дальнейшее развитие. В планировке форумов особое значение получила продольная композиционная ось или система из продольной и поперечных осей (рис. 1).

Агора в Милете



Форум в Помпеях



Римские форумы

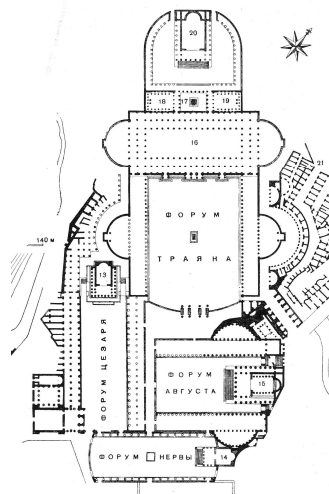
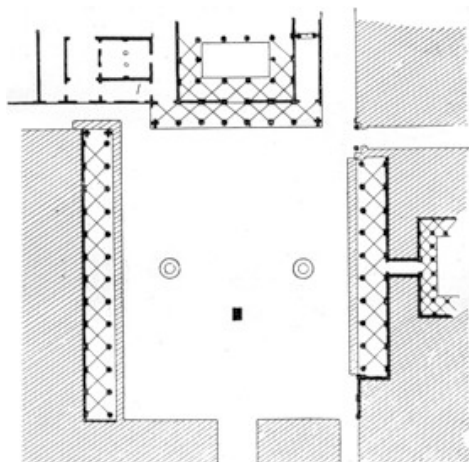


Рис. 1. Городские площади Древней Греции и Древнего Рима

Опыт античности имел огромное значение в дальнейшем развитии градостроительной культуры. Возрождение античных традиций произошло в Италии в XV–XVI вв. Мастера эпохи Возрождения обратились к идеям регулярного градостроительства, разработали принципы формирования городских площадей (геометрическая правильность планов, единообразие фасадов, отсутствие диссонирующих элементов). Городским пространством, целиком построенным в соответствии с этими принципами, была площадь Аннунциаты во Флоренции. Проектированием этой площади занимался Филиппо Брунеллески (1377-1446 гг.) Площадь получила почти квадратное очертание в плане (60x72 м). Она была единственным городским пространством, целиком построенным в соответствии с принципами Возрождения, и составляла исключение среди прочих средневековых площадей Флоренции. Интересно отметить то, что новая площадь возникла на периферии городского центра, тогда как главное городское пространство, площадь Сеньории – не подверглась реконструкции.

Черты ренессансного градостроительного мышления проявились и в ансамбле площади св. Марка в Венеции (стремление к регулярной композиции, ордерное решение фасадов, четкие горизонталы карнизов). Эти же приемы присутствуют в ансамбле площади Капитолия в Риме. Отличительной чертой ансамбля стала композиция, основанная на ясно выраженной продольной планировочной оси и раскрытие пространства в сторону городского ландшафта (рис. 2.). В целом Венеция, как и Флоренция, сохранила свой архитектурный образ, создававшийся на протяжении многих столетий, и в то же самое время постройки и ансамбли эпохи Возрождения организовали ее территорию, некогда крайне раздробленную. Благодаря творчеству мастеров Ренессанса выявились наиболее важные жизненные центры города, получившие новый архитектурный облик и более монументальный масштаб, нежели рядовая средневековая городская застройка.

Площадь Аннунциаты во Флоренции



Площадь Капитолия в Риме

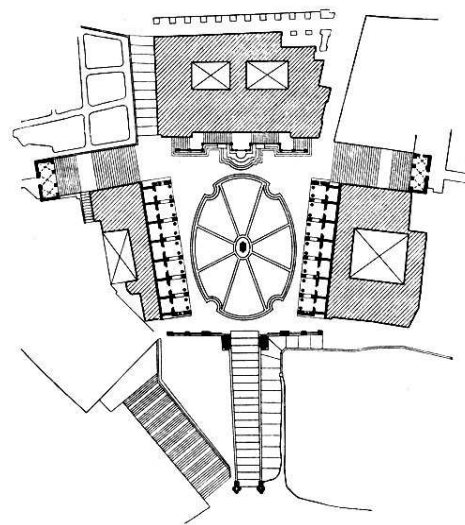


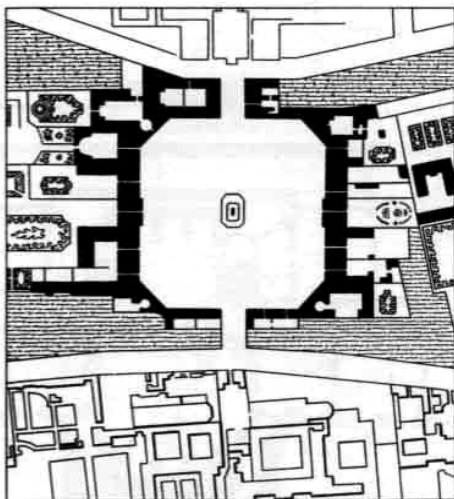
Рис. 2. Городские площади эпохи Возрождения

Четкость композиции с выявленной продольной осью композиции (несмотря на усложнение геометрических построений планов) характерна и для площадей итальянского барокко. Огромное значение в развитии регулярного градостроительства последующих периодов имела градостроительная практика и реконструкция уличной системы города в Риме. Наиболее крупным событием было строительство площади перед собором св. Петра, уже получившим к этому времени пристройку к центральной части здания, сделанную по проекту архитектора Карло Мадерна. Первоначально площадь предполагалась замкнутой, круглой или квадратной формы, но впоследствии было решено сделать форму овальной, а пространство вокруг – трапециевидным (Лоренцо Бернини). Сквозная галерея окружающая главную площадь, создает иллюзию “обнимающего” пространства. Как и все площади эпохи барокко, соборная площадь была рассчитана не на осевое восприятие, а на обход ее по периферии.

Градостроительные идеи эпохи Возрождения нашли свое продолжение во Франции в первой половине XVII в. Геометрически правильные площади появляются в Париже (Вогезов, Дофина). В основе городских ансамблей эпохи французского классицизма второй половины XVII века также лежат идеи, заимствованные у мастеров эпохи Возрождения (Вандомская площадь).

Правильная геометрия планов характерна и для французских площадей второй пол. XVIII в. В 1753 году был объявлен конкурс, на архитектурно - пространственное решение площади, победителем которого стал королевский архитектор Ж.-А. Габриель (1698-1782). Так возникла в центре Парижа самая крупная, открытая со всех сторон площадь, решенная средствами вертикальной планировки. Ее облик вполне соответствовал новым эстетическим идеалам, призывавшим к подражанию природе и слиянию с ней. И действительно, площадь Людовика XV (Площадь Согласия) занимала узловую позицию в парижском ландшафте, располагаясь на повороте реки и у начала у большого паркового массива Елисейских полей (рис. 3).

Вандомская площадь в Париже



Площадь Людовика XV в Париже

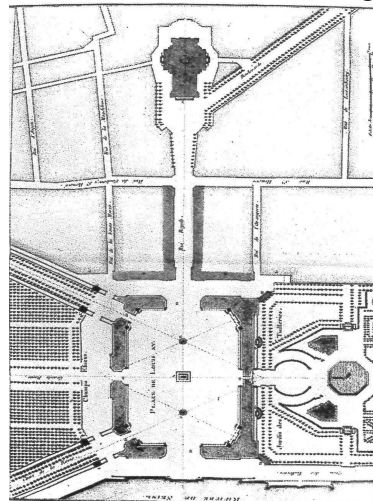


Рис. 3. Городские площади во Франции XVII - XVIII вв.

Вывод:

В данном докладе представлено исследование влияния планировочных идей эпохи Возрождения на композицию городских площадей Европы XVI–XVIII вв. Сравнительный анализ площадей, построенных в период от эпохи Возрождения до классицизма, позволило выяснить, что в данные периоды площади отличаются геометрически правильной формой плана и четко выявленными композиционными осями. Четкость, ясность и симметричность – основные черты композиции площадей. За форму площади взяты такие геометрические фигуры, как: прямоугольник, квадрат, круг, трапеция и овал. Приемы организации городского пространства, возникшие в античности, получившие дальнейшее развитие в эпоху Возрождения, не теряли своей актуальности и в последующее время.

Список литературы:

1. Каплун А.И. Стиль и архитектура. – М.: Стройиздат, 1985. – 232 с.
2. История градостроительного искусства. Том 1, 2 – Т.Ф. Сваренская, Д.О. Швидковский, Ф.А. Петров. – М.: Стройиздат, 1989. – 390 с.
3. Витрувий. Десять книг об архитектуре/Пер. с лат. Ф.А. Петровского. М.: Изд-во Академии архитектуры, 1936 – 322 с.
4. История градостроительного искусства. Том 1 – А.В. Бунин, 1953. – 530 с.