

## **КОМПОЗИЦИОННЫЙ ФОКУС ЖИЛОГО ИНТЕРЬЕРА**

**Ю.В. Жоров**

**Научный руководитель канд. арх. наук Истомина С.А.**

*Сибирский федеральный университет*

При проектировании жилого интерьера перед дизайнером встает нелегкая задача создания повседневной среды обитания конкретного человека, конкретной семьи с учетом уже заданных архитектурных форм и природных особенностей окружения. Важно создать эмоционально-психологическую атмосферу удобного и благоприятного жилого пространства по духу близкую заказчику.

Сложность решения данного вопроса заключается в том, что, с одной стороны, при проектировании жилых помещений нужно в полной мере ответить интересам и вкусу заказчика, а с другой – объективным закономерностям разработки высокохудожественного пространства.

Гостиная - главная комната дома, своеобразный презентационный центр интерьера дома или квартиры. По ней будут судить о вкусе хозяина, его образе жизни и достатке.

Функции гостиной значительно расширились по сравнению с прошлыми веками. Она становится совокупностью отдельных узлов, из которых каждый должен служить определённым целям. Согласование этих целей (часто противоречивых) вызывает необходимость разделения гостиной на функциональные зоны. Типичные примеры противоречивых функций, которые должна совместить гостиная: дети и взрослые, игры и учёба, работа и приём гостей, отдых и развлечения. В последние десятилетия гостиные пространственно объединяются с кухней и столовой.

В гостиной необходимо определить центральный фокус, которым может стать витраж или камин, домашний кинотеатр, парадная лестница, ландшафтная композиция, предметы обстановки.

Лестница в коттедже чаще всего является кульминационным элементом интерьера гостиной не только по функциональной значимости, но по своим пластическим особенностям и художественной выразительности. Внутри жилых помещений задача проектирования лестницы возлагается на дизайнера. Характерным также является наличие заданных архитектором условий, а именно место нахождения и возможности ее конструктивного опирания.

К камину в интерьере коттеджа можно относиться по-разному: устройство, у которого можно греться в холодное время года; деталь интерьера, которая задает тон и настроение всему помещению; место, у которого собирается вся семья, чтобы провести совместный досуг; возможность уединиться и под треск поленьев помечтать.

Центр внимания в гостиной – место общения – может быть приближен к большому окну с красивым видом на природное окружение или к камину. Гостиную выделяют от зон столовой и кухни другим покрытием пола (ковёр может служить ориентиром и доминантой в этой части интерьера), а также пластикой потолка, освещением, оригинальными мебелью и светильниками.

Архитекторы-владельцы резиденция Каппе Тамури сконцентрировались на создании внутреннего пространства с плавными переходами от зоны к зоне. В этом им помогают архитектурные элементы (стены, балки, столбы, перегородки), следующие друг за другом как ноты в мелодии. Центр внимания в гостиной приближен к камину и подчеркнут металлическим каркасом здания.

Центр внимания в гостиной резиденция Вайса Черчилля подчеркивается конструкциями из тонких деревянных столбов и балок, а также декоративным панно на фоне стеклянной стены, за которой окружающий природный пейзаж.

Нижний этаж виллы Кварнхусета охватывает гостиную, кухню, ванную комнату и сауну. За счет огибающей его террасы и раздвижных стеклянных дверей возникает тесная связь с внешней средой и обостряется восприятие собственно жилой зоны. Доминирующим материалом является дерево. Мебель, спроектированная самими архитекторами Wingardh Arkitektkontor, также из дерева. Опорные стены и напольное покрытие решены из декоративного бетона и камня. Маленькие размеры строений определили приемы выделения зон на первом этаже: гостиная приближена к стеклянной стене, раскрывающей виды на природное окружение, на этом фоне центром внимания стал камин лаконичной формы; зона кухни выделена потолочными деревянными конструкциями и перепадом уровня пола в две ступени.

Резек-хаус имеет простой план, это почти правильный прямоугольник, к которому примыкает полукруг, обозначающий пристройку. Этот дополнительный объем имеет большое окно. Внутри помещение переходит в открытую семейную зону, соединяющуюся с кухней, столовой, увенчанной оригинальным деревянным сводом. Здесь из-за прекрасной акустики проходят джазовые концерты и оперные вечера. Камин придает этой зоне камерный характер.

За счет разных высот переходящих друг в друга помещений дома прерий возникает сложная игра с пространством. На нижнем этаже две ступени отделяют столовую зону от столовой и гостиной. Столовая зона выделяется оригинальной деревянной конструкцией.

В гостиной дома Ван-Велена можно видеть расположенные по диагонали пространства стальные опоры и камин. Они делят помещение на два треугольника. Другими членищими пространство гостиной элементами служат разделительные перегородки. Вся меблировка, как и дорогой камин, были спроектированы дизайнерами. Спроектированная С. Дамом кухня со столовой зоной оказывается очень просторной и оригинальной. Решение в целом очень изыскано: потолок выкрашен в теплый розоватый цвет, а облицовка кухонной мебели и электрических приборов имитирует черный мрамор.

Многофункциональное пространство вокруг зоны гостиной Бэррис-Бей-хауса имеет перепады высот потолка: над местом общения в диванной потолок понижен, что придает этому месту уютный масштаб; каминная зона прорывается вверх вдоль подвесной дымоходной трубы к двускатной крыше через ее стропильные конструкции, являющиеся украшением интерьера.

Умение выбрать из всех компонентов интерьера то, что станет композиционным фокусом жилого пространства, - важный профессиональный навык дизайнера архитектурной среды.