

## **ВЛИЯНИЕ ГАДОСТРОИТЕЛЬНО-АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОСТРАНСТВ НА ЧЕЛОВЕКА**

**В.Н. Истомина, старший преподаватель**

**Научный руководитель канд. арх. наук С.А. Истомина**

***Сибирский федеральный университет***

Значение категории пространства для градостроительного и архитектурного творчества нельзя переоценить. Человечество строит города в природном пространстве, имеющем такие параметры, как протяженность, активность рельефа, ориентацию по сторонам света. Имея эти характеристики природного пространства, города развивают свое городское пространство с такими дополнительными параметрами, как характер дорожно-уличной сети (радиально-кольцевой, регулярной, сложно-композиционной), высота застройки, плотность застройки, замкнутые или открытые пространства площадей. Архитектурные пространства, находясь внутри параметров окружающего природного и городского пространств, отличаются большим разнообразием своих характеристик: объем внутреннего пространства (высота, ширина, длина помещения); геометрическая форма пространства (кубическая, параллелепипедная, пирамидальная, цилиндрическая); пластическая сложность внешних и внутренних поверхностей архитектурного пространства. Градостроительные и архитектурные пространства - это часть всеобщего пространства, к пониманию которого стремились философы, ученые в разных областях познания мира.

В настоящее время в дизайне архитектурной среды объединяются разные области творчества: от всеохватывающей архитектуры, дизайна мебели, дизайна технологического оборудования до артдизайна, графического дизайна и светового дизайна. Появляются многоуровневые композиционные связи, упорядочение которых становится профессиональной обязанностью средового дизайнера. В понимании многоуровневых связей большое значение имеет иерархия пространств.

Пространство, воспринимаемое человеком с уровня «птичьего полета», когда он созерцает городской ландшафт с высокой горы или самолета, взаимодействует с человеческой оптической системой зрения опосредовано через колебания больших слоев воздушных масс, что снижает влияние градостроительно-архитектурных форм на его сложный психосоматический аппарат восприятия. Это – экзопространство.

Пространство, наблюдаемое человеком внутри города (на улицах, площадях), а также за его пределами (силуэт, панорама города), имеет значительно большую силу воздействия на психосоматику людей. Здесь активизируются, кроме зрительных путей, фибрилляции полевых гемареконических филоцитозов тела человека. Это – эндопространство.

Пространство, образованное искусственными формами (архитектурное, дизайнерское, включая пространство транспортных средств и т.п.), устанавливает энергообмен между энергетической структурой человека и энергетическими проявлениями геометрии и пластики окружающего его интерьера. Это – гемареконическое пространство. Энергообмен здесь происходит через зрительные, гемареконические и сфероидальные пути восприятия человека. Сфероидальные пути – полевые системы, транслирующие микропроекции гемареконических фибрилляций в гармонический индукт (частотную пульсацию психосоматической лизосомы на клеточном уровне).

Понимание механизмов восприятия человеком пространства и формы позволяет дизайнеру выстраивать гармоничные композиции, благоприятно влияющие на психосоматические реакции человеческого организма.

Из перечисленной иерархии пространств для дизайнера архитектурной среды наибольший интерес представляет гемареконическое пространство – пространство внутри архитектурной формы. Оно задает стабилизирующее или дестабилизирующее воздействие на человека. К основным средствам стабилизации гемареконического пространства относятся его общая геометрия, пропорции и пластика внутренних поверхностей.

Малые архитектурные пространства, которые создает дизайнер внутри основной архитектуры с помощью перегородок, антресольных уровней, лестниц, внутреннего покрытия сложной формы над выгороженным помещением и т.п., оказывают дополнительное воздействие на человека в виде наложенных микропроекции гемареконических фибрилляций, усиливающих или ослабляющих влияние первичного пространства.

Формы предметного наполнения, воспринимаемые человеком «со стороны», без вхождения в них своим телом, вызывают иные реакции организма. Они основаны на волновых трансляциях общего геометрического вида объекта на монокулярное поле человека, сценировании полученных образов в культурно-резистентную топологию и на редуцировании энергетических микролатентных инфильтраций психосоматической лизосомы (гармонического редукта).

Гармонические индукт и редукт - взаимоусиливающие процессы психосоматической реструкции (перегруппировки важнейших клеточных обменных индикаций). Иными словами: выстроенная по гармоническим правилам различных культурных традиций архитектурно-дизайнерская среда вызывает определенные эмоциональные переживания, закрепленные в биоэнергетических контекстах. Исторические стили архитектурно-предметной среды являются примерами гармоничных композиций.

XX век – формирование технологического общества и смена гармонизирующих архитектонических реконсонов. Происходит выстраивание новых композиционных приемов, основанных на лаконичности пространства, лишенного декора, включении цветового аксонирования и усилении тактильно-резистентных информационных каналов восприятия человека. Большой вклад в развитие новой гармонии пространства и формы внесли художники и архитекторы начала столетия (ВХУТЕМАС, Баухауз, Де Стил).

XXI век – развитие информационного общества и освоение психокинетических агглютинаций. Пространство приобретает симультанный (происходящий одновременно, синхронный) эффект психогенезиса. Оно расширяется в восприятии человека до мультипространств виртуального мира, возбуждая нейролингвистические поля субкортикальной системы мозга. Акценты в пространстве архитектурно-дизайнерской среды переносятся на аудиовизуальную технику, ее форму и эстетику. Стилиевые направления «минимализм», «хай-тек» в интерьере выполняют контрактивную функцию восстановления психосоматических агглютинативных резистенций.

Инструментом балансирования между психосоматическими реконсонами архитектурного пространства и ремиссионными, сингуляционными центрами совокупных энерго-физиологических систем человека становится объемно-пространственное синхронизирование аудиовизуальных и частотных вибраций предметной среды с учетом положения тела человека.