

ИСТОРИЧЕСКИЕ СТИЛИ В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

А.В.Шилкина, старший преподаватель

Научный руководитель канд. арх. наук Истомина С.А.

Сибирский федеральный университет

Исторические стили интерьера — это те стили оформления жилья, которые формировались на протяжении веков. Стремительно развивающиеся в конце XX века высокие технологии не могли не оставить отпечаток на развитии интерьеров в виде таких стилей как хай-тек, лофт, постмодернизм, деконструктивизм и др. В этих условиях сегодня исторические стили равноправно соседствуют с новыми. Каждая следующая цитата прежних форм показывает, что абсолютная копия прежнего стиля невозможна и не нужна, и сосуществование всей гаммы прошлых стилистик в современных пространствах - это новая, другая жизнь.

Классицизм – это дань античным эталонам красоты и форм в зодчестве. В классическом интерьере доминирует симметрия, многоуровневые потолки. Среди декоративных элементов - багеты, фризы и карнизы, колоннады и аркады греческой архитектуры. Цветовые предпочтения классического интерьера: теплая, пастельная, светлая гамма, все оттенки бежевого, персикового, песочного, оливкового и терракотового цветов. Минимум контрастов, все держится на незначительных перепадах цвета и его оттенков. Используются натуральные материалы (дерево, ткани, камень) высокого класса.

Декор классического интерьера не напыщен, а идеально сбалансирован. Классическая мебель выполнена из ценных пород дерева с интарсией (инкрустацией дерева деревом). Не допускаются витиеватый декор, драгоценные или полудрагоценные камни. Пара изящных вензелей или неброский растительный орнамент - это все украшение мебели. Приветствуется декор с использованием мечей, шлемов, щитов в стиле Древней Греции.

В классическом стиле интерьера немаловажную роль играют различные аксессуары - старинные (стилизованные под старину) часы, напольные или настенные зеркала, рояль, картины в резных рамах.

Окна в классическом интерьере оформляются минимум двумя слоями ткани (штора и гардина) с большим количеством складок.

Классические интерьеры рассчитаны на спокойных и консервативных людей, состоявшихся в жизни, не меняющих интерьер в угоду моде.

Барокко (от итальянского *barocco* – вычурный), зародившись в конце XVI века, соединил два понятия - стиль и образ жизни. Эпоха барокко считается началом расцвета западной цивилизации. Для барокко характерны торжественность и пышность, все возможные способы зрительного увеличения пространства (за счет колоннад, сложных, многоярусных куполов, пилястр). Для барокко характерно изобилие скульптур на фасаде и внутри помещений, а также другие формы декора - теламоны (атланты) и маскароны. Стиль барокко призван продемонстрировать богатство и престиж владельца.

Характерные особенности барокко - повышенная динамичность форм, беспокойный ритм кривых линий. Стены интерьера украшали лепниной или резным деревом. Потолки расписывали искусные живописцы. Самыми популярными цветами стиля барокко был белый в сочетании с золотым. Модны были цветочные орнаменты. На смену спокойным классическим формам кругов и овалов приходят извилистые спирали.

В оформлении окон, мебели, посуды использовались сложные по очертаниям динамические овалы, спирали. Пренебрежение спецификой материала ведет к изогнутым, очень пластичным поверхностям предметов, крученым колоннам, пухлым балясинам, богато профилированным карнизам и рамкам. Мотивами резных и мозаичных декоративных композиций служат щиты, картуши, прихотливо выющиеся стебли, раковины, венки, гирлянды.

В дизайне интерьера барокко стремится к величию, пышности, пространственному размаху. Барокко в интерьере вторило общим архитектурным признакам стиля - витые колонны, лепнина, многочисленные зеркала, которые, отвечают за создание эффекта дополнительного пространства, большие оконные проемы.

Мебель в стиле барокко - обязательно мягкая, разнообразная (кушетки, табуреты для ног, диваны, комоды). Диваны напоминают несколько соединенных друг с другом кресел. Их обивка яркая из богатой декоративной ткани. Верхний край спинки дивана волнистый. Сидения часто декорируются дорогими тканями и обильно украшаются бахромой. Характерны для дизайна в стиле барокко изогнутые формы ножек мебели.

Поверхность мебели и предметов интерьера теряет свою гладкость, и становится шершавой, выпукло-вогнутой, сверху покрытой лаком. Мебель часто покрывают яркими росписями и лаками, вводят в декор золото, серебро, медь, кость, мрамор, различные породы дерева, инкрустацию хрустальными пластинками. Сложный, иногда даже перегруженный декор.

Столы стиля барокко покрывают массивной столешницей из цветного мрамора или мозаики. Форма их могла быть любой, но самыми модными считались круглые и прямоугольные столы. Особенно замечательны ножки столов стиля барокко - богато инкрустированные, в виде женских фигур или с головами львов и баранов, поддерживающих столешницу. Края столов украшают богатой резьбой и инкрустацией. Очень популярны консоли на двух ножках. Консольные столики ставили у стены. Они носили чисто декоративный характер. Над консолью устанавливали зеркало.

Кабинеты и секретеры украшались резьбой и изысканной отделкой. Большое распространение получили напольные часы, украшенные бронзой, витрины, постаменты для скульптур, двухстворчатые шкафы. Точеные ножки крепко держали массивную мебель. Ковры, дерево и гобелены - еще одни предметы интерьера в стиле барокко.

Одной из форм барокко, фазой или даже направлением является рококо.

Рококо - это утрированная, подчеркнутая театральность в оформлении интерьеров, изысканность и обилие декоративных элементов.

Рококо в интерьере отличает игривость, повышенное внимание к мифологии и эротическим сценам в оформлении, и в целом, намекает на интимность и приватность оформленного в стиле рококо помещения. В колористике рококо также отличается от общих черт барокко - все краски уведены в пастельные тона (красный - в розовый, синий - в голубой и т.д.).

И барокко и рококо в современном интерьере - довольно смелый, но одновременно популярный выбор с точки зрения дизайна помещений.

Модерн появился в конце XIX века. В каждой стране существуют различные его интерпретации и названия: во Франции - арт-нуво, в Германии и Скандинавии - югендстиль, в Италии - либерти, а в США - тиффани.

Основной мотив стиля модерн - плавные линии. Архитекторы вдохновлялись природными волнистыми формами: каждая деталь интерьера имеет изогнутую линию: дверные проемы, окна, мебель, элементы декора.

Самый узнаваемый элемент стиля модерн – витражи с изогнутыми линиями и рисунком. В декорировании присутствует большое количество цветочных и растительных узоров (лилии, орхидеи, ирисы. Бутон – символ зарождения новой жизни и один из самых распространенных мотивов в модерне. Насекомые и птицы (стрекозы, кузнечики, бабочки, красочные жучки, павлины, ласточки попугаи) часто встречаются в оформлении интерьера в стиле модерн. Не менее популярны женские образы. Другие аксессуары модерна имеют причудливую форму. Это могут быть вазы и лампы с изображением фантастических растений и животных, чудные статуэтки, красивые картины на стене, предметы из цветного стекла.

Модерн не терпит дешевых материалов: для него подходит благородная древесина, стекло, камень, мрамор, керамика, дорогие ткани, в металл здесь приобретает воздушность и легкость.

В цветовой палитре модерна применяются мягкие оттенки, которые максимально приближены к натуральным: белый, бежевый, горчичный, оливковый, фиолетовый, голубой, коричневый, дымчатый, болотно-зеленый, а также серебристый и золотой.

Модерн создает романтическую атмосферу, поэтому для него характерно неяркое, приглушенное освещение. Часто используются светильники из цветного и матового стекла.