

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОБРАЗА АЛЬЦЕСТА («МИЗАНТРОП» Ж.-Б.МОЛЬЕРА) И ОБРАЗА ЧАЦКОГО («ГОРЕ ОТ УМА» А.С. ГРИБОЕДОВА)

Меркель Андрей,

Научный руководитель: Силкина И. Ю., учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 13

Тема «Грибоедов и Мольер» или, точнее, «Альцест и Чацкий» — классическая тема русского литературоведения. В этом сопоставлении А.С. Грибоедова с Ж.-Б. Мольером (Покленом) есть большой смысл. Мольер не только классический представитель комедии Франции, он — величайший драматург, наметивший принципы, которым следовала комедия во многих странах.

Нами были сопоставлены главные герои – Альцест (комедия «Мизантроп») и Чацкий (комедия «Горе от ума»).

Сравнение персонажей по 6 критериям (отношение к обществу, отношение ко времени/эпохе, характеры героев, ирония и сарказм, любовная линия, финал комедии) позволяет сделать следующие выводы:

- Альцест воюет не только против общества, он ополчается *против всего человечества*. Чацкий разоблачает *национальные* формы отсталости.
- С точки зрения Альцеста, все героическое и возвышенное — *в прошлом*, в предыдущем веке. Чацкий — страстный проповедник *прогресса*.
- Альцест уже с первой сцены предстает перед нами как «мизантроп» (человеконенавистник). Чацкий в начале комедии лишь иронизирует и шутит.
- Мольер показывает Альцеста-разоблачителя *смешным*. Грибоедов видит в Чацком представителя того *нового прогрессивного начала*, которое вступило в борьбу со злом.
- Поведение Альцеста - «*причуда*», Чацкий – *герой-антагонист*. Грибоедов ставит своей целью осмеять *не пороки и причуды одного персонажа*, а всех «25 глупцов».
- Альцест обрушивается на собеседника всеми язвительными замечаниями разом, поэтому его остроумие разглядеть очень сложно. Речи Чацкого не только ироничны, они шутивы и остроумны.
- Альцест **сразу** видит в Селимене все недостатки и пороки. В первых сценах Чацкий воспринимает Софью в ореоле, которым окружает ее его любовь.
- Несмотря на предательство Селимены, Альцест готов простить возлюбленную. Чацкий понял, как изменилась Софья. Простить её он может.
- И Альцест, и Чацкий выбирают уход как альтернативу невозможности существования в обществе, не принявшем их.

А.С. Грибоедов — единственный комедиограф, который смог соединить романтически-героический образ героя с реалистическим изображением его психологических переживаний, его любовной трагедии, данной со всей тонкостью и глубиной, выработанной впоследствии психологическим романом XIX века. Но нельзя не принимать во внимание и гений Мольера, заложившего основы «высокой комедии».