

МУЗЕЙ АНГАРСКОЙ СОСНЫ
Баранова А.А., Баранова К.А.
руководитель учитель Губич Ф.Р.
МКОУ Красногорьевская СОШ № 10

В настоящее время возрос интерес к краеведению, т.е. комплексному изучению родного края в различных аспектах: природно-географическом, культурном, историческом. В нашем таёжном районе есть государственный музей в селе Богучаны, а также школьные музеи в ряде школ. Все они в большей мере имеют два направления: краеведческое (быт населения) и военно-историческое (о ветеранах ВОВ). Мы хотим создать музей Ангарской сосны. Жизнь жителей района напрямую связано с ангарской сосной: заготовка, вывозка, переработка, строительство. А что мы знаем о сосне? Только в рамках школьной программы. Поэтому создание музея в школе является **актуальной**, так как мы хотим расширить знания о сосне и хозяйственной деятельностью связанной с ангарской сосной. Актуальность подтверждается письмом Министерства образования РФ от 12.03.2003 г. № 28-51-181/16 о создании школьных музеев.

К идее создания музея нас привела работа в объединения «Экология и мы», где много часов было посвящено природе нашего края. Мы собирали информацию о деревьях для создания стенда «Дерево России». В процессе этой работы мы нашли много интересного материала о сосне. Это и послужило выбору **темы** нашего исследования: Музей ангарской сосны. **Цель:** смоделировать школьный музей посвященный одному объекту.

В своей работе использовала следующие **методы:** анализ научной литературы по проблеме исследования; опрос, моделирование.

Материалы - это анализ научной литературы, посещение музеев.

Новизна исследования состоит в том, что наш музей будет посвящен одному объекту, показанный через призму учебных, воспитательных, экологических, экономических вопросов.

В разные периоды истории нашей страны детские, школьные музеи переживали подъёмы и спады. Также подъёмы и спады переживали и исследования, посвящённые особенностям школьных музеев, их основным функциям, направлениям работы. В настоящее время переживается "музейный бум" в связи с поисками в России национально объединяющей идеи, лежащей в основе воспитания гражданина новой России. Музей понимается как учреждение, собирающее, хранящее и демонстрирующее предметы истории, культуры.

Третья статья устава Международного совета музеев гласит: "Музей - постоянное некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию, доступное широкой публике, занимающееся приобретением, хранением, использованием, популяризацией и экспонированием свидетельств о человеке и его среде обитания в целях изучения, образования, а так же для удовлетворения духовных потребностей".

К школьным музеям, по существу, относят все общественные музеи, создаваемые при активном участии учащихся. Относительная условность термина "школьный музей" заставила Минобразование России уточнить и дополнить старое название, и в новом "Положении о школьном музее" музей именуется "музеем образовательного учреждения", в скобках "школьным музеем". Музей в

образовательном учреждении создаётся "в целях воспитания, обучения, развития и социализации обучающихся"[4]. Он адресован детской аудитории, имеет ярко выраженную образовательную направленность, строит свою работу на основе активного вовлечения в деятельность и сотворчества учащихся, детей и педагогов, детей и родителей, а также других помощников и партнёров.

Но специфика школьного музея в том, что он менее всего должен походить на традиционное музейное учреждение. Это музей особого типа, он является, во-первых, образовательным музеем, где задачи обучения и воспитания, в том числе во внеурочное время, имеют решающее значение, и, во-вторых, адресным музеем, для которого приоритетной является детская аудитория. Только в школьном музее может быть наиболее последовательно воплощена идея сотворчества учащихся, учителей и родителей. Привлечение учащихся к поисковой и исследовательской деятельности позволяет сделать детей заинтересованными участниками процесса, т.е. субъектами, а не объектами воспитания. Именно школьный музей способен в полной мере реализовать принцип «Музеи для детей и руками детей», перенеся основной центр тяжести с процесса восприятия коллекций на процесс созидания, делания, который, по существу, является постоянным и не должен иметь завершения.

Как создать музей? Нам надо было ответить на ряд вопросов.

Анализируя научную литературу мы выяснили, что к функциям музея относятся:

- ✓ комплектование, изучение, учёт, хранение музейных предметов;
- ✓ использование музейных предметов, музейных форм коммуникации как средства историко-патриотического, экологического, нравственно-эстетического воспитания.

По профилю наш музей будет: естественнонаучный и комплексный.

По жанру музей - музей экспозиция. Так как в школе нет свободных помещений – можно начать с классной комнаты.

Особую типологическую группу составляют монографические музеи. Они посвящены всестороннему изучению какого-либо объекта, явления или определенного лица. Например, музей хлеба, музей книги.

Значит, наш музей будет - монографическим музеем – музеем Ангарской сосны.

После выявления профиля и жанра музея мы приступили к моделированию: создавали эскизы будущего музея, продумывали дизайн помещения, экспозиций. Продумывали тематику стендов. Сконструировали модель музея. Также прописали этапы формирования музея.

Созданная нами модель строилась на понимании музея как формы воспитательной и образовательной работы. Мы описали свои действия и смоделировали, то есть, сконструировали порядок действий по созданию школьного музея.

Результаты. Проведя опрос среди учащихся, учителей и жителей посёлка выяснили, что музей Ангарской сосны нужен. Через музейные экспозиции мы расскажем не только о сосне как биологическом виде, но и о сосне как основном сырье для промышленности, о людях которые осуществляют заготовку, переработку сосны, о лесовосстановлении.

Определён профиль, жанр и тип нашего музея.

Получили одобрение администрации школы на предложение создания музея.

Обсуждение по данному вопросу происходило на школьном и кустовом УИК, на уровне администрации школы, на совете ветеранов. Все одобрили нашу идею. Совет ветеранов предложил создать галерею передовиков производства. Генеральный директор Богучанского ЛПК предложил объёмную модель своего ЛПК.

Выводы: 1. Изучили и проанализировали научную литературу и официальные документы Министерства образования по вопросу создания школьного музея.

2. Смоделировали алгоритм действий по созданию школьного музея.

3. Создали эскизы и модель музея.

Наша проектная работа направлена на получение общественно-значимого продукта - создание школьного музея.

На проведённое нами исследование не претендует на исчерпывающее исследование. Ещё требуют внимание вопросы, связанные с темой исследования: стилистики стендов, экспозиций, витрин; экспедиционная работа. Определение направления деятельности музея.

Литература

1. Карпова О.Б. Школьный музей: жизнь в творчестве. Методические рекомендации в помощь организаторам музеев учреждений образования. - Вологда, - 2006.

2. Мы создаём музей. Методический сборник начинающему руководителю школьного музея.//сост.: Данилевская Т.Г., стар. методист ОГОУДОД «ОЦДОГПВ». Воронеж. Хронограф. 2010.

3. Нагорский Н. Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство // Педагогика. - 2005. - № 5.

4. Письмо Министерства образования РФ от 12.03.2003 г. № 28-51-181/16 "О деятельности музеев образовательных учреждений".

5. Примерное Положение о музее образовательного учреждения (школьном музее). Из Письма Министерства образования от 12.03.2003 г. № 28 - 51 - 181/16.