**XI ВСЕРОССИЙСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ИНТЕРНЕТ**

C:\Documents and Settings\Алюшенька\Рабочий стол\олимп СФУ\oymp_01.wmf

**ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

**Задание 1**

*Акакий Акакиевич.* Имя героя гоголевской «Шинели» каким-то образом связано с *атеизмом.* Проясните эту связь.

(3 балла)

**Правильный ответ**

Имя Акакий образовано от греческого имени **Акакиос**, где приставка ***а-*** – это отрицание, а корень ***-какос-*** означает ‘плохой дурной’. Слово «атеизм» получилось путем добавления к слову ***деизм***(лат. deus – бог) отрицательной приставки ***а-***. Подытожив, имя Акакий и слово атеизм роднит их способ образования.

**Комментарий**

Задание не сложное, с классической, можно сказать, олимпиадной формулировкой, то есть при кажущейся общей понятности вопроса, нужно было точно понять каждое слово – О ЧЁМ именно спрашивают. Вопрос звучал так: «*Акакий Акакиевич.* **Имя** героя гоголевской «Шинели» каким-то образом связано с *атеизмом.* Проясните эту связь». Как видим, в вопросе шрифтом выделено **имя** героя ***Акакий*** (оно повторяется в отчестве) и слово ***атеизм***, то есть необходимо прояснить связь между этими двумя словесными знаками: лексемой «Акакий» и лексемой «атеизм». Что и вело к правильному ответу, оценённому в 3 балла, который дали 12 участников (3 не стали отвечать на этот вопрос).

Однако участникам (их было 25 человек) не удалось избежать ошибки, которая вызвана поверхностным прочтением и пониманием вопроса: отвечающие выбрали неверный путь и рассуждали об **образе** главного героя и … И вот тут они попадали в западню: произведение Н.В. Гоголя никаким образом не связано с атеизмом, но так как отвечающие сочли, что в вопросе их просят найти эту связь, то им пришлось придумывать нелепые и ложные объяснения. При этом некоторые ответы содержали пространные (на страницу!), якобы литературоведческие рассуждения. И это является поводом сказать всем участникам следующее: вопросы Олимпиады, если это не оговорено в задании специально, – это поиск ответа с опорой на научные знания, достоверность которых несомненна. Поэтому старайтесь подтверждать свои предположения конкретными ссылками, это убережёт вас от ложного пути. И не только при ответах на вопросы Олимпиады.

**Задание 2**

*Мракобесие.* Что значит это слово? И каким образом оно связано с «бесами»?

(5 баллов)

**Правильный ответ:**

Мракобесие – слепая вражда к прогрессу, к просвещению, ко всяким передовым идеям. ***-Бесие*** в русском языке использовалось для перевода греческого слова «мания». Поэтому *мракобесие – маниакальная любовь к мраку*. С компонентом *-бесие* в значении «мания» в XIX веке было немало слов: *чинобесие, итальянобесие, книгобесие*, водевиль В.А. Соллогуба «Букеты, или Петербургское *цветобесие*».

Кстати, слово «мракобесие» возникло раньше слова «мракобес» - редкий случай в словообразовании.

**Комментарий**

На этот вопрос абсолютно правильно, то есть на 5 баллов, ответили 14 человек. Несколько ответов были оценены в 4 балла и в 3,5, что является хорошим результатом. Вопрос был и трудным, и простым одновременно. Трудность заключалась в содержании, так как происхождение данного слова сложное, оно, как говорится, не на слуху, а фантазировать на эту тему нельзя, нужен был *конкретный научный ответ*. И именно в этом заключалась простота вопроса: полный правильный ответ участники нашли в интернете, так как источник правильного ответа – словарь В.В. Виноградова – доступен в электронном варианте. Таким образом, сложность содержания вопроса легко компенсировалась доступностью поиска ответа. Только нужно было этот поиск правильно организовать. С чем и справились 14 человек. При этом проверяющие оценивали и те ответы, которые не были полными, но содержали часть правильного ответа.

**Задание 3**

Какой речевой приём использован в следующих фрагментах из произведения С. Довлатова «Записные книжки»?

1. *Генрих Сапгир, человек очень талантливый, называл себя «поэтом будущего». Лев Халиф подарил ему свою книгу. Сделал такую надпись: «Поэту будущего от поэта настоящего!»*
2. *Бойтесь данайцев, приносящих donations!*
3. *Реклама фирмы «Мейсис». Предложение Бахчаняна: «Светит Мейсис, светит ясный!..».*
4. *Арьев:*

*«…Ночь, Техас, пустыня внемлет Богу…».*

Определите, какая техника лежит в основе создания данного приема в каждом из примеров.

Придумайте свой пример использования этого средства выразительности (примеры, взятые из Интернета, не засчитываются).

(6 баллов)

**Правильный ответ**

Прием – **каламбур** (игра слов). В первом фрагменте он основан на игре значений слова *настоящий* – ‘относящийся к данному моменту’ и ‘истинный’. В третьем и четвертом – на парономазии и разложении цитаты: Мейсис – месяц, Техас – тиха. Во втором фрагменте та же техника (парономазия и разложение цитаты): крылатая фраза *Бойтесь данайцев, дары приносящих*, взятая из поэмы Вергилия «Энеида», трансформирована включением английского слова donations (в одном из значений - *дар*), которое созвучно слову *данайцы*.

**Комментарий**

При выполнении задания важно было указать название приема. Вариант ответа – языковая игра, предложенный некоторыми участниками, следует признать неудачным. Это более широкое понятие, включающее различные приемы, создающие игровой эффект.

При оценке учитывалось, насколько точно определена техника каламбура. Так, в трех из четырех примеров присутствовала трансформация цитаты. Важно было отметить этот факт.

Приведенный участником пример оценивался по двум критериям – использование именно каламбура и удачность (оригинальность) его применения.

**Задание 4**

В представленных ниже контекстах встречается слово *смерд.*

*… Как смеешь, смерд! Да я тебя за такие речи…* (Н. Дежнев. Принцип неопределенности. 2009 г.)

*… Царь умрёт, смерд умрёт, христьяне и татары помрут, но палачу жить и жить.* (А. Ким. Белка. 1984 г.)

1. Укажите прямое значение устаревшего слова *смерд.*
2. К какому типу лексики – к архаизмам или историзмам – относится слово *смерд*? Ответ аргументируйте.
3. Приведите минимум 5 слов современного русского языка, родственных слову *смерд* с позиции этимологии.
4. Из однокоренных и родственных с позиции этимологии слов к слову *смерд* составьте максимально длинное предложение (текст). В качестве знаменательных слов должны быть только родственные слова, для связки могут быть использованы разные служебные слова.

(7 баллов)

**Правильный ответ:**

1) Смерд – представитель низшей группы свободного населения в Др.-рус. государстве, свободный крестьянин, наделенный землей и ведущий на ней хозяйство, который должен был платить налоги в казну и отбывать воинскую повинность с собственным конём и оружием.

2) Слово *смерд* относится историзмам – устаревшим словам, вышедшим из употребления в связи с исчезновением предметов или явлений объективной действительности.

3) Слова современного русского языка, родственные слову *смерд* с позиции этимологии: смердеть, засмердеть, насмердеть, смердение, смердящий; смрад, смрадность, смрадный, смрадно, смрадить; смородина (и все его производные).

4) Пример предложения: Смерд смрадно смердит смердящим смрадом.

**Комментарий**

Задание 4 предусматривало демонстрацию знаний из области семантики, лексикологии, словообразования, этимологии, синтаксиса. Для выполнения задания нужно было ответить на 4 вопроса, связанных со знанием одной лексической единицы *смерд*.

Многие справились только с двумя первыми вопросами.

По первому вопросу необходимо было указать прямое значение устаревшего слова *смерд* иполучить максимальный балл –1. Большинство студентов, проанализировав значения, представленные в толковых словарях русского языка, справились с этой частью задания. Балл снижался, если значение было дано в усеченном виде (либо балл снимался, если значение не соответствовало правильному), т.е. не отображены важные для понимания смысла семы «представитель свободного населения», «крестьянин с наделом земли», «крестьянин платил налог» (Смерд – представитель низшей группы свободного населения в Др.-рус. государстве, свободный крестьянин, наделенный землей и ведущий на ней хозяйство, который должен был платить налоги в казну и отбывать воинскую повинность с собственным конём и оружием). В качестве подсказки для указания значения были даны контексты со словом *смерд*, в одном из которых, в частности, христиане противопоставлены смердам.

По второму вопросу «К какому типу лексики – к архаизмам или историзмам – относится слово *смерд*? Ответ аргументируйте» большинство студентов дали верный ответ – к историзмам, получив максимальный балл –1. При правильном ответе, но отсутствии аргументации балл снижался до 0,5.

По третьему вопросу нужно было привести минимум 5 слов современного русского языка, родственных слову *смерд* с позиции этимологии. К таким словам относятся: *смердеть, засмердеть, насмердеть, смердение, смердящий; смрад, смрадность, смрадный, смрадно, смрадить; смородина* (и все его производные). Некоторые студенты усматривали связь со словом *смерть* и его производными, однако в ряде этимологических словарей, см., например, словарь М. Фасмера, отмечается, что «не может быть речи о заимствовании из перс. merd «мужчина», которое соответствует др.-перс. martiya- «человек» (см. мёртвый)». Максимальный балл за правильно выполненное задание –1.

По четвертому вопросу из однокоренных и родственных с позиции этимологии слов к слову *смерд* нужно было составить максимально длинное предложение (текст). В качестве знаменательных слов должны были выступить только родственные слова, для связки можно было использовать разные служебные слова. Не все студенты, попытавшиеся выполнить это задание, справились с ним. Максимальный балл за правильно выполненное задание –4.

**Задание 5**

Составьте небольшой текст (не более 1000 знаков) для газеты на тему «Красноярское метро». Укажите стиль и жанр своего текста.

(10 баллов)

**Комментарий**

Задание 5 – творческое. Оно предполагало написание текста определенной тематики (красноярское метро) и назначения (текст для газеты). В задании намеренно не были названы стиль и жанр текста, это нужно было определить самому участнику. Стиль и жанр оценивались в первую очередь. За указание стиля и жанра своего текста давался **1 балл.** Для газеты подходят два стиля – газетно-публицистический и художественный. Жанровое разнообразие достаточно велико: заметка, интервью, комментарий, аналитическая статья, фельетон и др. – для публицистического стиля; и множество вариантов малых жанров стиля художественного.

Далее необходимо было составить текст в соответствии с выбранным жанром и стилем. Наиболее популярным жанром оказалась заметка. Главное в заметке – объективность изложения. Этот жанр не предполагает анализа события и изложения собственного взгляда на проблему. Это сжатая и достаточно сухая передача информации. В заметке должен быть информативный заголовок, чтобы читатель сразу мог понять, о чем идет речь. Другие жанры также обладают своими собственными чертами. Созданный участником текст, таким образом, оценивался на соответствие стилю и жанру. Максимальное количество баллов по этому критерию **– 3**. Чем ближе к своему жанру, тем выше балл. Стихотворные тексты, разумеется, украсили работы участников в целом, но они также оценивались в соответствии с заявленными жанрами.

Независимо от жанровой принадлежности текст оценивался по критериям грамотности (соответствие нормам русского языка), выразительности (соответствие использованных средств авторской задаче) и оригинальности мысли (для чисто информационных жанров, не предполагающих авторского самовыражения, оценивались подбор и компоновка фактического материала). Баллы здесь распределялись так: оригинальность **– 3**, грамотность **– 2**, выразительность **– 1**.

Некоторые работы, к сожалению, содержали случаи плагиата: использовался без переработки материал, уже опубликованный в интернет-СМИ. Такие работы оценивались 0 баллов.

Помимо всего вышеперечисленного в задании содержалось ограничение на объем текста – не более 1000 знаков. Были авторы, которые проигнорировали это требование, и их тексты оказались значительно длиннее. Но длиннее не значит лучше – в этом случае проверяющие **снимали 1 балл**.