

А.А. СЕМЕНОВА, Н. КОТОВА, Э. КАБЫШЕВА
ВИЗУАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ КАК МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ
ИММИГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ

Визуальная антропология фиксирует и изучает духовные, бытовые, природные, исторические и другие стороны культуры. Основные задачи визуальной антропологии: отображение реального состояния малоизвестных и зачастую исчезающих культур, показ их красоты и неповторимого своеобразия, выявление глубинных закономерностей их существования. Одними из первооткрывателей данного метода считаются Роберт Флаэрти, Карл Хайдер, Жан Руш, Джон Маршалл, Роберт Герднер. Отправной точкой в истории визуальной антропологии можно считать фильм Жана Руша «о танце Кангару». Первое теоретическое осмысление метода визуальной антропологии «Этнографическое кино» Карла Хайдера было опубликовано в 1976 году.

Основные преимущества использования метода визуальной антропологии: доступность визуального языка, привлечение интереса к проблемам не только среди научного сообщества, знакомство зрителей с ранее неизвестными сторонами общества.

На основании изучения источников о визуальной антропологии и фильмов антропологов, были выделены основные принципы съемок антропологического кино, которые были применены при визуально-антропологическом исследовании. Были выделены следующие принципы:

1. Фильм должен соединять в себе эстетическое визуальное и этнографическое знание. Работа должна целостно представлять и отображать культуру.
2. Максимально долгое проведение времени с субъектами изучаемой культуры.
3. Определение закономерностей, по которым развивается изучаемая культура
4. Важность подробного изучения и анализа теоретических знаний об изучаемой культуре.
5. Стремление к достижению близости зрителя к героям фильма. Зритель должен испытать чувство идентичности с героем.
6. Объекты исследования должны обладать явной или потенциальной художественной значимостью
7. Детальное рассмотрение быта.

Применение на практике визуальной и аудио антропологии доказало многие причины выбора данных методов для изучения другой культуры. В первую очередь, визуальный материал дает очень полное представление об исследованной семье. Он передает их взаимоотношения, то какими они хотят казаться перед камерой, пытаясь представить свою нацию. Благодаря просмотру и рефлексии над кадрами, исследователь, сравнивая некоторые моменты, может выделить настоящее поведение героев и их образ жизни. Подробное запечатление поведения героев на камеру и диктофон, помогло уловить какие-либо фразы героев, произнесенные абсолютно случайно, но представляющие собой большую ценность для определения и выявления особенности данной нации и религии. Монтаж фильма, как раз и выделяет то, что важно знать об этой культуре и то, что ее характеризует.

Параллельно с методом визуальной антропологии был применен метод глубинного интервью.

В ходе работы были подтверждены многие принципы съёмок антропологического кино, выделенные другими режиссерами антропологами. Такие как, выделение значительных событий и мелочей жизни героев; проникновение изучаемой культурой и становление очень тонких и близких отношений с субъектом. Наличие камеры помогало фокусироваться на действиях героев. Было понято и осознано, что человек с камерой и без, абсолютно два разных исследователя. Второй исследователь, более нацеленный на нюансы и мелочи жизни героев. Одна из главных проблем исследования заключалась в привыкании к естественному поведению субъекта перед камерой и исследователем. Решением данной

проблемы являются время, субъект должен привыкнуть к камере и занятость субъекта каким-либо важным делом, в ходе которого он забывает о камере.

Для исследования была выбрана исламская азербайджанская семья, которая состоит из родителей и трех дочерей. Объектами исследования были: мать и две ее старшие дочери. В процессе проведения исследования было произведено общение с девушками в различных местах их жизнедеятельности: дом – место проживания, место учебы, одно из мест проведения досуга – магазины. Посредством метода глубинного интервью в ходе съемок были заданы конкретные вопросы, касающиеся уже непосредственно самого предмета исследования: права и ценности девушек в исламской семье.

Проживая на территории с другой господствующей культурой, девушки подтвердили ценность традиционных мусульманских укладов жизни, в основе которых лежит главная ценность – ислам и семья. Но, несмотря на это девушки уже относительно привыкли к неким свободам, которые им допускаются в России – поликультурной стране.

Ценность религии не только определяет образ жизни субъекта, но и отделяет его от другой культуры и дает повод объединиться с носителями своей культуры.

Одна из основных ценностей мусульманской женщины – хранение национального через религиозное. На основании общей веры поддерживается общение с людьми одной и той же веры и сохранение диаспоры. Существует заинтересованность в общении с «нерусскими», с носителями другой культуры (восточной) и не коренными жителями.

Немалую роль в исламской современности играет женщина. Сами девушки позиционируют себя хранительницами нациями и семейных ценностей. Поэтому, возможно, изучение ценностей женщин более продуктивно на примере женщин, чем мужчин. Субъект подчеркивает ценность исламской женщины для религии и нации в целом.

Подводя итог, можно сказать, что с помощью выбранного метода сложилась другая научная реальность, основанная не только на письменных источниках, но уже и на видео- и аудиоматериалах, которые имеют возможность показать ситуацию отчасти без субъективной оценки исследователя. После просмотра и монтажа появились новые детали, на которые в ходе самого контакта не было обращено особое внимание. Результатом исследования стал фильм, который может дать ответы на вопросы о положении, роли мусульманской девушки в обществе, семье. Смонтированный фильм, может служить хорошим посредником для диалога культур, где представители русской культуры могут совсем иначе увидеть исламскую культуру. Работа может расширить знания о применении методов глубинного интервью и визуальной антропологии в культурологии.

Визуальная антропология как научный метод со своими преимуществами и недостатками позволяет взглянуть на объект исследования с новых сторон, ранее не раскрытых. в том числе, и миграционные процессы могут быть рассмотрены с помощью визуальной антропологии изнутри, иллюстрируя насущным материалом поведение мигрантов, их условия проживания, дальнейшие действия на изучаемой территории, процессы аккультурации. С помощью визуальной антропологии возникает возможность исследования более детальных частей всего миграционного процесса таких, как например, истинная реакция на происходящее вокруг, включая эмоции, жесты, неподдельные условия обитания: были ли изменены контрольные пункты культуры повседневности и т.д.¹.

¹ Александров Е.В., Иванова Е.Л., Христофорова О.Б. Московский фестиваль визуальной антропологии-приглашение к диалог [Текст] /Е.В. Александров., Е.Л. Иванова., О.Б. Христофорова., Третий Московский международный фестиваль и конференция визуальной антропологии «Камера-посредник»: Сб. статей. М., 2006
Александров Е.В. Структурно-функциональный анализ мотивационного экранного сообщения для конкретной учебной темы [Текст] / Е.В. Александров. Материалы IV съезда ученых социалистических стран по проблемам вузовского учебного телевидения. - М., НИИВШ. 1982. С.99-100
Александров Е.В., Филимонов Л.С. Красная книга исчезающих культур. / Е.В. Александров, Л.С. Филимонов. - М.: 2006.

Биографии. Истории жизни великих людей. Роберт Флаэрти [электронный ресурс] - Режим доступа <http://www.tonnel.ru/?l=gzl&uid=585&op=bio>

Головнев А.В. Киноантропология [Текст]/ А.В.Головнев// международной конференции «Искусство и наука в современном мире», - М.,2009.

Грачева Е. Сеанс. Жизнь и кино Роберта Флаэрти [электронный ресурс]/ Е.Грачева- Режим доступа <http://seance.ru/n/32/portret-flaerty/zhizn-ikino-roberta-flaerti/>

Дерябин А. Судный день. Об этике в документальном кино, и не только [электронный ресурс] - Режим доступа <http://seance.ru/n/25-26/vertigo/sudnyj-den/>

Женщина в исламе [электронный ресурс] - Режим доступа http://ru.wikipedia.org/wiki/Женщина_в_исламе

Женщина в Исламе [электронный ресурс] - Режим доступа <http://www.mukmin.narod.ru/musulmanka.html>

Иноекино. Вернер Херцог [электронный ресурс] - Режим доступа <http://inoekino.ru/author.php?id=232>

Иноекино. Жан Руш [электронный ресурс] - Режим доступа <http://inoekino.ru/author.php?id=13598>

Исламский дресс-код [электронный ресурс] - Режим доступа http://ru.wikipedia.org/wiki/Исламский_дресс-код

Исламский Шариат [электронный ресурс] - Режим доступа <http://mamont4.chat.ru/Shariat.htm>

Клакхон К. Зеркало для человека. Введение в антропологию. [электронный ресурс] - Режим доступа <http://www.gumer.info/Buks/Culture/klakh/index.php>

Кинопоиск. Жан Руш [электронный ресурс] - Режим доступа <http://www.kinopoisk.ru/level/4/people/101138/>

Культурология. Кросс-культурные исследования, сравнительные исследования, ценностные ориентации, методы [электронный ресурс] - Режим доступа <http://www.countries.ru/library/compare/methods.htm>

Культурные ценности и их функции [электронный ресурс] - Режим доступа http://kultyres.ru/stati2/kulturnie_tsennosti_i_ih_funktsii.html

Лебедев Н.А. Очерки истории кино СССР. Немое кино: 1918 – 1934 годы [электронный ресурс] - Режим доступа <http://bibliotekar.ru/kino/15.htm>

Леви-Стросс К. Структурная антропология [электронный ресурс] / К.Леви-Стросс.Пер. с фр. Вяч. Вс. Иванова. — М., 2001. - Режим доступа http://yanko.lib.ru/books/cultur/stross_struktur_antrop.htm

Ликок Р. Сеанс. В поисках ощущения присутствия. [электронный ресурс]/ Р.Ликок- Режим доступа <http://seance.ru/blog/v-poiskah-oschuscheniya-prisutstviya/>

Люди Peoples.ru. Роберт Флаэрти [электронный ресурс]- Режим доступа <http://www.peoples.ru/art/cinema/producer/flaherty/>

Магидов В.М. Прошлое, настоящее и будущее визуальной антропологии [Текст] /В.М.Магидов // II Российский фестиваль антропологических фильмов «салехард 2000»: Сб.статей.М., 2000

Малиновский Б. К. Научная теория культуры [Текст]/ Б.К. Малиновский — М: Издательство «Республика», 1999.-385.

Панова В., Бахтин Ю. Жизнь Мухаммеда [электронный ресурс] - Режим доступа http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Islam/panova/01.php

Права женщин. [электронный ресурс] - Режим доступа http://ru.wikipedia.org/wiki/Права_женщин

Основные понятия культурологи. [электронный ресурс] - Режим доступа <http://www.kailib.ru/lek/kultrolog/99-2?showall=1>

Синематека. Роберт Флаэрти [электронный ресурс]- Режим доступа <http://www.cinematheque.ru/threadtree/11625>

Система ценностей человека. [электронный ресурс]- Режим доступа <http://www.uspeh-uspet.ru/razvitie/sistema-cennostej-cheloveka.html>

Ткачев Д. Сеанс. Дезориентация — Север. [электронный ресурс]/ Д.Ткачев - Режим доступа <http://seance.ru/n/32/ps32/dezorientatsiya-sever>

Трушкина Е.Ю. Визуальная антропология: этапы становления и развития [Текст] / Е.Ю. Трушкина // Вестник Московского университета, сер.7 Философия. – 2011. - №1. – с.89-100

Утехин И. Сеанс. Визуальная антропология и Вернер Херцог [электронный ресурс] - Режим доступа <http://seance.ru/blog/bells/>

Флаэртина 2006.Роберт Флаэрти [электронный ресурс] - Режим доступа <http://www.flahertiana.ru/2006/rflaherty/>

Флаэрти Р.Сеанс. Жизнь среди эскимосов [электронный ресурс]/ Р. Флаэрти- Режим доступа <http://seance.ru/n/32/portret-flaerty/zhizn-sredi-eskimosov/>

Флаэрти Р.Сеанс. Как я снимал фильм «Нанук с севера» .[электронный ресурс]/ Р. Флаэрти- Режим доступа <http://seance.ru/n/32/portret-flaerty/nanuk/>

Флаэрти Р.Сеанс. Съёмки фильма на островах Тихого океана. [электронный ресурс]/ Р. Флаэрти- Режим доступа <http://seance.ru/n/32/portret-flaerty/na-ostrovah/>

Флаэрти Р. Статьи, свидетельства, сценарии.[Текст]/Р.Флаэрти- М., 1980.с.133-139.

Хайдер К.Этнографическое кино [Текст]/К Хайдер-.М., 2000.-166с.

Христофорова. О.Б. Полевые методы в визуальной антропологии [Текст]/ О.Б.Христофорова
Центр Визуальной антропологии [электронный ресурс] - Режим доступа <http://visant.etnos.ru/>

Эйзенштейн С.М. Избранные произведения [Текст]: в 2 т./С.М.Эйзенштейн- М.,1964.Т.2.С.266-274

Этнографический фильм [электронный ресурс] - Режим доступа http://visant.etnos.ru/library/ind_khrist.pdf

