

**МУЛЬТИМЕДИА-ТЕХНОЛОГИИ
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

Темерова Н.И.

**Научный руководитель – доцент Помазан В.А.
Сибирский федеральный университет, г. Красноярск**

Искусство как важнейшая составная часть духовной культуры сопровождает человечество со времен его появления. И сегодня оно не теряет своей значимости, напротив, с совершенствованием компьютерных технологий, являющихся неотъемлемым элементом XXI века, в данной сфере появляются новые виды искусства. Непосредственную роль в этом играет развитие мультимедиа-технологий. Мультимедиа – совокупность компьютерных технологий, одновременно использующих несколько информационных сред: графику, текст, видео, анимацию, звуковое сопровождение. Искусство — одна из форм общественного сознания, важнейшая составная часть духовной культуры; особый род духовного освоения, познания действительности во всем богатстве ее проявлений, так или иначе связанных с человеком. На стыке представленных выше областей в конце XX века зарождается новый вид искусства – компьютерное, предполагающее создание произведений искусства с помощью компьютера. Одной из важных черт этого вида творчества, по мнению самих авторов произведений, является открытость художественного пространства, предполагающая использование своих собственных средств создания, целей и законов.

На сегодняшний день сформировалось несколько видов компьютерного искусства, в число которых входят компьютерная графика, компьютерная анимация, компьютерная музыка, интерактивный компьютерный перформанс, Net Art (сетевое искусство).

Компьютерная графика – технология создания и обработки графических изображений средствами вычислительной техники. Художники, непосредственно занятые в представленном виде творчества, настоящим произведением компьютерной графики считают только те работы, которые не могут быть созданы с помощью обычных материалов. Они являются сочетанием высоких компьютерных технологий и имеют собственный цвет, свое освещение, фактуру и движение, если этого хочет художник, не свойственное ни одному реально существующему предмету или лицу.

Компьютерная анимация – искусство создания движущихся изображений с использованием компьютера за счет последовательного показа слайд-шоу из заранее подготовленных графических файлов, а также компьютерной имитации движения с помощью изменения и перерисовки формы объектов или показа последовательных изображений с фазами движения, подготовленных заранее или порождаемых во время анимации.

Компьютерная музыка – область музыкально-технической деятельности, в которой музыкальные произведения создаются с помощью компьютера на основе специальных программ. Компьютерная музыка обладает рядом существенных преимуществ: высококачественное воспроизведение звука – стерео и объемный звук, возможность собственной записи музыки на компьютер, использование программ-редакторов для написания музыки. Одним из первопроходцев в области создания компьютерной музыки принято считать Бернарда Пармегиани, получившего Золотую Нику в этой области на фестивале Ars Electronica в 1993 году за композицию «Entre temps» («Между тем»), которую сам автор видел как «связующее звено между прошлым, настоящим и будущим, соединяющее их воедино».

Интерактивный компьютерный перформанс – это вид искусства, который позволяет зрителю (пользователю) практически наравне с автором участвовать в создании художественного произведения. Это не замкнутое пространство, которое можно только наблюдать, а среда, допускающая активное вмешательство. Перформанс представляет собой определенный набор образов, звуков, слов; это художественный мир в компьютерной сети, где пользователю можно участвовать в его создании, изменении. Вовлечение пользователя в общение с произведением уменьшает роль художника и снимает с него часть ответственности; произведение становится до бесконечности подвижным, бывший зритель получает возможность «творить».

Net Art (нет-арт) – сетевое искусство – произведения, созданные в Интернете, для Интернета, выставляющиеся, существующие и функционирующие в Сети. Произведение сетевого искусства чаще всего не функционально: такая Web-страница является художественной работой и представляет собой совокупность визуальных образов, анимации, текста, графики, слаженной деятельности различного рода приложений и программ, призванных воплотить авторский замысел, который может носить самый разный характер – от рассказывания «фильма» до игры со зрителем, демонстрации «поломанной» странички и т.д. Одна из главных особенностей нет-арта – провозглашение направленности на коммуникацию, а не на репрезентацию, т.е. целью художника становится не навязывание собственного видения, личной позиции, а коммуникация – общение со зрителем, вовлечение его в творческий диалог. Вклад каждого участника оказывается не произведением, а элементом общего коммуникационного поля, который может использоваться и трансформироваться любым субъектом, оказавшимся в сети коммуникаций. Другой его характерной чертой провозглашается свобода – от государственных установлений, от заказа. Другими чертами нет-арта, призывающими к тому, чтобы не раскрывать принципа «работы» того или иного произведения, являются неожиданность, привлекательность и абсурдность.

«Искусством в искусстве» можно назвать Web-сайты, освещающие культурное наследие, поскольку многие Web-сайты данной категории, в свою очередь, сами по себе являются произведениями искусства, созданные с использованием мультимедийных технологий. В российском Интернете существует целый ряд крупных ресурсов, охватывающих многие сферы культуры. Каждый из них по-своему неповторим, у каждого своя аудитория. Но в этом есть как плюсы, так и минусы. С одной стороны, Web-творения любителей создают информационный шум, мешающий пользователю отыскать качественную информацию и сориентироваться в обилии различных сетевых проектов. Сайты очень сильно отличаются как по технологическому, так и содержательному уровням. С другой стороны, многие из сайтов по культуре глубоко содержательны и с точки зрения актуальности, значимости информации, свежести и многообразия идей. Таким образом, в сфере культуры можно выделить следующие Интернет-ресурсы: правительственные, общественные, научно-исследовательские и некоммерческие учреждения и организации в области культуры и искусства, музеи, музыка, арт-новости (пресса), энциклопедии, театр, кино, архитектура, архивы библиотеки.

Обобщая вышесказанное, приходим к выводу, что мультимедиа в искусстве представляет собой своего рода форму художественного творчества новыми средствами, является продуктом не столько «технологической революции», сколько цифрового воплощения идей, которые присутствуют в разных видах искусства, и деятельности на протяжении тысячелетий. Кроме того, мультимедиа-технологии рождают новые формы художественного творчества.