

КОНТЕНТ-АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ХИТОВ

Богданов А. В.

**Научный руководитель – доцент Шестаков В. Н.
Сибирский федеральный университет, г. Красноярск**

Музыка занимает особенное, несомненно, важное место в современной культуре. Она нас сопровождает, развлекает, повышает наше настроение, тяготеет к эмоциональному резонансу, способна создавать настроение. Она участвует в самоидентификации человека, в формировании человеческого Я.

Цель нашей работы – анализ содержания современных музыкальных хитов на примере таких направлений как поп, панк-рок и рэп.

Объект изучения – современные музыкальные хиты; предмет – содержание современных музыкальных хитов.

Музыкальная композиция – отдельное музыкальное произведение, воплощающее идейно-эмоциональное содержание в звуковых художественных образах (музыке) и тексте. Содержание музыкальной композиции представляет собой единство индивидуального, классового и общечеловеческого.

В музыкально композиции наиболее яркую коммуникативную функцию играет непосредственно текст. А поскольку общество многогранно, то и содержание текстов будет различным. А потому существует множество музыкальных направлений со своей смысловой нагрузкой, содержанием, наиболее распространенными из которых являются поп-музыка, панк-рок и рэп.

В большинстве своем современная поп-музыка лишена какого-либо глубинного подтекста, она поверхностна и отражает лишь внешние проявления обыденной жизни; охватывает и выделяет то общее, что есть у всех людей. Тексты обычно посвящены личным чувствам.

Тексты панк-рок-групп как правило нигилистичны, иногда в них делается упор на социальные проблемы.

Тексты рэпа должны выражать стремление молодежи к идеалам свободы и равенства, но на самом деле это порой выражается лишь в применении неформальной лексики.

Для выявления содержания современных музыкальных хитов мы воспользовались контент-анализом и содержательным анализом.

Прежде всего, нами был произведен подбор современных, популярных музыкальных композиций по каждому направлению. Для этого мы воспользуемся списком российских исполнителей из свободной энциклопедии «Википедия». Из всего списка выбираем только тех исполнителей, о которых есть отдельная статья в этой энциклопедией, что для нас является первым признаком их популярности. Чтобы далее сократить список, воспользуемся поисковой системой «Google», где показателем популярности будет величина результата поиска по запросу. Поисковый запрос в общем виде будет выглядеть так: “<Исполнитель> скачать” (например “Руки вверх скачать”). Кавычки необходимы для поиска с точной фразой). Таким образом, мы выберем восемь самых популярных исполнителей по каждому музыкальному направлению (см. Таблица 1 – Результаты поиска по исполнителям(часть), Таблица 2 – Результаты поиска по композициям (часть)).

Далее, мы переходим к подбору непосредственно песен, содержание которых подвергнется анализу. Для этого мы выбираем последние альбомы/музыкальные композиции исполнителя, с условием, что музыкальное произведение должно быть не

старше 2005 года. И далее мы снова воспользуемся поисковой системой «Google» с тем же критерием популярности. Поисковый запрос будет выглядеть следующим образом: «<Исполнитель> - <Название песни> » (например «Руки вверх – Наташа»). Выбирается 4 песни для каждого исполнителя. В итоге, анализу подвергнется 32 музыкальные композиции по каждому направлению (96 композиций в общем).

Табл. 1. Результаты поиска по исполнителям (часть)

№	Поп-музыка		Панк-рок		Рэп	
	Поисковый за-прос	Результаты поиска в Google	Поисковый за-прос	Результаты поиска в Google	Поисковый за-прос	Результаты поиска в Google
3	"Сергей Лазарев скачать"	186 000	"Король и Шут скачать"	186 000	"CENTR скачать"	55 900
4	"группа Фабрика скачать"	130 000	"Красная плесень скачать"	139 000	"Dino MC 47 скачать"	40 000
5	"София Ротару скачать"	101 000	"Блондинка Ксю скачать"	120 000	"Смоки Мо скачать"	38 700
6	"Жанна Фриске скачать"	97 700	"Гражданская оборона скачать"	79 100	"Баста скачать"	30 400
7	"Дискотека Авария скачать"	80 100	"Приключения Электроников скачать"	30 300	"Каста скачать"	23 400

Табл. 2. Результаты поиска по композициям (часть)

Исполнитель	Композиция 1	Результат	Композиция 2	Результат	Композиция 3	Результат
Сергей Лазарев 2009 — Lazerboy	Stereo	1 800 000	Зачем придумали любовь	1 650 000	Almost sorry	344 000
Фабрика Мы такие разные (2008)	Облако волос	1 100 000	Не виноватая я	656 000	Про любовь	490 000
София Ротару Я – Твоя любовь (2008)	Я - твоя любовь	4 520 000	Сердце ты мое	499 000	Один на свете	288 000

Контент-анализ будет проводиться с помощью программы Wordstat v1.1 (подсчет того, сколько определенное слово встречается в тексте) с установками «Накапливать сумму результатов» и «Объединять похожие слова». После чего слова будут распределены по категориям: «Любовь», «Красивая жизнь», «Просторечная и разговорная лексика», «Ненормативная лексика», «Социальная тема», «Свобода, путешествия, романтика».

Результатом содержательного анализ будет создаваемый образ от воспринятого текста, отнесение его к определенной теме: «Любовь», «Красивая жизнь», «Социальная тема», «Свобода, путешествия, романтика», «Протест, стремление к свободе», «Другое».

В результате сведения результатов контент- и содержательного анализов будет делаться вывод по каждому направлению.

В ходе исследования выяснилось, что песни направления поп посвящены преимущественно теме любви, личных чувств, с идеалистичным, эталонным отображением действительности; тексты направлены на простого слушателя, а потому содержат слова, выражения, встречающиеся в бытовой речи. (Рисунок 1 – Контент-анализ поп-музыки, Рисунок 2 – Содержательный анализ поп-музыки).

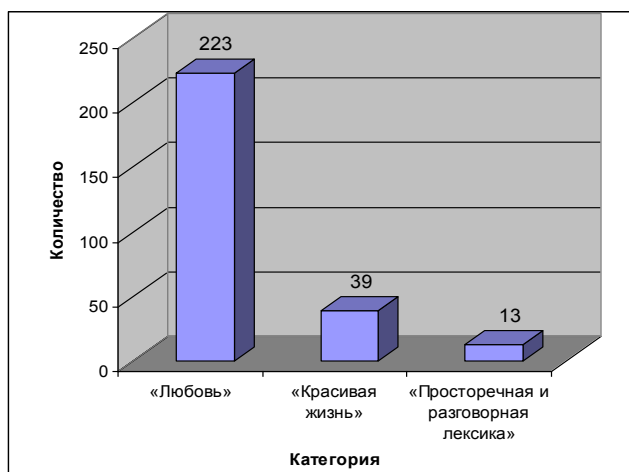


Рис. 1. Контент-анализ поп-музыки

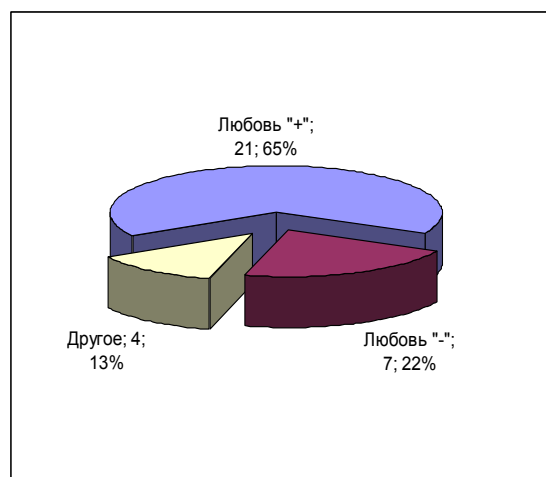


Рис. 2. Содержательный анализ поп-музыки

В текстах панк-рока прежде всего идет пропаганда свободы и отказа от повседневности. Социальная тема освещена в «жесткой» форме, что приводит к незначительному употреблению ненормативной и разговорной лексики. В последнюю очередь исполнители уделяют внимание теме любви как форме свободы. (Рисунок 3 – Контент-анализ панк-рок композиций, Рисунок 4 – Содержательный анализ панк-рок композиций).

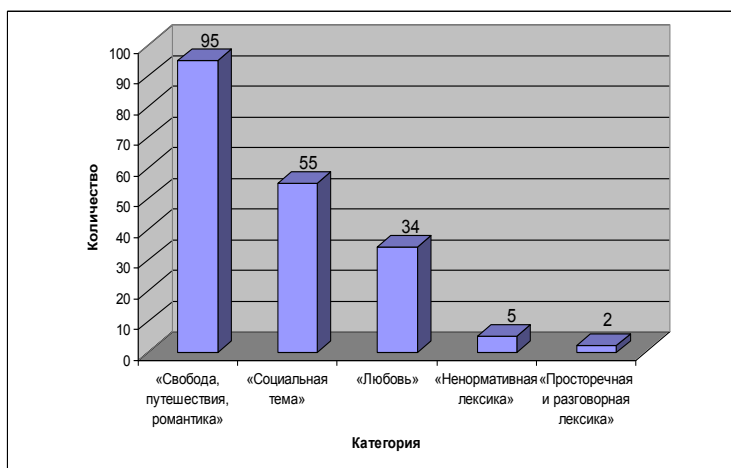


Рис. 3. Контент-анализ панк-рок композиций

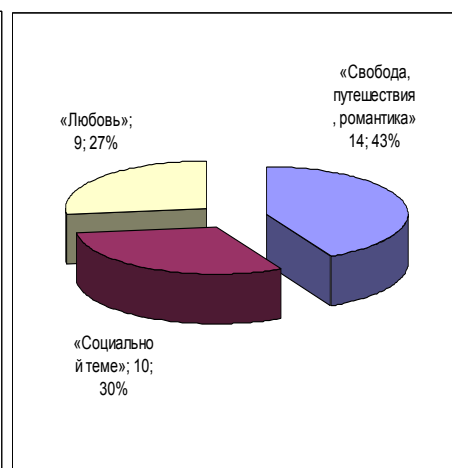


Рис. 4. Содержательный анализ панк-рок композиций

Рэперы посвящают свои тексты в основном огласке и борьбе со сложившимся в обществе строем, с теми беспорядками, которые ежедневно творятся на улицах и в умах людей. Этим и вызвано большое использование ненормативной и сниженной лексики. Помимо этого, их, как и любого нормального человека, интересуют материаль-

ные блага, достаток и благополучие, почему в их текстах и присутствует большое количество слов данной тематики. Внимание также уделено проблемам любви, как в низком, так и в высоком смысле. (Рисунок 5 – Контент-анализ рэп-текстов, Рисунок 6 – Содержательный анализ рэп-текстов).

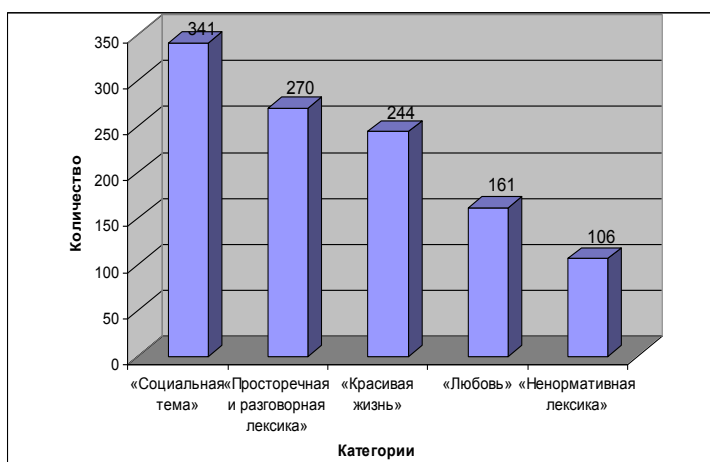


Рис. 5. Контент-анализ рэп-текстов

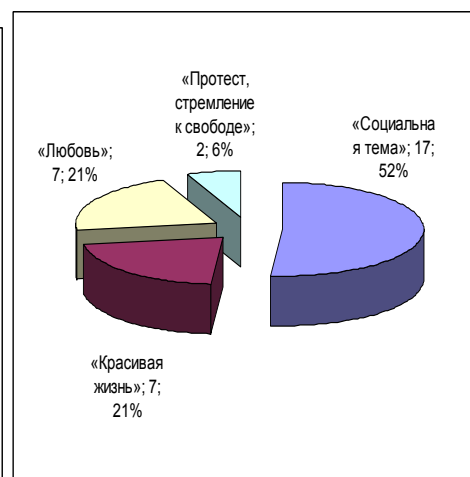


Рис.6. Содержательный анализ рэп-текстов

В целом по трем направлениям тексты посвящены теме любви. (Рисунок 7 – Общие результаты).

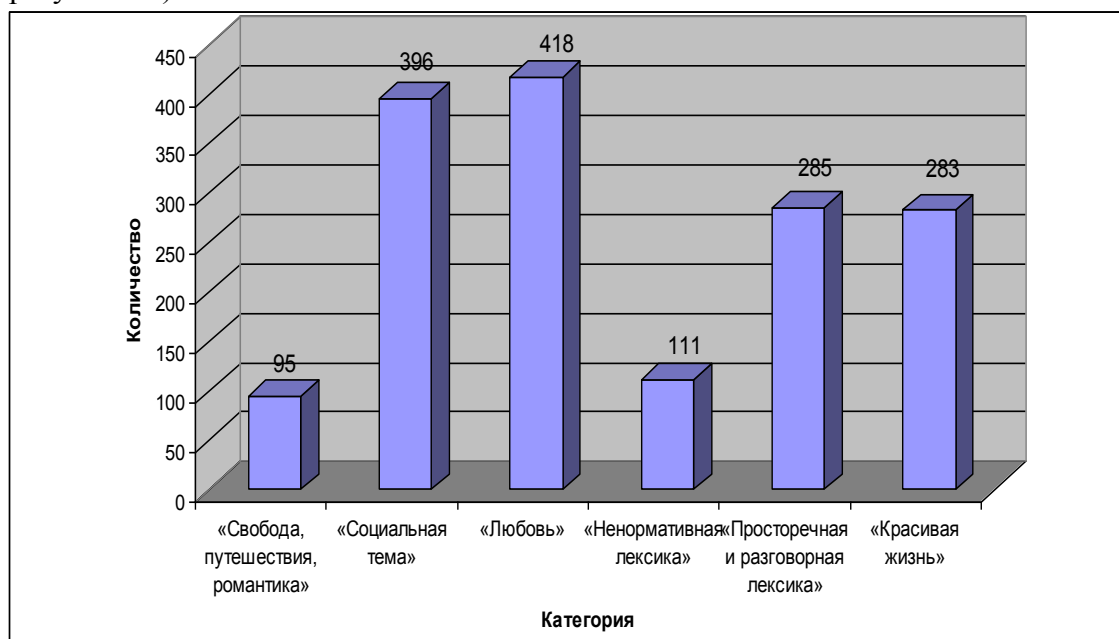


Рис. 7. Общие результаты

На сегодняшний день существуют сотни музыкальных направлений и жанров, и каждый из них отражает сущность определенных групп людей. Поп, панк-рок и рэп являются наиболее распространенными. В итоге получается, что главное, что тревожит умы людей, и чем они живут выражается в трех категориях: любовь для любителей поп-музыки, свобода среди почитателей направления панк-рок, а слушателей рэпа заботит социальная тема. Таково содержание большинства текстов этих направлений, а значит, можно предположить, что такого содержания умов их приверженцев.