

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ГРАНИ ФИЛОСОФИИ Ф. НИЦШЕ И ИХ СОВРЕМЕННОЕ ЗВУЧАНИЕ

Лесинская А.В. Сенченко А.Е.

**Научный руководитель – доцент Коловская Л.В.
Сибирский федеральный университет, г. Красноярск**

Сегодня, по утверждениям современных исследователей, идеи великих мыслителей, не оценённые по достоинству большинством современников, становятся по-настоящему востребованными историей, и их «избыточное разнообразие» могло бы составить каркас нового мировоззрения. Это суждение с полным правом можно отнести к творчеству классика философии конца 19 века, одного из основателей философии жизни Фридриха Ницше. Вхождение философии Ницше в психологию и культуру в целом проходило на фоне критики, отрицания, неприятия и одновременного признания за его идеями мощного импульса для постановки новых проблем во всей гуманитарной культуре. Критика во многом объясняется концептуальной сложностью мысли философа, в творчестве которого можно выделить много периодов, где он предстаёт с совершенно новыми воззрениями и новой формой письма. Кроме того, Ницше философ, писатель и поэт. Во всех формах, видах и жанрах есть его философия, которая во второй период творчества (начало 80-х гг. 19 века) во всё большей степени выходит на психологию, а на смену эссе приходит афоризм. Однако это не тот афоризм, определение которого всем известно, как сжатое и ёмкое изречение с присущей ему стилистической утончённостью. Афоризм Ницше – это тождество формы и интенции сознания, объектом которого становился человек и мир, так как сознание желало мыслить их в чётких и ясных психологических формулах. Его афоризмы существуют в художественно завершённых произведениях. Они рождены из внутреннего единства и образуют органичное целое.

Представляемая работа основана на анализе отдельных концептов в произведениях Ф. Ницше «Человеческое, слишком человеческое», «Рождение трагедии из духа музыки», «Весёлая наука», в которых в наибольшей степени отражено то, что сказано выше и где психологические грани вполне очевидны.

В чём проблема сознания? Этот вопрос занимает всю гуманитарную науку во все времена. Проблема сознания относится к числу наиболее фундаментальных проблем современной философии и науки. Как отмечают исследователи, новые теоретические модели для объяснения сознания ищут потому, что традиционные постулаты лишают научную мысль определённой степени свободы, без которой нельзя успешно решить накопившиеся проблемы. И на фоне расширения поля изучения сознания, на фоне развивающегося подхода к осмыслению природы и механизмов действия сознания, глубокие мысли и строгие концепты Ф. Ницше в вопросах сознания имеют современное звучание и таят немалый эвристический потенциал.

Ницше отвечает на вопрос «Что такое сознание?». В книге 1-й «Весёлая наука» он определяет сознание как способность к осознанию себя и внутреннего плана своего поведения. Эта способность появилась на последней стадии развития органического мира и оттого самая слабая и несовершенная.

Как же философ характеризует сознание? Прежде всего, он отождествляет сознание и самосознание, так как и мышление и чувство могли бы осуществляться инстинктивно, спонтанно за счёт самого движения жизни. По Ф. Ницше, проблема сознания и самосознания встает перед нами лишь тогда, когда мы начинаем понимать, в какой мере оно нам необходимо. При объективном изучении человека нельзя увидеть ничего такого, что можно было бы назвать сознанием. Мы могли бы сколько угодно думать, чувствовать, хотеть, вспоминать и даже действовать и все

равно ничто бы не заставило все это, говоря образно, “войти в наше сознание”. Жизнь вполне могла бы обойтись без своего зеркального отражения: ведь честно говоря, и ныне большая часть нашей жизни (к которой мы относим и мысли и чувства и желания) обходится без этого – утверждает Ницше.

«Зачем нам сознание?» Для чего вообще существует сознание, если оно никому не нужно? И здесь для нас важно, то рассуждение Ф. Ницше, где он говорит, что сознание как таковое стало развиваться лишь под давлением потребности к общению. Сознание есть всего лишь на всего средство связи одного человека с другим. Это великое “надо”, так Ницше называет потребность в общении, развивало сознание. Человеку необходимо было излить свои горести кому-то, он нуждался в помощи и защите, ему требовалось, чтобы его понимали, а для этого ему нужно было сознание. Для того, чтобы самому “знать”, чего ему не хватает, “знать, что у него на душе, “знать” о чем он думает. А думает он непрестанно, но не всегда осознает это. Осознанное мышление составляет лишь мизерную часть всего мыслительного процесса, причем его самую поверхностную и самую плохую часть. И, даже, это сознательное мышление протекает в словах, что тут же снимает покров тайны с происхождения сознания. Возникновение сознания у Ницше имеет прагматически-приспособительную природу. Не трудно найти в мыслях философа связь сознания с интеллектом, который оказывает помощь сознанию в том, чтобы избежать искажений действительности. То, что в современной науке составляет предметную область – знаки, язык, игра ценностей, поиск истины и смысла имеет связь с идеями Ницше.

Что же осознаёт человек?

Люди осознают то, что думают о них другие. Ницше осознаёт сам и надеется на осознание другими того факта, что «несказанно большее значение имеет название вещи, нежели сама вещь». Репутация, имя, облик, значение, все общепринятые нормы, навешанный ярлык – осознаётся и действует как сущность. И только творчество в пересоздании имён, значений, сущностей может дать жизнь новому и это будут новые имена. Работы Ницше в вопросах сознания не только актуальны, но архи важны, они расширяют семантический круг этого понятия и открывают свободу в установлении связи между сознанием и бессознательным, а также самим процессом жизни, творением.

Различные аспекты разработки проблемы бессознательного в «дофрейдовскую» эпоху имели две линии: философскую и конкретно-практическую, то есть разработку приёмов использования бессознательных явлений в медицине. В рамках философии также было два направления разработки проблемы бессознательного: как проблема «космических начал» и основ жизненного процесса в целом и как проблема соотношения разума и страстей, рассудка и чувств. В ряду философов, для которых бессознательное было космосом и вселенной, а это, главным образом, Шопенгауэр и Анри Бергсон был Фридрих Ницше.

Ницше развивал идеи о «мужестве жить» и роли будущего в жизни человека. Ему принадлежат слова, которые могли бы стать девизом в сложной психотерапии «У кого есть Зачем жить, может вынести почти любое Как».

В своём центральном понятии – «воля к власти» – Ницше вначале даёт психологическую трактовку, затем переходит к его онтологической интерпретации. В психологической трактовке он приводит различные качественные состояния психики, как инстинкты, интеллект, эмоции к единому основанию, которое в его учении получает определение «воля к власти». В основе всех качественных изменений по мысли философа и психолога лежит сила импульсов, то есть количественные различия. В деятельности великого полководца, в творчестве художника или учёного воля к власти максимальна, поскольку здесь предельно выражены самообладание, самоопределение.

Не следует игнорировать то замечание Ницше, что власть над собой выше, чем власть над другими.

Философия Ф. Ницше обладает для современной психологии и психотерапии большой перспективой, своего рода неисчерпаемым кладом идей и их воплощением в технологиях. Так, в гуманистической и экзистенциальной психологии есть понятие «вершинные переживания», которые исследовал великий гуманист XX века Абрахам Маслоу, и которые – есть моменты благоговейного трепета, восхищения, большого счастья и экстаза. В философской прозе Ф. Ницше находим откровения по поводу такого рода переживаний, названных философом «Высокие настроения». Обращая наше внимание на то, что люди чаще переживают высокие настроения, возвышенные мгновения, чем верят в них, Ницше развивает мысль о том, что возможны такие благоприятные условия и предпосылки для того, чтобы тысячи людей испытывали состояния непрерывного движения – подъёма и спуска, от высот к глубинам. И чувство этой высоты и глубины рождало бы чувства высокие и глубокие и люди находились бы в состоянии всеобъемлющего высокого настроения. В психологии, как известно, понятие настроение рассматривается как ведущая эмоция, охватывающая колоссальную группу свойств личности. А в философии жизни, одним из родоначальников которой был Ницше, «настроение» - центральная категория, определяющая качество человеческой экзистенции.

Как и в современной экзистенциальной психологии первопонятием в философии Ницше является «становление». Бытие растворяется у Ницше в становлении, что созвучно одному из главных принципов экзистенциализма – существование предшествует сущности. Становление – движение, переход от одной определённости бытия к другой; оно непостижимо, безосновно и действительно, оно то, что есть. И это есть – бытие. Жизнь – вид становления. Но в жизни есть и должны быть горизонты, позволяющие видеть определённую тождественность с собой. В «Человеческом, слишком человеческом», «Весёлой науке» Ницше ставит трудноразрешимые проблемы науки, истины, познания.

В творчестве Ф. Ницше много внимания уделено осмыслению сущности искусства и роли художника, творца. «Жизнь – есть эстетический феномен» - таков универсальный принцип мыслителя, провозглашённый в книге «Рождение трагедии из духа музыки». На страницах «Весёлой науки» провозглашается могущество творческого начала. Художник – это чародей, преображающий бытие и искупляющий всё зло на земле. Сам творческий акт, по мысли Ницше, радость и скорбь, наслаждение и ужас одновременно. Он есть освобождение художника от мира страдания и зла. Десятки разнообразных мотивов и побуждений вплетаются в творчество – желание самоутвердиться, стремление к самовыражению, честолюбие, азарт, материальный интерес. Среди них есть и низменные, и высокие, но все они отступают на второй план, ступеньются перед главным творческим мотивом – неистребимой любознательностью, перед чистым наслаждением приблизиться к идеалу. Настоящее творчество всегда бескорыстно. Размышляя о гениальности, он замечает, что *"великие люди, как и великие эпохи, – это взрывчатое вещество, в котором накоплен чудовищный запас силы. Непременное историческое и физиологическое условие, необходимое для появления великого человека, - длительное собиране, накопление, экономия и сбережение, долгое отсутствие взрывов"*.

Его положения, идеи, прогнозы, суждения, как и всё значительное в философии сознания, психологии творчества, этики и морали, в области ценностей и новых форм искусства, предоставляют широкое поле для понимания, интерпретации, развёртывания острых научных дискуссий и новых открытий.