

ВЗГЛЯД НА ПСИХОЛОГИЮ ВЫГОТСКОГО ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ КУЛЬТУРЫ

Пантелеев И.В.

Научный руководитель – доцент Савельева Т.Г.

Сибирский федеральный университет, г. Красноярск

В последнее время резко возрос интерес к трудам гениального отечественного психолога, Льва Семеновича Выготского. Современные ученые признают его одним из наиболее выдающихся психологов XX века. Особо знаменита психологическая теория искусства, рассматривающая проблему выявления психологического механизма в искусстве.

Рассматривая и анализируя деятельность Льва Семеновича Выготского, необходимо провести краткий экскурс по его биографии, ибо без характеристики особенностей его личности зачастую трудно понять некоторые аспекты его теорий. Родился Лев Семенович 5 ноября 1896 года в городе Орша. В предреволюционные годы он получил образование в Московском Императорском университете и в Университете Шанявского. Известно и то, что молодой Выготский активно участвовал в литературно-художественной и культурной жизни России Серебряного века. Его первыми печатными работами были литературно-критические статьи в журналах. Его учителем и литературным наставником был известный литературовед Ю. Айхенвальд. Можно сказать с полным основанием, что Выготский был сыном русского «серебряного века культуры». Это был особый мир с особым языком, которым Выготский владел в совершенстве. После Октябрьского переворота 1917 года эту культуру и этот язык начали уничтожать.

Уехав в Гомель, Выготский активно участвовал в культурной жизни - не только как преподаватель психологии, но и как организатор культурно-просветительской работы, театрального дела, как журналист, театральный и литературный критик. Переехав из Гомеля в Москву в 1924 году, он, кроме занятий наукой и педагогической деятельностью, находился в гуще событий культурной жизни. Мало кто обращает внимание на то, что в «Психологии искусства» (1925), представленной в качестве диссертации, он цитировал тогда уже опального и изгнанного из страны Ю. Айхенвальда, оставаясь верным своему учителю и другу. А отправляясь в мае 1934 года в больницу, незадолго до смерти, с собой он взял единственную книгу – «Гамлета» Шекспира.

Кроме того, и об этом следует сказать особо, Лев Семенович имел превосходное философское образование. Он имел феноменальную память, знал несколько иностранных языков, включая древние. Это давало возможность мыслить не только в узконаучном, но и в достаточно широком культурфилософском контексте.

И, наконец, надо помнить, что Лев Семенович великолепно знал все основные направления и школы в современной ему отечественной и зарубежной психологии. Он был автором весьма содержательных, и порой достаточно критических, предисловий к широко издававшимся в то время работам отечественных и зарубежных психологов.

Лев Семенович Выготский – один из основоположников культурно-исторической теории психологии. Согласно ей, различаются высшие и низшие психические функции и, соответственно, две линии развития психики: натуральная, природная (результат биологической эволюции) и культурно-историческая (результат исторического развития общества), сливающиеся в процессе развития психики. Примерами низших функций могут служить произвольная память или произвольное внимание ребенка (ребенок не управляет ими, он обращает внимание на то, что ярко и запоминает то, что запомнилось случайно). Низшие психические функции – своего рода фундамент для построения высших функций, являющихся сознательными формами психической деятельности и формирующихся под действием культурных норм. Так, например, детское произвольное запоминание со временем становится произвольным, ассоциативное мышление становится

творческим воображением и т.п. Но становится таковым оно под действием социума и культуры. Это действие выражается в большей степени в ходе общения ребенка с представителями общества.

Например, взрослый показывает ребенку что-то, по его мнению, интересное, и ребенок по воле взрослого обращает внимание на тот или иной предмет. Потом ребенок сам начинает регулировать свои психические функции с помощью тех средств, которые показал ему взрослый. Этот процесс получил название интериоризации – перевод внешней деятельности во внутреннюю схему сознания.

Один из наиболее интересных вопросов, рассматриваемых Выготским - целостность психического, невозможность рассмотрения его аспектов по отдельности, независимо от общей картины. Согласно теории Выготского, культурный опыт является одним из источников формирования психического (которое, в свою очередь, влияет на творчество культуры). Психические процессы участвуют в процессе накопления и формирования культурного опыта, из которого в совокупности и складывается общая картина психического. Выготский проводит параллель: психика обладает таким же качеством целостности, как и культура. Поэтому Лев Семенович считал, что любой психический процесс нельзя рассматривать в частности, ибо он должен быть рассмотрен вкуче с другими в хронологии их развития. Это развитие предполагает собой изменения, происходящие под влиянием культурного опыта.

Научная и гражданская смелость Выготского проявляется здесь в том, что он смещает акценты с социально-деятельностной сферы человеческого опыта (центральное понятие советской психологии) на культурно-историческую и показывает их несводимость.

В этой связи вполне закономерен интерес Выготского к искусству – ведь искусство является важнейшей сферой культуры. Богатство личности исследователя позволило ему приоткрывать «святое святых» искусства – художественное мышление, феномен художественного, а также «кухню» искусства – роль аффектов, сущность художественного катарсиса и т.д. «Психология искусства» Л.С. Выготского до сегодняшнего дня является фундаментальным вкладом в этой области.

Любопытна также концепция использования знаков как орудий культуры. Речь, слово – особые знаки, преобразующие внутренний мир человека. При помощи этих знаков строится сознание. Преобразование низших психических функций в высшие происходит с использованием знаков. Их роль в становлении психики велика, так как считается, что они являются своеобразными инструментами, определяющими новую форму существования психики. Знаменитый пример самого Выготского – ситуация с буридановым ослом и жребием: когда имеется два равных по силе стимула, человек, в отличие от легендарного буриданова осла, бросает жребий (внося тем самым в процесс выбора знак как элемент культуры) и выбирает один из них. Известен также пример с завязыванием узелков на память, где знак снова становится орудием – средством запоминания.

Труды Льва Семеновича, которых при столь короткой жизни (38 лет) он успел создать великое множество, издаются и переиздаются на многих языках мира. Многие идеи Выготского, в том числе его теория развития высших психических функций поныне высоко ценятся ведущими специалистами различных областей науки. Культурно-историческая теория активно используется в таких областях науки как педагогика и дефектология. Иными словами, Лев Семенович Выготский заложил прочный фундамент из теорем и принципов, на который по сей день опираются в своей деятельности многие ученые.