

КОНЦЕПЦИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ДИЗАЙНА»

Родина М.В., Рябинина С.К.

Научный руководитель – ст. преподаватель Савченко Е.Е.

Сибирский федеральный университет

Дизайн – это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Трудно представить какую-либо сферу деятельности, где не трудились бы дизайнеры. Дизайн стремится охватить все аспекты человеческой жизни, а современный уровень развития производства немислим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность и производительность конструкции, но и эстетичный вид изделия.

На сегодняшний день существует множество различных направлений в дизайне: дизайн интерьера, дизайн окружающей среды, дизайн одежды. Отдельным дизайнерским направлением можно также выделить и ювелирный дизайн или дизайн ювелирных изделий. Проектирование ювелирных изделий, как и любого другого объекта, предполагает учет многих сторон, например: технологии изготовления; особенности материала; умения рисовать, чертить, лепить; моделировать из бумаги, картона. Точно так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно прикладного искусства, черчения, лепки, моделирования. От учащихся специальности «Ювелир» требуются умения не просто проектировать ювелирные изделия разных видов и форм, но и творчески подходить к созданию современных украшений с учетом всего комплекса требований потребителей, как эстетических, так и технологических. Формирование у учащихся сознательного подхода к дизайнерскому творчеству, развития творческой активности и образного мышления – все это должна обеспечивать дисциплина «Основы композиции и дизайна».

Цель данной дисциплины заключается в формировании знаний и умений в области композиционного построения декоративных элементов в ювелирных изделиях и проектирования ювелирных изделий различных видов и форм. Однако, традиционное обучение, ориентированное на формирование знаний, умений и навыков учащихся в предметной области, не способно отвечать современным требованиям к будущему специалисту, выраженным в виде компетенций. Поэтому для подготовки квалифицированного, компетентного специалиста необходимо организовать процесс обучения по дисциплине «Основы композиции и дизайна», исходя из требований Федерального Государственного Образовательного Стандарта третьего поколения. Для этого, во-первых, нужно разработать концепцию преподавания дисциплины «Основы композиции и дизайна», во-вторых, переработать учебную программу и методическое обеспечение дисциплины, направленных на организацию деятельности учащихся по формированию компетенций. Концепция – это определенная система связанных между собой способов понимания процесса обучения, система достижения целей. Концепция помогает преподавателю определиться с целями обучения, в соответствии с которыми выбираются педагогические технологии, методы, приемы и средства обучения.

Исходя из цели преподавания дисциплины «Основы композиции и дизайна» и с учетом формируемых у учащихся профессиональных компетенций формируется содержание учебного материала, которое раскрывает информацию о стилях в дизайне,

приемах гармонизации композиции в дизайне ювелирных изделий, основах формообразования и этапах художественного проектирования, эргономических требованиях к ювелирным изделиям.

Для того чтобы качество усвоения учащимися знаний и умений композиционной разработки ювелирных изделий было достаточно высокого уровня, чтобы знания были систематичными, а не разрозненными, при обучении необходимо руководствоваться определенной идеей изложения содержания учебного материала.

Поэтому необходимо скорректировать содержание таких элементов учебно-методического комплекса как учебная программа дисциплины, лекционный курс, практикум и самостоятельная работа учащихся. Исходя из учебно-нормативной документации учебная программа дисциплины «Основы композиции и дизайна» рассчитана на один учебный семестр. Основной особенностью содержания учебного материала по данной дисциплине является то, что оно разбито на два модуля: «Основы дизайна» и «Художественное проектирование изделий разных видов и форм». Первый модуль содержит информацию о дизайне в целом и конкретно ювелирном дизайне, основах композиции и композиционной разработки ювелирных изделий, и направлен на формирование знаний и умений в области композиционного построения декоративных элементов в ювелирных изделиях, на развитие творческого и образно-ассоциативного мышления учащихся. Второй модуль содержит информацию о проектной деятельности в области ювелирного проектирования; идет конкретизация приемов, способов деятельности учащихся специальности «Ювелир», применимых для разработки и создания ювелирных изделий. Данный модуль направлен в основном на формирование умений моделирования и изготовления проектных идей ювелирных изделий. Самостоятельная работа учащихся включает в себя самостоятельное изучение теоретического курса, подготовку реферата и разработку эскизов.

Если исходить из того, что от выпускников данной специальности требуется не только обладать набором теоретических знаний, но и уметь творчески применять эти знания для решения определенных профессиональных задач или проблемных ситуаций, то перспективным становится применение эвристической технологии обучения, с помощью которой можно не только обеспечить индивидуальный подход к учащимся, но и развить их творческие способности. Процесс формирования сознательного подхода к дизайнерскому творчеству – достаточно сложный и трудоемкий процесс, требующий от преподавателя индивидуального подхода к учащимся, учета их индивидуальных способностей. Значительный объем комбинированных уроков, проводимых на основе активных методов обучения способен повысить эффективность усвоения изучаемого материала. Активные методы обучения помогают научить учащихся активным способам получения новых знаний; дают возможность овладеть более высоким уровнем личной социальной активности; создают такие условия в обучении, при которых учащиеся не могут не научиться; стимулируют творческие способности учащихся; помогают приблизить учебу к практике повседневной жизни.

Так как первый модуль «Основы дизайна» направлен на формирование знаний и умений в области композиционного построения декоративных элементов в ювелирных изделиях, то для объяснения теоретического материала используются объяснительно-иллюстративный метод, метод исследования, мини-лекция, эвристическая беседа, метод «Инфо-угадайка». Данные методы позволяют повысить интерес у учащихся, делая их не просто пассивными слушателями, но активными участниками учебного процесса, участвующими в открытии ранее неизвестного знания. На практических занятиях можно применять метод творческих проектов, метод символического видения. Такие занятия проводятся в форме урока художественного творчества, урока защиты творческих работ.

Второй модуль «Художественное проектирование изделий разных видов и форм» направлен на формирование и совершенствование профессиональных умений и навыков и ориентирован на создание учащимися личного образовательного продукта – проекта ювелирного изделия. Важную роль здесь играет творческий подход учащихся к решению поставленной задачи. Следовательно, целесообразно использовать методы, активизирующие творческую деятельность учащихся: метод символического видения, метод придумывания, метод проектов, решение ситуационных задач, имитационные упражнения.

При организации самостоятельной работы учащихся важно, чтобы им было интересно всесторонне и глубоко проработать учебный материал. Для развития познавательных интересов и способностей организуется работа учащихся с дополнительной литературой, в ходе которой им предлагается подготовить доклад, составить вопросы по изучаемой теме или составить опорный конспект. Таким образом, учащиеся самостоятельно овладевают знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности.

Обозначенные выше методы обучения построены на сознательном создании педагогом ситуации, вынуждающей учащихся принимать решения для достижения заданной цели. Включение данных методов в учебный процесс активизирует познавательную активность учащихся, усиливает их интерес и мотивацию, развивает способность к самостоятельному обучению.

Таким образом, разработанная концепция преподавания дисциплины «Основы композиции и дизайна» способствует максимальному раскрытию творческих способностей учащихся и формированию у них профессиональных компетенций, необходимых для успешной профессиональной деятельности и социализации в обществе.