

ПРИЗРАКИ СОВЕТСКОГО ПРОШЛОГО

Чечулинская К.И.,

научный руководитель - старший преподаватель Удина И.А.

Сибирский Федеральный Университет

В 1926 году великий архитектор Ле Корбюзье сформулировал знаменитые «Пять отправных точек развития современной архитектуры»:

1. Опоры столбы. Свободно стоящая колонна используется совместно с армированными балками каркаса. Она принимает на себя всю нагрузку, а стены становятся ненесущими. Такой принцип строительства также позволяет поднимать здание над землей, тем самым создавая свободное пространство под ним.
2. Свободная планировка. Применение железобетона допускает свободную планировку внутри здания, что позволяет экономить жилой объем и рационально использовать каждый кубический сантиметр пространства. А это в свою очередь приводит к большой экономии материальных средств.
3. Свободный фасад. Благодаря внесению несущих конструкций внутрь здания фасад освобождается от нагрузки и превращается в легкие пластины изолирующих стен и окон.
4. Ленточное остекление. Использование каркасной системы при строительстве зданий позволяет протягивать окна вдоль всего фасада от одного угла до другого.
5. Крыши-сады. Железобетон – материал, позволяющий создать совмещенную кровлю зданий. Соображения технологии, экономии, удобства и психологии приводят к выбору крыш-террас.

Безусловно это был прорыв в архитектуре того времени. Мир вступил в новую эпоху железобетона. Несмотря на то, что этот материал был запатентован еще в 1867 году Жозефом Монье как материал для изготовления кадок для растений, свое повсеместное распространение он получил именно в первой половине 20 века. У железобетона имелся ряд преимуществ в сравнении с другими используемыми материалами того времени. Он более долговечен, экономичен и технологичен в производстве. Также он позволял создавать новые футуристические формы зданий, отличающиеся от классических канонов архитектуры. Примером может служить здание Центрального статического управления СССР в городе Москве, спроектированное Ле Корбюзье в 1928 году. На то время это был поток свежего воздуха, взгляд человека в будущее. На тот момент люди не догадывались, как повернется это будущее.

После Великой Отечественной войны в Советском Союзе остро встал вопрос нехватки жилья для расселения людей, а в частности рабочего класса. Тогда-то и решено было возводить железобетонные блочные и панельные дома. Первый такой дом был построен в 1948 году в Москве на 5-ой улице Соколиной горы (архитекторы Г. Кузнецов и Б. Смирнов). Это была так называемая шлакоблочная «сталинка» со стандартным резным декором на фасаде. В это же время правительство страны поручает архитекторам и строителям разработать максимально дешевый проект жилого дома с посемейным, а не коммунальным расселением жильцов. Тут-то и вступают в дело принципы развития архитектуры Ле Корбюзье.

Каркасная система зданий позволяет быстро и дешево воздвигать дома в любых условиях. Навесной ненесущий фасад легок в изготовлении на заводах, что приводит к началу унификации и типизации строительных конструкций. Свободная планировка

позволяет делить план здания на необходимое количество квартир без добавления дополнительных несущих конструкций. Отказались лишь от двух принципов - это крыша-сад и поднятый первый этаж как от экономически нецелесообразных излишеств.

На первых парах строительства в новых зданиях присутствовали черты классической архитектуры. Родился новый стиль «Сталинский ампи́р». После смерти Сталина такие строения стали восприниматься как излишества и пережитки прошлого. Поворотной точкой в развитии типового строительства в Советском союзе стала публикация в газете «Правда» от 10 ноября 1955 года. Это было знаменитое Постановление Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве», с которого и началось массовое строительство по всей стране сносимых ныне «хрущевок». В частности, в нём отмечалось, что:

«Увлекаясь показной стороной, многие архитекторы занимаются главным образом украшением фасадов зданий, не работают над улучшением внутренней планировки и оборудования жилых домов и квартир, пренебрегают необходимостью создания удобств для населения, требованиями экономики и нормальной эксплуатации зданий. <...>

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР отмечают, что значительная часть жилых, гражданских зданий и большая часть промышленных зданий строятся все еще по индивидуальным проектам, что является одной из главных причин, порождающих излишества.

Несмотря на бесспорную технико-экономическую целесообразность строительства по типовым проектам, многие министерства и ведомства считают разработку типовых проектов второстепенным делом и не выполняют планов типового проектирования».

В то же время были введены новые правила строительства. Архитектор был обязан подчеркивать тот факт, что дом был построен по новым технологиям. Так появился новый декоративный элемент – шов. Фасады зданий украшались межпанельной расшивкой через равные расстояния, образуя ячейки.

Кроме этого разрабатывались и типовые генпланы городов. В этот период по стране возникло множество городов-близнецов. Неважно, в каком городе ты находился, всегда можно было найти свой район, улицу и дом. Эта ситуация была высмеяна в фильме Эльдара Рязанова «Ирония судьбы или с легким паром».

С годами типовые дома стали улучшаться: увеличивалась площадь квартир, отказались от проходных комнат, стали появляться балконы и лоджии, но внешний облик здания оставался тем же.

У типовой застройки имелись и свои плюсы. К началу 80-х годов свое жилье имело у 85% населения страны. Хотя советское правительство и обещало, что к 1980 году у каждой семьи будет своя квартира, это был неплохой результат для большой и активно развивающейся страны.

После развала СССР практически все отрасли экономики пришли в упадок, это не могло сказаться и на строительстве. Именно в те годы появляются долгострои, а также крайне остро встает злополучный «жилищный вопрос», который вроде бы только начал решаться в лучшую сторону. Естественно это приводит к строительству новых типовых построек ведь первые «хрущевки» и «сталинки» уже становятся непригодны для жилья и людей необходимо срочно расселять в новые дома.

Лишь к концу 20 века в России получают распространения дома со свободной или как ее называют студийной планировкой квартир. Люди привыкшие к маленьким дробным пространствам внутри здания сначала теряются в свободном, просторном

помещении квартиры-студии. От этой растерянности появляется множество ошибок при планировке собственного жилья, такие как неоправданно большие площади, выделенные на кухни и санузлы, совмещения более трех функциональных зон на одном большом пространстве и тому подобные ошибки. Так же к ошибкам можно отнести появление ярких вызывающих фасадов зданий, в них отсутствует гармония цвета, а все потому, что люди, привыкшие к серым и скучным домам, хотят чего-то яркого и нового в своем городе.

В заключении можно сказать, что как бы не старались архитекторы привести российские города в более или менее благопристойный вид, большинство жителей нашей страны проживают в советской типовой застройке. Эти дома преследуют нас как безмолвные серые призраки союзного прошлого. И еще долгое время будут напоминать нам об минувшей эпохе.