

**АРХИТЕКТУРНАЯ АРХЕОЛОГИЯ И ХАЙ-ТЕК**  
**Семенова Ю. А.,**  
**научный руководитель канд. архитектуры Греков Н. И.,**  
**Сибирский федеральный университет**

**Точка зрения.** Сохранение архитектурно-археологических памятников «*in situ*» (на месте строительства объекта) – практика с многолетней историей. Например, об интересе к древним памятникам в Риме с целью их публичного показа упоминается еще в письменных источниках XVI века. В наше время процесс сохранения «ископаемых» памятников архитектуры на месте их создания становится в городской черте все более сложным – из-за неизбежного требования роста современного города. В связи с этим активно развивается практика сохранения археологических памятников в специально построенных защитных сооружениях, а не «под открытым небом». И эта практика показывает, что в техническом отношении намного проще содержать раскопанный памятник, если он находится внутри современного сооружения.

Сохранение памятников «*in situ*» зависит от множества факторов, таких как социополитические условия конкретного поселения, существующие административные и законодательные рамки, финансовые возможности города, заинтересованность соответствующих государственных органов и частных лиц, наличие научно-исторического и археологического потенциала и т.д.

Практика подтверждает, что принятие решения сохранения памятников в их изначальном окружении способно не только увеличить общественную значимость исторической территории, но и гарантировать физическую и интеллектуальную доступность памятника специалистам-археологам и широким слоям населения. И, напротив, политика в отношении памятника, основанная исключительно на научно-исследовательских критериях, приводит, в конечном счете, к ограниченной доступности исторического объекта, либо к его уничтожению – как в процессе научного исследования, так и благодаря хозяйственной деятельности.

**Пример.** Один из самых ранних примеров научно обоснованного содержания раскрытого археологами памятника – остатки раннесредневековой фортификации Cripplegate в Лондоне (рис. 1), которые были законсервированы и выставлены для широкого обозрения. Открытие археологами фрагмента римской крепости было крайне важным для понимания ранней истории Лондона.



Рис. 1. Западные Ворота, Cripplegate  
(фото S. McCarthy)

Памятник в настоящее время экспонируется в интерьере современной подземной автостоянки, хотя на начальном этапе работы с руинами специалистами рассматривался вариант открытого экспонирования. Музеефикацию руин нельзя назвать полностью удачной, так как выставочное помещение имеет небольшую высоту и доступ посетителей к памятнику ограничен. Кроме того, экспонирование уникального памятника в подвальном помещении не позволяет раскрыть огромную научную значимость памятника и его роль в историческом становлении Лондона.

Архитектура музея «Церковь Святой Колумбы» (Кельн, Германия), выстроенного сверху археологических руин, создает определенные образы и настроение в соответствии с историзмом экспозиции (рис. 2 и 3). Старое и новое в интерьере пробуждает воображение зрителя и заставляет почувствовать атмосферу разных эпох. Здание состоит из двух корпусов; больший из них включает в себя остатки разрушенной церкви. В глубине участка на месте бывшего церковного кладбища устроен небольшой полуоткрытый двор. Для сохранности археологический раскоп заключен в некий саркофаг. Автор проекта (арх. П. Цумтор) перекрыл древние руины бетонным потолком, а музейные помещения разместил над ними. В промежутках расставлены тонкие колонны, поддерживающие этаж с галереями. Массивность сооружения контрастирует с тонкой фактурой поверхности стен. Над руинами устроена деревянная дорожка для изучения «слоев» кельнской истории.

Главный объект музея – пространство с руинами, которое своим оформлением напоминает интерьер романского собора. Редкие светильники освещают фрагменты руин, но основной источник света – «перфорация» в стенах здания. Контраст темного зала с бликующими стенами и цветными витражами создает фантастическое зрелище. Современная хай-тек-архитектура «прорастает» сквозь средневековые руины. Дизайн экспозиции соответствует замыслу кураторов музея, подчеркивая мысль о единстве духовных ценностей прошлого и настоящего.



Рис. 2 и 3. Музей «Церковь Св.Колумбы». Фасад современного сооружения с включением фрагментов старой постройки; интерьеры (фото В. Бабурова)

На берегу большого озера Мйоса в Хамаре (Норвегия) находятся руины собора, построенного в сер. XII в. Расположение на самой высокой точке прибрежного мыса сделало собор в свое время самым значительным визуальным ориентиром в ландшафте. Собор являлся ярким представителем романской архитектуры с более поздними готическими дополнениями. Во время скандинавской Семилетней войны (1570-е гг.) собор был сожжен и разрушен. Все, что осталось от него – несколько пролетов стены с колоннами и арками. Варварство завоевателей, зимние холода и атмосферные осадки в течение нескольких веков практически уничтожили собор, превратив его в безжизненные руины, но в наше время остатки сооружения вновь оказались востребованы. В 1998 году над руинами был сооружен защитный навес, который дал возможность сохранить тысячелетние руины собора для будущих поколений (рис. 4).

Защитный навес – самое большое в Европе сооружение из стали и стекла, покрывающий участок земли в 2600 м.кв.; стальные фермы несут на себе 4800 м.кв. стекла. Данный пример является не только новацией в деятельности по сохранению историко-культурного наследия: строительство сооружения олицетворяет собой соединение великолепной хай-тек-архитектуры и современных технологий. Внушительное сооружение (арх. К. Лунд), названное людьми «Стеклянным Собором», получило международное признание. Кроме основной функции сооружения – защиты руин древнего собора, «Стеклянный Собор» является замечательным примером объединения старого и нового. Историко-культурная значимость места и ценность древних руин значительно выросла с появлением новых возможностей для организации экскурсий, проведения церковных служб, устройства концертов, исторических постановок и т.д.

Рис. 4. Защитное сооружение над руинами собора в Хамаре (фото Т. Frogner)



На постсоветском пространстве интересным примером является защитное сооружение над раскопом в археологическом музее «Берестье» (Брест, Белоруссия). В 1970-х гг. на месте древнего поселения проводились раскопки и были выявлены десятки деревянных построек XI–XIII вв., уличные мостовые, ограждения, глинобитные печи, многочисленные предметы материальной культуры (рис. 5 и 6). Высокая концентрация хорошо сохранившихся построек позволила создать уникальный музей на раскопе, защищенным специальным павильоном (40 x 60 м) из бетона, стекла и анодированного алюминия, который своей формой напоминает одновременно и древнее жилище, и пласты земли, «открывающие» город того времени.

В музее представлено множество экспонатов, но основой экспозиции музея является раскоп с остатками жилых и хозяйственных построек. Мощный культурный слой и высокая влажность позволили сохранить многие из построек на высоту от 5 до 12 венцов. Возле музеефицированного раскопа размещена постоянная выставка вещественных находок.



Рис. 5 и 6. Главный фасад защитного павильона над археологическим раскопом в музее «Берестье»; фрагмент экспозиции из деревянных домов (фото М. Жих)

**Вывод.** Сохранение и музеефикация археологических раскопок в современных городах, имеющих многовековую историю развития – многосторонняя, чрезвычайно сложная и ответственная задача. Она связана с потребностью признания обществом не только историко-научной, но и социальной ценности памятника. Притягательность остатков древних сооружений («материализованный историзм») приводят к необходимости перевода архитектурно-археологических памятников из сугубо профессионального научного использования в т.н. «коллективное владение» – в качестве музейных экспонатов.

Остатки древних построек, располагаясь внутри современных защитных сооружений из бетона, металла и стекла, как показывает практика, пользуются повышенным интересом у туристов. Контраст в архитектуре ультрасовременного защитного «панциря» и исторических руин не только привлекает внимание зрителя, но и разжигает его воображение, вызывает стремление глубже изучать историю своего отечества и историю мировой цивилизации. Музеефицированные и экспонируемые в современных «хай-тек»-сооружениях архитектурно-археологические памятники являются, как правило, заметными художественными и историческими ориентирами в ткани города. Современные защитные сооружения, очень часто имеющие уникальные конструктивные и художественно-образные решения, позволяют бесконечно долго сохранять бесценные исторические памятники, делать комфортным их дальнейшее научное исследование и использование руин в качестве музейных экспонатов.