

ANTONIO GAUDI – A WIZARD FROM BARCELONA

Ускова В.Н.,

научный руководитель Блянкинштейн О.Н.,

Сибирский Федеральный Университет

«This is a Catalan name.

The first family name is Gaudí and the second is Cornet. »

Над испанским городом Барселоной высится огромный храм - Саграда Фамилия. Издали он похож на готический собор, вблизи же кажется остатками кораллового рифа, воспоминанием о морской стихии, некогда царствовавшей здесь. Это удивительное сооружение построено по проекту испанского архитектора Антонио Гауди-и-Корнета (Antonio Plàcid Guillem Gaudí i Cornet).

Гауди родился в небольшом городке Реусе в Каталонии, области на северо-востоке Испании у Средиземного моря. Его отец, дед и прадед были гончарами. Детство Гауди прошло у моря. Поэтому все его дома напоминают замки из песка. Из-за ревматизма мальчик не мог играть с детьми и часто оставался в одиночестве. Его внимание надолго приковывали облака, улитки, цветы... Антонио мечтал стать архитектором, но при этом не хотел ничего изобретать - он хотел строить так, как строит природа.

В 1873 г., когда Гауди стал студентом Барселонской архитектурной школы, там все были увлечены изучением средневековой архитектуры. Готика сделалась его путеводной звездой, а деятельность средневекового зодчего - идеалом жизни. На выпускном экзамене (решение было не единогласным, а принималось большинством членов комиссии) директор в заключение сказал: *«Джентльмены, перед нами либо гений, либо сумасшедший»*. На это Гауди саркастически ответил: *«Похоже, теперь я архитектор»*.

Вскоре Гауди получил первый заказ. Мануэль Висенс, владелец крупнейшего в Каталонии производства керамических изделий: кафельных плиток, черепицы и посуды, - решил построить особняк в Барселоне и одновременно показать горожанам образцы своей продукции. В 1878-1885 гг. Гауди возвёл живописную постройку с башнями-беседками на крыше (Рис. 1). Благодаря подбору материалов, дом выглядит шкатулкой для драгоценностей. По словам самого Гауди, цветочные мотивы, использованные им для орнаментов Каса Висенс, он нашел непосредственно на месте, отведенном под застройку: *«Когда я проводил первые замеры участка, земля под ногами была полностью покрыта теми самыми желтыми цветами — бархатцами, которые я использовал в качестве декоративного мотива для керамик»*.



Рис. 1

В 1883 г. Гауди познакомился с Эусебио Гуэлем, богатейшим барселонским аристократом и промышленником, который стал постоянным заказчиком и близким другом мастера. По его заказу Гауди построил дом в Барселоне - дворец Гуэль (*Рис. 2*).

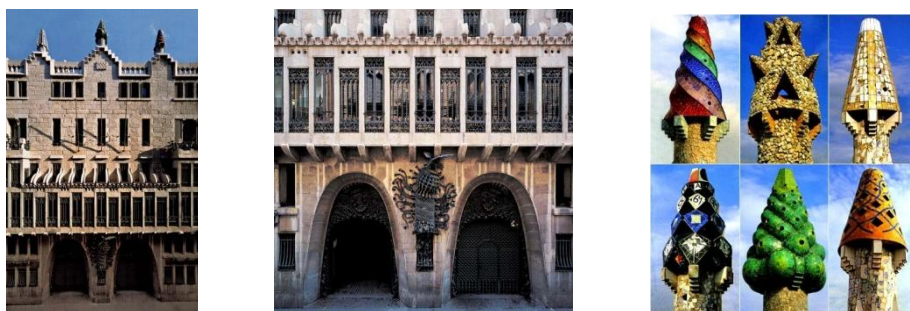


Рис. 2

Идея создания парка родилась в голове Эусебио Гуэля, он попросил Гауди уделить внимание созданию этого парка. От входа парка ведёт лестница, на которой сидит совсем не страшный, неуклюжий и толстый дракон (*Рис. 3*). Он лениво греется на солнце у подножия «античного храма» (*Рис. 4*). Стоит подняться на крышу, как образ храма исчезает, вытесняясь мотивом морской волны в очертаниях линии парапета, одновременно служащего спинкой «бесконечной скамьи» (самая длинная скамья в мире). Скамья анатомическая – на ней очень удобно сидеть, спина отдыхает, мышцы расслабляются. Чтобы добиться этого, Гауди посадил одного из своих рабочих на непросохшую глину, и по слепку сделал такую невероятно удобную скамью (*Рис. 5*).



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

Парк Гуэль - великолепная шутка гения. Гауди всё время играет со зрителем, вводя его в заблуждение. То нет опоры под перекрытием, и оно должно упасть, но не падает, то керамические пальмы оказываются колоннами, подпирающими склон холма. Такие превращения, когда камень становится цветком или деревом, а живое дерево похоже на каменную конструкцию, на каждом шагу подстерегают гуляющих в парке.

В первое десятилетие XX в. Гауди, уже чрезвычайно популярный в Барселоне архитектор, работал над двумя крупными заказами - большими доходными домами.

Дом Батло (Casa Batlló) (*Рис. 6*) был построен для крупного промышленника Хосе Батло Касанаваса. В этом здании мы видим типичное для Гауди избегание прямых линий везде, где это возможно, по этой причине стены дома кажутся мягкими и податливыми. Балконы нижних этажей украшены столбиками похожими на кости, а балконы верхних этажей похожи на части черепов – из-за этих особенностей он получил прозвище «дом костей», а увеличенные окна второго этажа подарили ему второе прозвище «дом зевков». Стены дома выполнены из песчаника и облицованы битым стеклом («тренькадис» - вид каталонской мозаики). Главный фасад, выходящий на улицу, похож на змеиную кожу; это впечатление усиливает крыша из рельефной

черепицы, напоминающей чешуйки. Конёк крыши топорщится шипами. Дом Батло предстаёт таинственным живым существом, окаменевшим под действием чар злого волшебника.



Рис. 6

Дом Милá (Casa Milá) (1906-1910), более известный как Ла Педрера – самое большое гражданское здание, разработанное Антонио Гауди. Пока шло строительство, местные жители прозвали этот дом каменоломней или Педрера, до настоящего времени люди всё ещё называют это здание Ла Педрера, а не Каса Мила. Другой известный фантазер из Барселоны, художник Сальвадор Дали, сказал, однажды, что это здание похоже на смятые штормовые волны (*Рис. 7*).



Рис. 7



Рис. 8

Крыша – вероятно, самая необычная часть здания. На ней находятся многочисленные сюрреалистические дымоходы, многие из них похожи на воинов из научно-фантастических фильмов (*Рис. 8*). Крыша также располагает скамьей подобной скамейкам в парке Гуэль. На крыше дома каменные цветы, яркая керамика, цветное стекло, а над ним солнце и чистое голубое небо Каталонии.

Возведение церкви Саграда Фамилия (1884-1926) - дело всей жизни Гауди. Необычный внешний вид храма сделал его одной из главных достопримечательностей Барселоны (*Рис.9*).



Рис. 9

Постройка была задумана Гауди как своеобразная евангельская энциклопедия, как пересказанный в камне и бетоне Новый завет - собрание сюжетов и образов, которые дают представление о земной жизни Иисуса Христа. По замыслу архитектора, все фасады церкви должны быть покрыты облицовкой из разноцветной керамики и цветного стекла, чтобы они сияли под лучами солнца.

Единственная часть храма, которую успел возвести сам мастер – фасад Рождества (одна башня, апсида и склеп). Оставленные автором материалы - чертежи, макеты и выполненные детали сооружения - позволили современным архитекторам продолжить его дело. (Надо сказать, что единственной программой, которая смогла сделать расчеты необходимые для продолжения строительства Саграда Фамилия оказалась программа НАСА, рассчитывающая траекторию космических полетов.) По оценкам специалистов возведение храма будет закончено к 2041 году!

На сегодняшний день закончено 2 фасада и 8 башен. Когда строительство будет завершено, собор Святого семейства будет иметь в общей сложности 18 башен: 4 башни на каждом из 3 фасадов представляют 12 апостолов (башни достигают высоты от 90 до 120 метров), ещё 4 башни представляют 4 евангелистов, они окружают самую высокую 170-метровую башню, посвящённую Иисусу Христу. Последняя башня, посвящённая Деве Марии, будет построена по апсиде. Собор будет в состоянии принять 13000 посетителей!

Гауди в своих проектах развивал чувственный текучий почти ирреальный дизайн, благодаря чему вошёл в историю, как первопроходец испанского воплощения Арт Нуво. Он создал свой собственный, полностью оригинальный стиль и стал одним из самых важных архитекторов эпохи модерн во всём мире. После себя Гауди не оставил никаких записей. Близких друзей у него не было. И многие обстоятельства его жизни так до сих пор и не прояснены... А что говорят о Гауди сами каталонцы? Спросите любого — они его боготворят.

«Ватикан всерьез рассматривает вопрос о канонизации Гауди, святого Антония Барселонского ...»

«Афиша» 2003 г.

Список использованных источников:

1. Сайт о творчестве и жизни каталонского архитектора Антонио Гауди: <http://gaudi-barselona.ru/index/>;
2. Антонио Гауди: «Воздушные замки Каталонии»: Биографические рассказы. Авт.: Н. Я. Надеждин;
3. Гауди - тореадор искусства. Биография. Авт.: Гиз Ван Хенсберген (пер. с англ. Гольдберга Ю.);
4. «God's architect» on the path to sainthood». The Times (UK).
5. «Biography at Gaudí and Barcelona Club». Gaudiclub.com.