

КОНЦЕПЦИЯ ДИЗАЙНА ГОСТИНИЦЫ ДЛЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ СРЕДЫ

Иёшкина В. В.,
научный руководитель Истомина В.Н.
Сибирский федеральный университет

В настоящее время ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет» (СФУ) является одним из ведущих российских научно-образовательных центров, который ведет серьезную научно-исследовательскую работу. Ежегодно вуз посещают более 200 визит-профессоров, большая часть которых ведущие ученые из Англии, Германии, Испании, США и других стран. Ежегодно в стенах университета проходят десятки всероссийских и международных конференций, реализуется огромное число образовательных программ переподготовки и повышения квалификации научно-педагогических работников высшей школы [1]. Программа развития университета на 2011-2021 годы предусматривает развитие академической мобильности профессорско-преподавательского состава, широкую интеграцию с ведущими мировыми научно-образовательными центрами при реализации образовательных стандартов и проведении совместных исследований [2]. Все это говорит о несомненной важности развития кампуса университета и, прежде всего, необходимости создания гостиничного комплекса для временного проживания гостей.

В этой связи не менее важное значение приобретает создание комфортных условий пребывания в гостиницы, где, по мнению автора, именно элементы дизайна могут обеспечить соответствующую атмосферу для плодотворной работы (подготовка к чтению лекций, семинаров, выступлению на конференциях и др.) и способствовать хорошему отдыху. Поэтому тема настоящей работы по разработке концепции дизайна гостиницы для представителей академической среды является весьма актуальной.

Для реализации идей при разработке концепции дизайна было использовано здание гостиницы «Три Медведя» (рис. 1,2), которое не входит в состав университета, но географически находится в центре академической инфраструктуры города - в студенческом городке между первой и второй площадками СФУ.



Рис.1. Ситуационная схема расположения гостиницы (а), фотофиксация территории гостиницы (b)

Близость к университету и академическим институтам обеспечивает традиционную популярность этой гостиницы в среде научных и научно-педагогических работников. В настоящее время гостиница функционирует, однако, по мнению автора, не соответствует требованиям высокой технологичности, уникальности и наличия индивидуальной атмосферы, присущей современной гостинице. Ее внешний вид и интерьерное пространство выглядят непрезентабельно, нет глобального и единого решения, единой среды. Хочется верить, что проект-концепция автора доказывает

существование новых путей развития и новой жизни для объектов, утративших многообразие архитектурного языка, и позволяет задуматься о создании специализированного комплекса, для академического сообщества, но уже в составе СФУ.

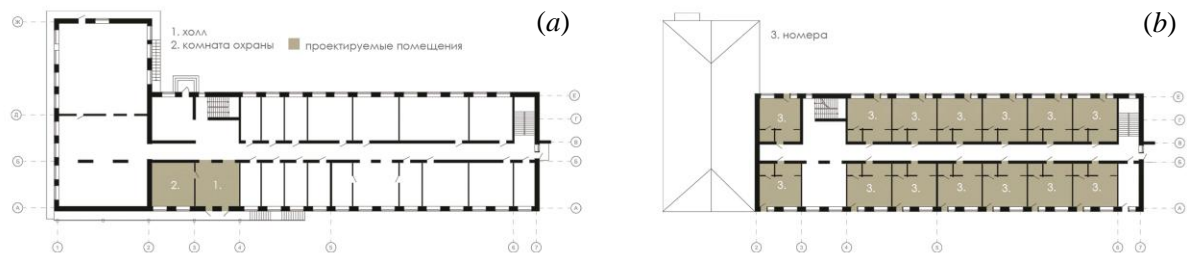


Рис. 2. План первого (a) и третьего (b) этажа гостиницы

При выборе концепции автор руководствовался собственными взглядами о типичном представителе академического сообщества как о человеке многогранном. С одной стороны, как правило, это весьма консервативный человек, с другой, это представитель наиболее прогрессивной и современной части человечества. В связи с этим, в качестве стилистического решения, была выбрана классика в современном прочтении, где элементы из разных времен и культур объединяются, смешиваются и идут на пользу современному интерьеру. В разработанной автором концепции дизайна классика проявляется в общих принципах: в симметричной композиции, традиционно натуральных материалах, лепнине. При этом используется минимум декора, поскольку яркая, авторская мебель уже несет в себе мощный декоративный потенциал, и здесь, очень важно следовать «умной» компоновке вещей [3].

Номера повышенной комфортности, план и общий вид которых представлены на рисунках 3 и 4, расположены на третьем этаже гостиницы. Они предназначены, в первую очередь, для длительного проживания. В каждом номере имеется комфортабельная, двуспальную кровать, мини кухня со встроенными холодильником и микроволновой печью, полноценное рабочее место с широкополосным доступом в интернет. В интерьере номера все сбалансировано. Он получился строгим, сдержанным, с благородной вневременной основой.

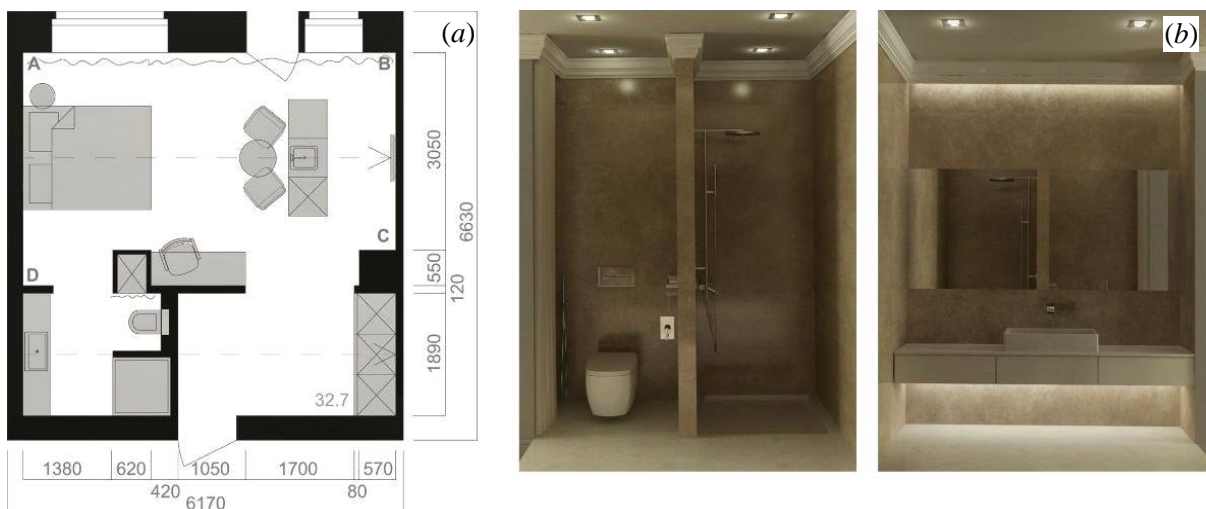


Рис. 3. План гостиничного номера повышенной комфортности (a), и общий вид сантехнической комнаты (b)



Рис.4. Общий вид гостиничного номера повышенной комфортности

На рисунке 5 представлены план и общий вид холла. Холл гостиницы, зона рецепции – это первое, что видит человек, входя внутрь этого пространства. Поэтому очень важно было создать определенную атмосферу, выдержанную в концепции всей идеи гостиничного комплекса. Функциональность, комфорт, дорогая простота стали определяющими качествами всего интерьера. Традиционно натуральные материалы играют одну из главных ролей всего интерьера: стойка рецепции, столешницы и колонны из мрамора, отделка светлой и темной кожей, дорогая плитка на полу, авторская штукатурка, имитация настенных панелей (обрамление фрагментов стены филенками).

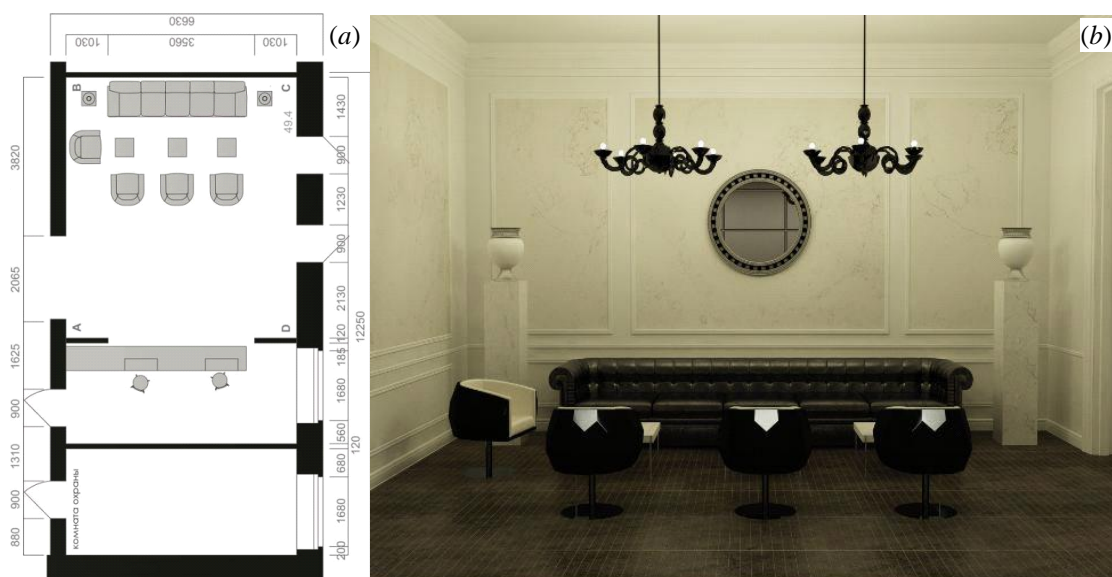


Рис.5. План (a) и общий вид (b) холла

По мнению автора, предложенная концепция дизайна, при должной критике, может быть частично или полностью использована при проектировании в рамках развития кампуса СФУ специализированного гостиничного комплекса для временного пребывания представителей академической среды.

Интернет-ресурс:

1. <http://www.sfu-kras.ru/about>
2. <http://www.sfu-kras.ru/development/programme2011>
3. <http://curated.ru/>