

## СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА XX-XXI В.В.

Шилкина А.В.,

научный руководитель канд. арх. наук Истомина С.А.

*Сибирский федеральный университет*

Начало двадцатого века ознаменовалось бурным процессом вытеснения исторических стилей в архитектуре и интерьере, устойчивых долговечных художественных систем. В эту эпоху с безумной скоростью кардинально менялась жизнь и искусство. Ушло в забвение то, что ранее казалось незыблемым, на смену ему приходила новая эстетика. Именно в этот период зародились и продолжают появляться новые стилистические направления в архитектуре и интерьере, сосуществующие одновременно и обуславливающие полистилизм искусственной среды. Стиль - это язык проекта или композиции и, как живой язык, он перенимает отдельные слова из других направлений. В этом причина переплетения стилевых признаков, их родство. Единственное, что можно утверждать с уверенностью - «универсального» или «идеального» стиля сегодня не существует. Новые стилистические направления постоянно преобразуются, адаптируясь к веяниям моды, достижениям в области архитектурно-строительных технологий и различных видов искусства. Всякая попытка характеризовать стилистические направления условна и сложна, целесообразнее дать необходимые ориентиры.

**Конструктивизм** в интерьере отличается открытыми пространствами с нечетким зонированием. Несущие конструкции самого здания выставлены на показ. Перекрытия и несущие элементы являются центром всей композиции интерьера. На них делается особый акцент, чтобы человек смог прочувствовать конструкцию самого здания, увидеть как бы его скелет, объемы с четко выявленным каркасом. Подчеркиваются геометричность пространства, прямые линии конструкций. Формы повторяют простые геометрические фигуры: квадрат, прямоугольник, треугольник. Интерьеры лишены декоративных деталей. Железобетон, металл, кирпич, стекло – основные материалы конструктивизма. Простые цвета: благородный черный, чистый белый и насыщенные красный, желтый, синий. Эти цвета считались отражением философских и духовных ценностей эпохи.

**Функционализм** покоится на сентенции: форма следует за функцией. Пространство интерьера должно соответствовать практическому применению, т.е. строиться по принципу функциональности. Оно динамично, как бы "перетекает", "свободно переливается из помещения в помещение", а значительное остекление фасадов создает возможность единения человека с окружающей природой. В интерьере преобладают чистые и лаконичные формы, большая роль отводится текстурам и фактурам отделочных материалов. Представления об уюте и комфорте смещены в плоскость практичности, удобства и целесообразности, эстетическое удовлетворение доставляет лаконизм, сдержанность и строгость. Свойственны простые, мобильные, многофункциональные формы: кресло-кровать, диван-кровать, уголок, столик на роликах, минимальное количество обстановки, система встроенных шкафов и стеллажей. Единственная характеристика мебели – универсальность. Мебель может иметь прямоугольные лаконичные формы или смягченные пропорции, когда кресло в точности повторяет линии спины и рук сидящего. В любом случае эта мебель всегда узнаваема, ее отличают ясные и законченные формы. Аскетизм декора может разбавить удачная репродукция авангардистских, радикальных направлений в живописи. Цветовая гамма представлена однотонными, но насыщенными цветами.

Особой популярностью пользуются белый, черный, серый матовый и металлик. Ощущение пространства, света, воздуха обеспечивают широкие окна, к ним хорошо подходят вертикальные или горизонтальные жалюзи, но, возможны и шторы. Шторы отличаются простотой кроя, строгостью линий и благородством тонов. Штора должна свободно свисать, и никаких драпировок. Карниз тонкий металлический или струнный. Обои светлых тонов с неброским рисунком или тиснением позволяют визуально расширить внутреннее пространство комнаты, добавить ощущение свободы и раскрепощенности. Полы могут быть покрыты ковром овальной формы с пестрым узором, подходит также и однотонное напольное покрытие под плитус.

**Ар деко** позиционируется скругленными углами и строгими вертикальными линиями. Декоративные элементы - изображение зигзагов, окружностей, солнца, узоров с восточными и африканскими мотивами. Становится популярным геометрический орнамент из прямых линий, треугольников и кругов. Дорогостоящие материалы - слоновая кость, эбеновое дерево, кокос, перламутр, бамбук, шагреньевая кожа, кожа акулы, ската, крокодила, угря, даже шкурки ящериц, перламутр, бриллианты. Широкое использование алюминия, нержавеющей стали, бронзы. Декоративные элементы - скульптура, лепнина, мозаика (популярные "герои" ар деко: птицы, экзотические животные, томные женские фигуры). Для ар деко характерно использование ярких насыщенных цветовых сочетаний.

**Модернизм** стремится к функциональности, отсутствию каких-либо украшений в интерьере. Приоритетные материалы - металл, стекло, пластик. Цветовая гамма представлена бежевыми тонами, также используются цвета: белый, металлик, флуоресцентный, перламутровый и серебристый. Помещения и предметы интерьера могут быть симметричны или асимметричны, с динамичными переходами. Окна являются важной частью интерьера. Они должны быть как можно более просторными, иногда занимающими всю стену. Мебель в стиле модернизма – это оригинальные конструкции. Если в интерьере используется скульптура, керамические и стеклянные вазы – это изделия необычной формы. Также в интерьере акцентируется внимание на открытых конструкциях балок, лестниц.

**Авангардизм** опирается на игру цвета. Здесь смешиваются, сочетаются, комбинируются какие угодно краски. Цвета образуют органичный ансамбль. Контраст во всем – это одна из основных черт, характеризующих авангардизм. Он отличается яркими и чистыми цветами, такими как белый, черный, красный, желтый, зеленый. В отделке интерьера могут применяться практически любые материалы, однако предпочтение отдается современным, новейшим отделочным материалам: декоративным штукатуркам, подвесным потолкам, новым лакокрасочным составам, ламинированному покрытию. Авангардизм — это смелый эксперимент. В интерьере, оформленном в стилистике авангардизма, на второе место после цвета выходит форма различных предметов. Мебель здесь тоже является экспериментом. Она может быть как прямоугольной формы, так и различных округлых форм. Авангард не терпит мелкий декор и простую отделку.

**Экспрессионизм** в интерьере представлен в яркой цветовой гамме. Наиболее подходящие цвета: сочные, яркие и блеклые, размытые красные, голубые, зеленые, лимонные. В экспрессионизме важно создать настроение. Этому помогает освещение различными источниками, дополняющими общее освещение в виде необычных бра и торшеров, дающих мягкий и цветной свет. Подходящей мебелью для этого стилистического направления является пластиковая или мягкая. Экспрессия в интерьере достигается и оригинальными деталями.

**Лофт**, рожденный в переделанных под жилье верхних этажах промышленных зданиях, ярко отличается стилистическими признаками: большим пространством (500-

1000 кв. метров), высотой потолков (до 10 м), окнами огромных размеров. Важной особенностью лофта – целостность помещения. В отдельные помещения выделяются санузлы, спальня, гардеробные. Остальное пространство структурируется на зоны материалами, фактурой дизайнерских элементов, визуальными конструкциями и специфическими атрибутами мебели, обозначаются гостиная, кухня, комната отдыха и т.д. Зоны могут выделяться по высоте (регулируется высота пола, потолка), цветом и светом. Еще одна характерная черта лофтов – сохранение промышленных элементов: натуральной грубой кирпичной кладки, металлических коробов вентиляционных шахт и промышленных труб. Промышленный натурализм перемешивается с высококачественным паркетом, стильной мебелью, новинками бытовой и цифровой техники. Натурализм и минимальный цвет в оформлении лофта служит хорошим фоном для коллекции оригинальных картин, скульптурных композиций. При этом, световые изыски подчеркивают экстравагантность интерьера.

**Минимализм** предполагает максимально возможное расширение свободного пространства за счет минимального использования мебели, отсутствия декоративных предметов и исключительной функциональности всех элементов. Самым важным при создании таких интерьеров является грамотно спланированное пространство, в котором много рассеянного, спокойного света, когда кажется, что светятся сами стены и потолок, много воздуха. Чтобы создавалось ощущение широты и простора, помещение по возможности освобождается от внутренних перегородок. Большие окна, насыщая светом пространство, соединяют его с окружающим миром, делая внешнее пространство частью интерьера. Для минимализма характерен «аскетический» дизайн, максимальная рациональность и предельная лаконичность форм. Количество предметов и цветовых отношений строго ограничено. Предпочтение отдается ахроматическим цветам: белый, черный и серый. С точки зрения материалов минимализм стремится к простоте – окрашенная штукатурка светлых оттенков, натуральное дерево, матовое стекло, алюминиевые профили, минимум текстиля и ограниченный цветовой ряд. В качестве инструментов зонирования могут выступать раздвижные двери. Японский минимализм нередко является основополагающим при создании интерьера в данной стилистике – именно жители этой восточной страны как никто другой преуспели в возведении минималистичного интерьера в ранг произведения архитектурного искусства.

**Поп-арт** предпочитает просторные помещения, яркие и насыщенные цвета. Как правило, основной цвет интерьера белый или близкие к нему пастельные тона. Дополняют его цветовые сочетания из нескольких ярких цветов. Необычные формы мебели из пластика, гламурные элементы – неизменные атрибуты этого стилистического направления. Распространенным приемом является нанесение орнаментов, рисунков из комиксов, граффити на мебель. Характерно использование повторяющихся мотивов: как для акцента (постеры и картины), так и для фона (настенная плитка, ковры с растражированным рисунком). Нередко использование яркого, пестрого текстиля, подобранного в основной цветовой гамме.

**Бионика** пытается создать идеальные условия обитания для жизни человека. Озеленение, только плавные линии, обтекаемые формы, исключительно природные цвета, аквариумы. Используются современные технологии, натуральные материалы.

**Хай-тек** – стилистика высоких технологий, акцентирующая эстетику материала. Для него характерно использование в отделке самых современных материалов и обязательных стекла, металла, бетона и камня. Основные черты этого стиля – прямые линии. В интерьере, где большинство элементов инженерного оборудования открыты, декором становятся конструктивные узлы, крепеж, всевозможные сочленения и заклепки, обилие стеклянных и металлических деталей. Применяются конструкции,

свойственные промышленным зданиям, металлические каркасы и технические коммуникации. Полное отсутствие декора в интерьере компенсируется фактурами, подчеркнутыми искусно встроенными источниками света. Освещение, важный элемент стилистического направления, должно художественно подчеркивать фактуру использованных в интерьере материалов. Чем больше будет света, тем ярче будет переливаться металл, светиться стекло, создавая при этом неповторимую атмосферу. Интерьеры в стилистике хай-тек строятся больше на сочетании пространства и света, чем на сочетании цвета и рисунка. Чистые цвета черный, белый и серый - в основе, красный, синий, зеленый и желтый - как дополнение. Для мягкой мебели, отличающейся простотой геометрических форм, уместна только однотонная обивка, яркое пятно может быть только одно (например, красный диван). Этот стиль не терпит небрежности - все должно быть ровным и гладким: бескомпромиссно чистые, часто блестящие поверхности стен, потолка и пола.

**Техно** – строгое и холодное стилистическое направление. Для него характерны четкие геометрические линии, мебель из металла, стекла, каменные стены. Для техно стилистики типичны открытые балки перекрытий с осветительными приборами, винтовые лестницы, антресоли в виде помостов, тяжелые металлические двери с заклепками. Материалы для декоративного оформления стен в интерьере техно подбирают с грубой фактурой, чтобы подчеркнуть технологичность пространства. Важным отличием техно стилистики в интерьере является разнообразие осветительных приборов и оборудования. Светильники своей открытой арматурой напоминают профессиональную аппаратуру с длинными проводами, штативами и шарнирами. Световые иллюзии широко используются в дизайне интерьера, обретая некий философский смысл, наполняя пространство то таинственным мерцанием, то отраженными от стекла и металла бликами света. Гофрированные и перфорированные металлические листы широко используются в мебели, в открытых полках, перегородках и других элементах. Стулья из гнутых труб или металлического листа, табуреты, напоминающие луноход – все это техно стилистика. Мягкая мебель тоже присутствует в интерьере, так как сидеть на диване удобнее, чем на металлическом стуле. Используются низкие кресла и диваны с глубокими сиденьями, обязательными металлическими ножками и подлокотниками. Популярные цвета мягкой мебели: металлик, серый, черный, грязно-рыжий, бордовый или хаки.

**Неомодерн** использует пластические формы ар-нуво, основанные на современной технологической основе, лишен украшениями и сложных деталей. Предусматривает большое количество света: белыми могут быть как стены и потолки, так и мебель. Отличается особенной мягкостью форм и граней. Пастельные тона и строгие контрасты создают впечатление воздушности, они просты и сложны одновременно. Это впечатление создается в большей степени благодаря сочетанию материалов: хрупкое стекло, металл и благородное темное дерево. Использование гипсокартона позволяет создавать потолки причудливых форм. Светильники небольшие, миниатюрные. Окна различных форм, в том числе и округлых, открыты или закрываются легким тюлем. Главная отличительная черта стилистики неомодерна – неограниченная игра форм: круглый диван-кровать, винтовая лестница.

**Вывод.** Завершение исторической эпохи XIX века подводит итоги стилистических направлений, ничего не забывая и не отрицая. Полистилизм позволяет развиваться и находить индивидуальные черты различным стилистикам, обогащая среду новыми идеями, смешивая ретромотивы с современностью, традиционные и новые материалы и технологии.