

**ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА КРУПНОГО  
ГОРОДА  
(НА ПРИМЕРЕ КРАСНОЯРСКА)**

**Логунова Е.Н.,  
научный руководитель – старший преподаватель Федченко И.Г.  
Сибирский федеральный университет**

Города имеют неповторимый внешний вид, возникая и развиваясь в своеобразных природных условиях и в разные исторические времена. Их архитектурный облик отражает эстетико-культурные и экономические взгляды общества, находящегося на определенной ступени развития. Сегодня мы живем в урбанизированном мире. Интенсивное развитие города усложняет его образ. Города меняются, приобретая новый статус, возникают новые образные и символические качества их архитектурно-пространственной среды. **В данной связи, визуальный образ города является непрерывным, развивающимся во времени явлением, зависящий от множества факторов.**

*Цель данного исследования* заключается в изучении особенностей формирования визуального образа крупного города (на примере Красноярска) с позиции градостроительства, в выявлении «образоформирующих» факторов.

Город воспринимается человеком с различных «плоскостей пространства». Наиболее привычным восприятием города является виды с уровня глаз человека: створы улиц, масштабы площадей, архитектурные и градостроительные ансамбли. Наиболее сложным, «обобщенным» восприятием города является его **визуальный образ в масштабе градостроительства**, при котором складывается впечатление о городе «в целом». При этом хорошо знакомы понятия «силуэт города», «панорама и перспектива города», но какой смысл следует вкладывать в эти определения? Какие факторы влияют на формирование «градостроительного» образа города?

*Объектом исследования* является г.Красноярск, а *предметом исследования* являются его панорамы и силуэты.

Силуэт - это плоскостное, контурное выражение и восприятие городской среды, на фоне небосклона или ландшафта, является вертикальной проекцией плана города.

Панорама – вид местности, обычно с возвышенного места, простирающейся на большое пространство; «одежда», облик города.

На основе натурного обследования автором определяются «образоформирующие» факторы<sup>1</sup>, влияющие на силуэт и панорамы города:

1. Ландшафт города;
2. История градостроительного освоения;
3. «Градостроительная ткань», характер и композиция застройки;
4. Функциональное зонирование города;
5. Символические элементы (ориентиры местности);

Ландшафт является доминирующим элементом визуальной среды, способным оказывать многостороннее влияние на качество силуэта города. Поскольку Красноярск занимает территорию, лежащую у подножья горной системы Восточный Саян, город окружен горами, сопками, холмами, покрытыми лесными массивами, придающими ему особый колорит. На фоне горного массива сформировалось камерное, «низменное» городское пространство, дающее ощущение защищенности и уверенности жителям. При

---

<sup>1</sup> **Фактор** (нем. *Faktor* от лат. *factor* — делающий, производящий, движущая сила какого-либо процесса, определяющая его характер или отдельные его черты)

построении панорам, ландшафт является основой «визуального плана», передает глубину и масштаб пространства. (Рис.1)

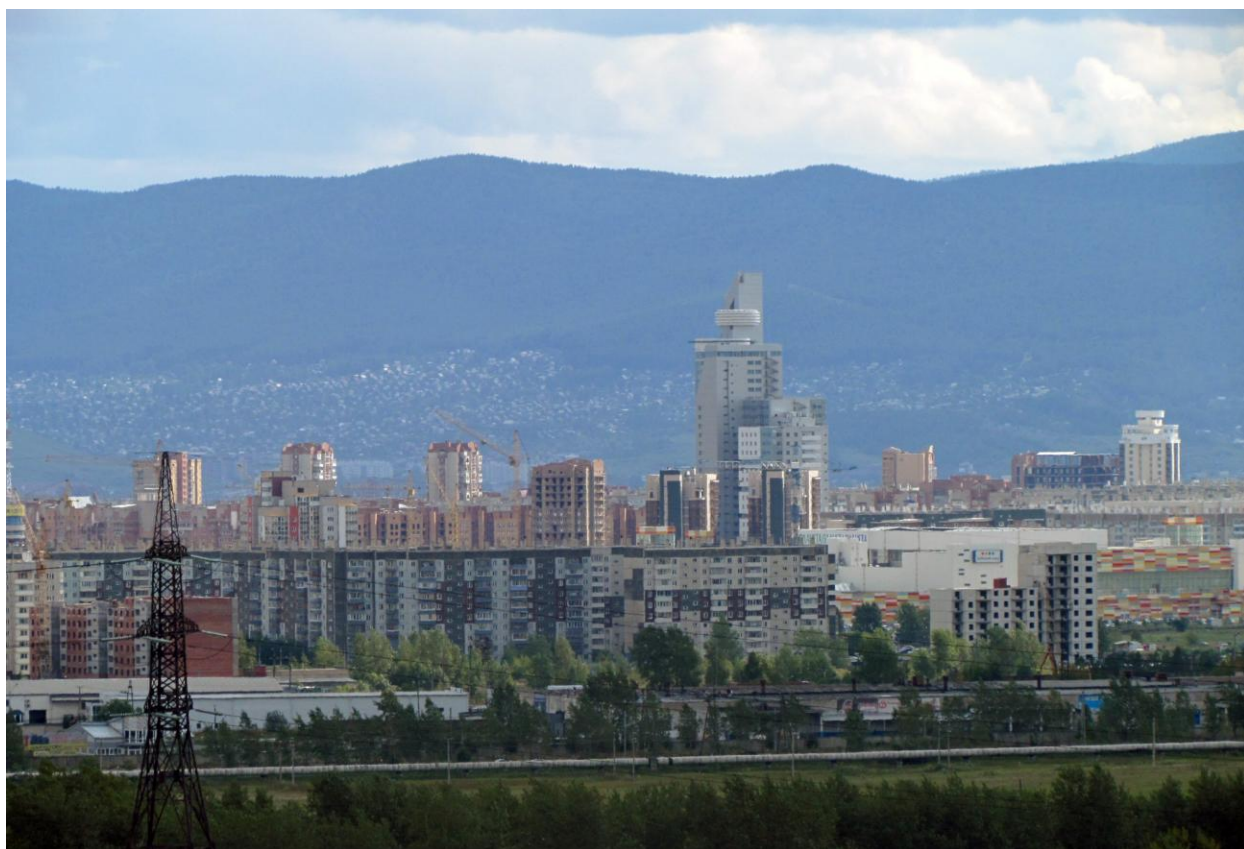


Рис.1 Ландшафт, как «фон» силуэта Красноярска. Вид на Взлетку со стороны Северного шоссе.

По мере своего развития город обретает новые пространства с определенным архитектурно-градостроительным силуэтом. Так, например, исторический центр, выделяется на фоне новых жилых массивов, в силуэте города образуются новые контуры, город приобретает новые панорамы (Рис. 2)



Рис. 2 Вид с Покровской горы.

«Градостроительная ткань» является основой формирования образа города. Оценка образных качеств архитектурной среды осуществляется благодаря основным физическим характеристикам городского пространства: силуэту, доминантности, цвету,

массе застройки, ее форме, которые в определенной степени оказывают влияние на восприятие каждого элемента городской среды. Характерным недостатком в формировании цельного визуального образа Красноярска является агрессивная и хаотичная застройка города при возрастающей с годами «точности» высотных доминант. (Рис. 3)



Рис.3 Силуэт г. Красноярска. Вид на левый берег с набережной возле Спасо-Никольского храма.

Градостроительное зонирование города определяет «информационно-функциональный» характер силуэта и панорам города. Так, например силуэт промышленной зоны формирует определенный характер восприятия, наличие колеса обозрения в левобережной части Красноярска «говорит» о рекреационной зоне города. (Рис. 4).



Рис. 4 Вид с Октябрьского моста на нефтебазу.

В процессе развития города происходит переосмысление его значимости, обновляется образная выразительность элементов составляющих архитектурно-пространственную среду. Наиболее универсальными в отношении изменений являются символические качества, такие как «ассоциативность» и «знаковость». Кроме того, играя важную роль в композиционной организации города, они становятся носителями визуальной информации при восприятии его образа. Примером такой коммуникативной ситуации является выявление символических элементов в силуэте города. Так, например, часовня Параскевы Пятницы на Покровской горе является «ассоциативным» элементом силуэта и панорамы Красноярска. Характерные градостроительные ансамбли, архитектурные объекты так же являются визуально-ассоциативными ориентирами в сложившемся силуэте города. (Рис. 5)





Рис.5 Вид с набережной возле Спасо-Никольского храма на историческую часть города.

В теории градостроительства существует множество приемов и методов построения гармоничного визуального образа города. К. Линч определяет необходимые качества построения цельного образа. Основные из них: чувство цельного, простота форм, непрерывность, пропорциональность, использование доминант, ясность соединения. Дж. Саймондс подчеркивает важность формирования города, как единого целого, выделяя основные качества, такие как: исключение несовместимых элементов, использование ландшафта, введение акцентирующих элементов, введение контраста, исключение монотонности, введение масштаба, построение модуляции вида, логичное завершение перспектив. Саймондс определяет ось, как композиционный «каркас» в построении панорам и силуэтов города.

Итогом данного исследования является разработка аналитической матрицы «Влияние образформирующих факторов на восприятие образа города», с приложением карты -схемы «Видовые точки г.Красноярска».

К сожалению, в настоящее время уделяется мало внимания силуэту Красноярска. Идет интенсивное строительство зданий и градостроительных ансамблей, при проектировании которых, вероятно, немногие архитекторы и урбанисты размышляли о правильности выбранной формы, размера, цвета. Большинство проектировщиков, вероятно, не задумывались о ландшафтном «фоне» построек, об исторической преемственности, об едином замысле силуэта и панорам, в целом о роли своего сооружения в пространственной композиции города. Силуэт города чрезвычайно хрупок – достаточно нескольких высотных зданий, бездумно поставленных, например, в историческом центре города, чтобы нанести ему огромный ущерб. Нужно искать размеры новых зданий, в зависимости от их расположения в среде, устанавливать доминанты в необходимых местах.

В результате исследования можно сделать вывод о том, что современный крупный город требует комплексного градостроительного подхода в формировании своего индивидуального визуального образа, опираясь на основные «образформирующие» факторы, чтобы ни в коем случае не потерять уникальность города и не превратить его силуэт в силуэт «бездумно поставленных коробочек». Вышесказанное должно учитываться при планировании города на стадии генерального плана.