

ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ САЛОН КАК МЕТОД ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ревнинцева Л.Н.

научный руководитель канд. физ.-мат. наук Васильев В.Г.

Сибирский федеральный университет

Начиная с 2010 года, вступили в силу Федеральные государственные требования к структуре и содержанию основной образовательной программы дошкольного образования (далее ФГТ). Они внесли изменения в процесс деятельности дошкольных образовательных учреждений. Главное изменение заключается в ориентации не на процессы воспитательной деятельности, а на интегративные результаты, которые должны быть достигнуты ребенком и представляют собой, прежде всего, социальную и интеллектуальную готовность ребенка к школе. Вторым важным отличием являются требования к духовному и нравственному развитию, первоначальному овладению общечеловеческими ценностями. Третьим отличием является отказ от «урочной» формы обучения и воспитания дошкольников, ориентация на виды и формы деятельности, соответствующих возрастным особенностям дошкольников. Кроме того, ФГТ ставят задачу создания развивающей здоровой и безопасной среды. В связи со всем этим появилась необходимость поиска новых методик дошкольного воспитания.

Из всех образовательных результатов, описанных в ФГТ, мы остановились на эмоциональной отзывчивости и воображении.

По В.Т. Кудрявцеву воображение – это «свободный, необузданный, неподконтрольный логике полёт фантазии, выдумывание того, чего в действительности не бывает, пренебрежение реальностью».

Воображение одно из центральных новообразований дошкольного детства, основа и базис учебной деятельности. В.В. Давыдов и В.Т. Кудрявцев пишут, что воображение дошкольника – это почва, на которой вырастает позднее профессионально развитое воображение ученого, художника, изобретателя, но это одновременно и основа теоретического мышления на всех последующих этапах развития, включая, прежде всего, младший школьный возраст. Формирование воображения обеспечивает становление психики ребенка в целом. Прежде всего, воображение превращает игровые мотивы (интерес к процессу игры) в учебные (стремление к результату игры), что является предтечей формирования познавательной потребности, на которой и строится учебная деятельность. «Образовательная потребность, лежащая в основе учебной деятельности, в этой же деятельности и формируется».

Л.С. Выготский считал, что «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии». Т.е., по Л.С. Выготскому, воображение, преобразуя идеальные формы прошлого опыта, является важным механизмом развития сознания и мышления.

Эмоциональная отзывчивость – как сопереживание, сочувствие радости и беде, является основой формирования нравственного и духовного мира ребенка.

В.В. Бойко определяет эмоциональную отзывчивость как «устойчивое свойство индивида, которое проявляется в том, что он легко, быстро и гибко эмоционально реагирует на различные воздействия – социальные события, процесс общения, особенности партнеров и т.д. Это готовность человека откликнуться «на себя», «на других», «на дело», «на предметы»».

В.В. Зеньковский говорит, что «первая и основная задача социального воспитания заключается в развитии эмоциональной отзывчивости». Он указывает на то, что социализация ребенка не будет продуктивной, если она не имеет под собой эмоциональной отзывчивости.

О важности воспитания эмоциональной отзывчивости в дошкольном возрасте говорит также кандидат педагогических наук Курносова С.А.. Она пишет о том, что эмоциональная отзывчивость позволяет видеть всё многообразие мира и тем самым свидетельствует о полноценности восприятия человеком окружающей действительности.

В «Концепции дошкольного воспитания» (В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) выдвигается идея гуманизации дошкольного образования, в которой декларируется приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: доброты, красоты, истины. Новая педагогическая парадигма предполагает построение личностно-ориентированной модели воспитания, когда педагогический процесс основывается на взаимопонимании, сопереживании и эмоциональной отзывчивости субъектов общения.

В поиске способов формирования эмоциональной отзывчивости и воображения мы решили остановиться на театральном-игровом салоне, который нами был использован в курсовой работе на 3 курсе. Этот способ воспитания детей подростков и студентов активно разрабатывался и использовался в Минусинском педагогическом колледже имени А.С. Пушкина. Салон – это театральное представление о переживании чувств, об этических и моральных нормах, проявляющихся в отношениях между людьми, демонстрация поступка, модель чувства. Мы предполагаем, что данная методика поможет сформировать необходимые качества дошкольника, тем самым поможет достичь образовательных результатов.

Особенность данной методики заключается в том, что ребенок, участвующий в театральном-игровом салоне, должен не только отражать роль персонажа, но и «проигрывать» свое чувственное, эмоциональное отношение к поведению героев. В процессе подготовки к театральному представлению дети коллективно дополняют сценарий (сюжет сказки), создают продолжение и «исправляют» поведение героев.

Сопереживание воображаемому поведению героя и рационализация в театральном-игровой форме его чувства и отношения к другим персонажам, по нашему мнению, позволит ребенку применить их в реальной ситуации собственного поступка.

В настоящее время эта методика опробуется в детском саду прогимназии №131. Разработан сценарий вместе с детьми, подготовлены роли, способы проведения и диагностики полученных результатов.