

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ МУЗЫКОЙ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Зайко Н. В.

**Научный руководитель канд. пед. наук проф. Плескацевич Н. М.
*Барановичский государственный университет***

В науке всегда существуют проблемы, которые сохраняют свою актуальность вне зависимости от времени. К числу таких проблем в педагогике относится проблема эстетического воспитания. Мы можем отметить, что эстетическое воспитание, как педагогическое явление находится в постоянном развитии, и это развитие осуществляется в условиях конкретной образовательной ситуации. Появление авторских программ и методик, стремление многих школ работать в режиме инновационных идей, где не последнее место занимают идеи развивающего обучения, проектирование новых форм эстетического воспитания свидетельствует об осознании огромной роли искусства в формировании человека.

Актуальность проблемы эстетического воспитания подрастающего поколения обусловлена изменяющимися социальными и политическими условиями развития человека в обществе. Одним из направлений государственной политики Республики Беларусь в сфере образования является обеспечение деятельности учреждений образования по воспитанию обучающихся. Целью воспитания в современной школе является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося. Чрезвычайно важная роль в достижении этой цели принадлежит эстетическому воспитанию, которое выступает средством качественного совершенствования человеческой природы и направлено на формирование эстетического вкуса, развитие чувства прекрасного. Среди задач воспитания – формирование нравственной, эстетической культуры.

Понятие «эстетическое воспитание» органически связано с термином «эстетика», обозначающим науку о прекрасном, и в общем плане обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного. В эстетике прекрасное связано с искусством, с художественным отражением действительности в сознании и чувствах человека, с его способностью понимать прекрасное, следовать ему в жизни и творить его. Заметную роль искусства в воспитании личности теоретически обосновали Ю. Б. Алиев, О. А. Апраксина, О. П. Котикова, Б. Т. Лихачев и др.

Б. Т. Лихачев определяет эстетическое воспитание как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить по «законам красоты».

Эстетическое воспитание средствами музыкального искусства осуществляется на всех этапах возрастного развития личности. Музыка – учебный предмет, который изучается в современной общеобразовательной школе с 1-го по 4-ый классы. Эстетическое воспитание подростков средствами музыкального искусства осуществляется на факультативных занятиях музыкальной направленности.

Задачами эстетического воспитания в подростковом возрасте являются: развитие эмоциональной сферы средствами искусства; формирование эстетического отношения к природной и социальной среде; формирование полноценных художественных знаний для полноценного восприятия искусства; развитие творческого потенциала подростков в различных видах художественной деятельности.

Подростковый возраст – остро протекающий переход от детства к взрослости, в

котором переплетаются противоречивые тенденции. С одной стороны показательны протестующий характер поведения, свертывание установившейся системы интересов подростка. С другой стороны, этот возраст отмечается и положительными факторами: возрастает самостоятельность, расширяется сфера деятельности. Наибольшее проявление у подростков имеют потребность в самоутверждении и безоглядная готовность действовать.

Подростковый возраст является одним из ключевых этапов в процессе становления эмоционально-волевой регуляции ребенка, поэтому содержание занятия должно быть обращено к эмоциональной сфере подростка, вызывать его интерес, затрагивать струны души.

Для подростка приятной становится атмосфера преодоления трудностей. Сложные задания они выполняют с большим азартом: раздобыть малоизвестные сведения о композиторе, оформить музыкальный стенд, выучить сложную музыкальную пьесу и т. д.

Очень велика в подростковом возрасте жажда популярности. Большую возможность получить желаемую популярность дает участие в различных вокальных, инструментальных ансамблях. Участие в совместном музицировании – прямой путь к становлению художественного вкуса.

К 12-13 годам у подростков обнаруживается ярко выраженная потребность в самовоспитании. Эта возрастная особенность может быть успешно использована в приобщении подростков к высокой музыке. И когда подростки поймут, что назначение музыки в том, чтобы облагораживать человека, делать его восприимчивым к красоте в искусстве и окружающем мире, создается возможность сделать музыку источником самовоспитания подростков.

Музыкальное искусство выступает перед подростком в роли проводника определенных идей и идеалов, так как именно в этом возрасте закладываются основы мировоззрения, формируются вкусы, эстетические идеалы. Вместе с тем практика уроков музыки показывает, что подростки на них часто не получают достаточного объема музыкальных впечатлений, знаний и умений. Реальные сдвиги будут зависеть от того, сумеет ли учитель по-новому организовать процесс эстетического воспитания и обучения на занятиях музыкой.

Следует выяснить, как надо обучать и воспитывать музыкой подростков. Наиболее действенным на наш взгляд является преподавание музыки на принципах развивающего обучения. Необходимо, чтобы деятельность школьников на занятиях музыкой осуществлялась как художественная по содержанию и учебная по форме. Это становится возможным, когда школьники самостоятельно осуществляют отбор выразительных средств, интонаций, которые лучше и полнее раскрывают содержание произведения, творческий замысел автора изучаемого музыкального произведения, а также когда деятельность выводится на уровень содержательных обобщений, т.е. философского рассмотрения проблем жизни и искусства. В данном случае речь идет о том, чтобы возвышать подростка над обыденным, привычным, банальным. Эти методические позиции легли в основу технологии развивающего музыкального образования, в основе которой лежит концепция преподавания музыки как живого образного искусства Д. Б. Кабалевского и теория развивающего обучения В. В. Давыдова.