

## ЧЕЛОВЕК В ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОМ И РОМАНТИЧЕСКОМ ДИСКУРСАХ

Трегубова М.М.,

научный руководитель канд. филос. наук, профессор Ростовцева Т.А.

*Сибирский федеральный университет*

Цель данной работы: показать на примере преемственности двух стилей культуры, как происходит изменение понимания человека и его назначения в мире.

Романтизм представляет собой феномен культуры, возникший в результате ответной реакции на просветительскую парадигму о примате разума. Зарождается в XVIII-XIX веках, в эпоху бурного научно-технического развития. Наиболее ярко романтизм проявился в художественной литературе. Человек – разумное существо, обладающее чувствами, эмоциями, аффектами, которые составляют неотъемлемую часть его сущности. Переживающий, чувствующий человек занимает центральное место в огромном мире, который одновременно и пугает и восхищает его. Но этот мир – не скучная обыденность, мир романтика – героическая, торжественная сказка, наполненная великими идеями и чудесными открытиями фантазии. Основными смысловыми единицами романтического дискурса являются: герой, идеал и свобода.

Герой (от гр. *hegos* – полубог, обожествленный человек) в романтическом прочтении - человек, совершающий акт самопожертвования ради некоторого идеала, такого как общее благо или вечная любовь. Герой – главное действующее лицо в произведениях романтиков, зачастую он испытывает недовольство внешним миром, вследствие несоответствия последнего его внутренним идеалам и устремлениям. Поднимаясь над обыденностью, герой-романтик всегда готов отрешиться от реального мира. Его естественная среда – заоблачный мир фантазий. Примером послужат несколько строк из стихотворения М.Ю.Лермонтова «Звезда»:

Вверху одна  
Горит звезда,  
Мой ум она  
Манит всегда,  
Мои мечты  
Она влечет  
И с высоты  
Меня зовёт.

Героическому персонажу свойственно желание преобразовать мир согласно своим идеалам, он всегда стремится к достижению свободы, но его свобода, главным образом, находится внутри него самого – свобода воли, которая позволяет герою совершать действительные преобразования, реализовать себя. Основанием для подобного утверждения могут послужить строки немецкого поэта Генрих Гейне:

«Юным»

Пусть не смущают, пусть, не прельщают  
Плоды Респеридских Садов в пути,  
Пусть стрелы летают, мечи сверкают, —  
Герой бесстрашно должен идти.

Герой – человек, ощущающий исключительность своего бытия. Причиной этого ощущения служит наличие некоторой цели, необходимость осуществления которой

остро переживается. Целью, ради которой герой принимает любые лишения, с готовностью отрешаясь от всего, в том числе от жизни, является идеал.

Идеал (от греч. *idea* – идея, первообраз) – идеальный образ, определяющий способ мышления и деятельности человека. В виде идеала всегда оформляется образ конкретной цели деятельности. Идеал романтического героя представлен в виде образа – в форме прекрасного. Однако, достижение идеала неосуществимо, что следует уже из его определения.

Недостижимость идеала, противостояние внешнего мира, несоответствие желаемого и действительного приводит героя к торжественному самоотречению. Величие героя в противовес ничтожности мира выражается в стихотворении М.Ю.Лермонтова:

И я паду, и хитрая вражда  
С улыбкой очернит мой недоцветший гений;  
И я погибну без следа  
Моих надежд, моих мучений,  
Но я без страха жду довременный конец.  
Давно пора мне мир увидеть новый;  
Пускай толпа растопчет мой венец:  
Венец певца, венец терновый!..  
Пускай! я им не дорожил.

К XIX столетию, когда пришло осознание, что человечество состоит не из одних гениев и героев, а идеалы действительно недостижимы, возникла необходимость обратиться к непосредственности бытия человека, вне реалий мира и заоблачных фантазий. В этот переломный период, на закате романтической эпохи в художественной литературе зарождается новое направление.

Экзистенциализм – иррационалистическое литературно-философское направление, возникшее в XIX веке. Основной целью экзистенциализма полагают стремление понять бытие как нечто непосредственное, не являющееся ни эмпирической реальностью, данной во внешнем восприятии, ни рациональной конструкцией. По мнению представителей данного направления, бытие постигается интуитивно. Человеческое существование всегда находит себя в определенной ситуации, ограничивающей своей предельностью. Ежеминутно ощущая конечность, замкнутость бытия, человек жаждет выйти за пределы, обрести свободу, цель его исканий – постижение смысла существования. В отличие от романтизма, экзистенциализм не предполагает наличие идеала, идеалы отвергаются, вера в них пропадает. При этом экзистенциальный дискурс не лишен героя, который в рамках данного направления помещен в определенную систему выбора. Свобода экзистенциалиста – выбор, его свобода «от» чего-либо, в отличие от свободы воли (отправной точки «для» достижения идеала) у романтиков. Герой в экзистенциализме – рефлексирующий, осознающий ничтожность мира и свое собственное ничтожество человек, что отличает его от героя-романтика, признающего лишь несовершенство мира. Экзистенциального человека характеризует «разорванность» сознания, непрерывный поиск связующей нити – смысла бытия.

Одним из первых представителей данного направления был Ф.М.Достоевский. Его произведения демонстрируют различных по своему мироощущению героев. Лев Николаевич Мышкин, «идиот» Достоевского, олицетворяет идеального романтика. Отношение князя Мышкина к людям предельно идеализированное. Сам Достоевский устами героев романа называет Мышкина «бедным рыцарем», главным

образом, за веру в чистоту опасной красоты. Его «прекрасной дамой» становится «подозрительная» для общества женщина, в невинность которой он не может не верить, в ее лице, глазах, движениях он видит светлый идеал, незамеченный другими: «В вас всё совершенство... даже то, что вы худы и бледны... вас и не желаешь представить иначе...». Герой Достоевского не соответствует духу времени, Мышкин в данной ему среде оказывается «бедным рыцарем», тогда как в романтическую эпоху его вера в идеал, красоту, справедливость выдали бы в нем настоящего рыцаря, вне насмешек окружающих.

Достоевский как никто другой выразил всю палитру иррационально - бытийственных оснований человека, представив воображению читателя целый ряд характеров, каждый из которых является предельной точкой непостижимости человеческого существа, каждый герой его произведений помещается в ситуацию сложнейшего выбора, от разрешения которой зависит все его последующее существование.

Поиск смысла человеческого существования ярко представлен в произведениях А. Камю. В романе «Чума» описываются события из жизни одного неприметного городка: монотонное существование жителей в одночасье разрушает внезапно обрушившаяся на город чума, что приводит к его стихийному закрытию на карантин – ни один находящийся во время начала эпидемии в городе человек не может быть выпущен за его пределы. «Чума» - это не столько выражение страшной локальной эпидемии, сколько картина мира в целом, где человечество постоянно пребывает в «изолированном» гнетущем состоянии, преодолеть которое по некоторым причинам невозможно. Главный герой журналист Рамбер – чужой в Оране, волей случая попадает в этот город и невольно там остается. Лишившись выбора, загнанный в тупик, Рамбер находит выход – обретает смысл в «жизни для другого».

В сущности, экзистенциалист и романтик блуждают в родственных мирах одиночества, разница лишь в том, как они переживают, ощущают себя в пространстве этих миров. Один, романтик, избавляется от одиночества уходом в идеальные миры, существование которых для него неоспоримо, к ним он устремляет свой взор и потому счастлив. Другой, экзистенциалист, не может обрести счастье из-за гнетущего состояния безысходности. Но человек, за кого бы он себя не выдавал, всегда остается человеком, эпоха за эпохой ищет, обретает и теряет себя для того, чтобы вновь обрести.

Список литературы:

- 1 – Достоевский Ф.М. Идиот: Роман. – СПб.: Издательская группа «Азбука-классика», 2009. – 640 с.
- 2 – Камю Альбер Чума: Роман. – СПб.: Издательская группа «Азбука-классика», 2006. – 352 с.
- 3 – Лермонтов М.Ю. Выхожу один я на дорогу. – М.: Издательство «Эксмо», 2011. – 368 с.
- 4 – Генрих Гейне Стихотворения. Поэмы. – М.: Издательство «Правда», 1984.
- 5 – Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. Под. ред. Л.В.Чернец – М.: Издательство «Высшая школа», 1997. – 337 с.
- 6 – Философский энциклопедический словарь/ Редкол.: С.С. Аверинцев, Э.А. Араб – Оглы, Л.Ф. Ильичёв и др. – 2-е изд. – М.: Сов. Энциклопедия, 1989-815 с.