

**ГРАВЮРА А. ДЮРЕРА «MELENCOLIA I».
МАГИЧЕСКИЙ КВАДРАТ. ЕЩЕ ОДНА ВЕРСИЯ РАСШИФРОВКИ
Кургуз С.А.**

Сибирский федеральный университет

Попытки герметического прочтения гравюры А. Дюрера «Melencolia I» не новы, но и не многочисленны. Именно с позиций герметизма попытаемся обосновать одну из версий по ее «прочтению» (или расшифровке), которая, на наш взгляд, еще никем не была озвучена. Считаем, что лишь в этом случае возможные интерпретации с позиций «сатурнизма» в гравюрах А. Дюрера будут иметь более отчетливую системность и логическую законченность образов [1].

На рис. 1 отчетливо видно, что в названии гравюры между словом и «I» присутствует крестообразный разделитель, который также можно рассматривать как буквенное изображение. И такой подход является далеко не новым, равно как и с позиций логики уместным было бы выполнение условия равенства чисел, вписанных в «магический» квадрат, с количеством букв, присутствующих на гравюре. На полуциферблате гномона (рис. 1, солнечные часы наверху песочных часов) отсчет начинается с «1», а направляющая гномона, если продолжить линию, точно укажет на цифру «1» магического квадрата, написание которой в точности повторяет «I». Логично было бы предположить, что «I» в названии гравюры и является первой буквой. Не лишним будет заметить, что символ «I» – это своего рода хамелеон, который может читаться и как «1», и как заглавная «i» или малая «l».

Всего в квадрат вписано 16 цифр, и если расшифровка его имеет какой-либо смысл, то на гравюре должно быть равное количество букв. Слово MELENCOLIA состоит из 10 букв, вместе с «I», которое можно рассматривать не только как число, – 11 букв. Если считать разделитель не как отдельные «S» или «f», а как совмещенные «Sf» или «fS», то количество букв возрастает уже до 13. Следующие две буквы на гравюре мы находим в правой нижней ее части, где они вырезаны на каменной ступени – это подпись (или клеймо) самого А. Дюрера с указанием даты создания самой гравюры. При этом можно считать, что буквам «A» и «D» самим автором уже были определены порядковые номера «15» и «14». Повторимся еще раз, что данный прием для расшифровки гравюры, за исключением, пожалуй, совмещенных «Sf», известен давно и многими применялся неоднократно.

Согласно нашим представлениям, положение недостающей буквы в квадрате изначально определено и соответствует цифре «16». Это вполне может быть и «A» как окончание в названии гравюры или указание на ремесло автора как «artist», «artifex» или «artisan» (химик, ремесленник или художник), либо в сочетании «Al» – как первая буква алфавита. С таким же успехом 16-й буквой может быть и «I», которая лежит на той же диагонали, на которую указывает направляющая гномона.

Таким образом, так или иначе, мы имеем выполнение условия количественного равенства наборов буквенных символов, присутствующих на гравюре, и цифр «магического» квадрата. По-видимому, на гравюре должна присутствовать и авторская подсказка, некий ключ, при помощи которого можно расставить эти символы в строго определенном порядке. Таким «ключом в ключе», на наш взгляд, вполне может являться буквенное сочетание заглавных «IM» или «MI», изображение которых до сих пор можно встретить в трактатах, на гербах или цеховых клеймах. Одно из подобных отображений «IM» (Фонтене-ле-Конт. Замок Тер-Нёв) показано на рис. 1 (вверху справа).

Считается, например, что этот своеобразный герб является символьной формулой (краткой технологической картой или инструкцией) практической алхимии.

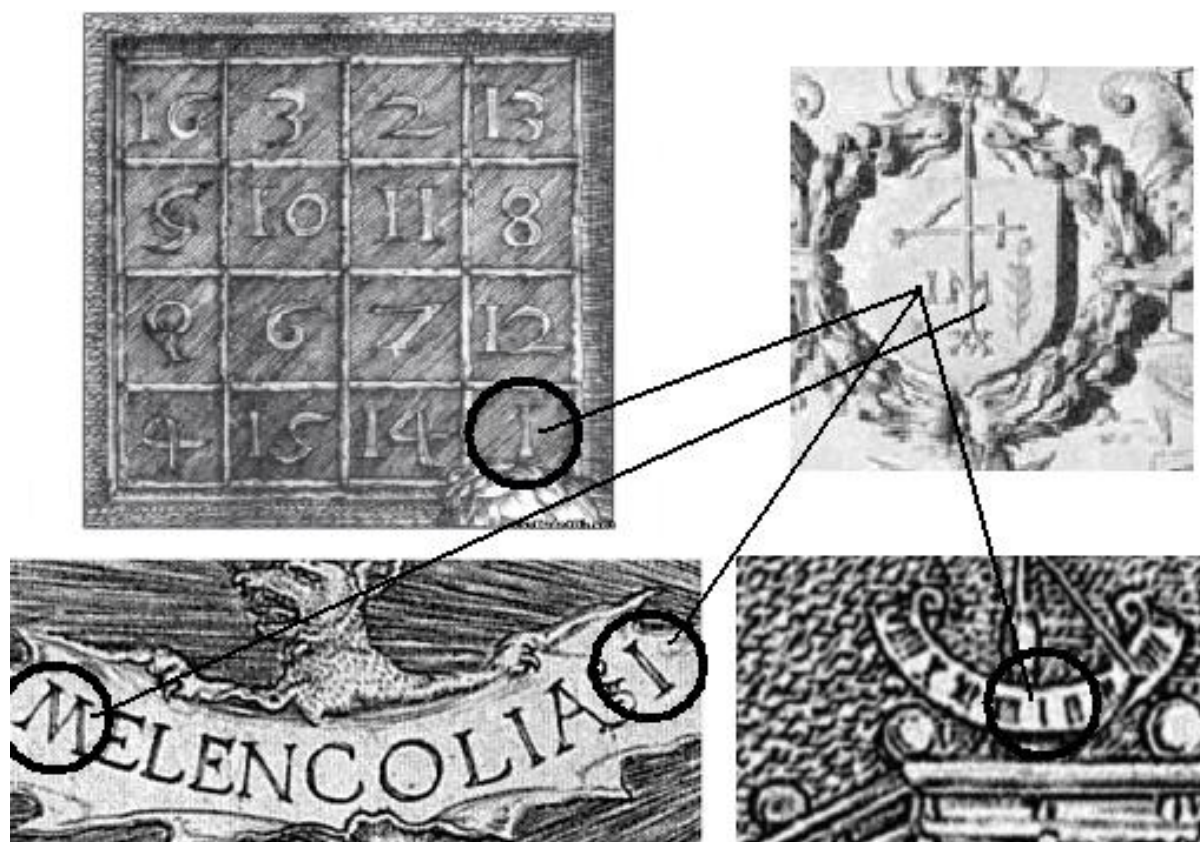


Рис. 1. Соотношение символов «I» и «M» (Слева сверху и далее против часовой стрелки фрагменты гравюры А. Дюрера «Melencolia I»: «Квадрат», «Надпись», «Гномон»; справа сверху фрагмент центральной части панно над камином в большой гостиной Фонтене-ле-Конт. Замок Тер-Нёв)

В подобной трактовке «IM» может означать «Дух Магнезии» – одно из многих названий алхимического растворителя, а также как «Идентификация (Имя) Мастера». При этом варианты зеркального написания «IM» могут быть объяснены двумя причинами. Первое – это своего рода «Чепятки», неизбежно возникающие при копировании эскизов с помощью зеркальных устройств. Второе – намеренное авторское указание на направление в прочтении какого-либо набора символов по аналогии с другими известными языками. Последнее объяснение, как нам кажется, выглядит более вероятным.

Если принять наши рассуждения как не лишённые логики, то имеющийся набор символов на гравюре будет выглядеть так: MELENCOLIASFIADA или MELENCOLIASFIADI с возможным указанием, что порядок замещения цифр символами будет идти справа налево, а «Идентификация (Имя) Мастера» будет состоять из двух слов, одно из которых заканчивается на «S», а второе начинается с «F» («IsfM»). При этом вполне допустимо, что присутствие последних «ADA» или «ADI» в этом не будет являться обязательным; их наличие, по сути, требуется только при замещении цифр в «магическом» квадрате.

Единственным общеизвестным мастером, мэтром, имя которого полностью соответствует всем вышеназванным условиям, является, как ни странно, «Никола Фламель». До сих пор встречаются разные версии написания этого имени NICOLAS FLE-

MEL, NICOLAS FLAMEL или NICOLIS FLEMAL. В каждом из них «I» может выполнять свою функцию символа «перевертыша» или хамелеона, являясь либо «i», либо «L».

Ниже показан порядок, который, с нашей точки зрения, и определяет необходимую комбинацию символов в названии гравюры А. Дюрера «MELENCOLIA I» и размещение цифр в «магическом» квадрате:

MELENCOLIA Sf I = M I ⇔ IM

I sf M DAA(I)

N	i	c	o	l	a	s	F	l	e	m	e	l		D	A	A(I)
N	I	C	O	L	A	S	F	L	E	M	E	L		D	A	A(I)
13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		14	15	16

A(I)	M	E	N
L	O	C	A
L	F	S	I
E	A	D	I

AMEN (или IMEN) LOCAL F SLEAD I

В конечной фразе, которую можно недвусмысленно перевести с латыни, как «я следую за местоположением F, да будет так» или «Мое имя определено (начинается) следом за F», казалось бы, не говорится ничего существенного, и к ней как результату можно вполне отнести лишь как к некоему лингвистическо-математическому курьезу. Тем не менее, считаем, что эта фраза имеет статус вполне конкретной алхимической фабулы или древнего девиза. Одним из тех выражений, дошедших до нашего времени, которые со свойственной им лапидарностью и лаконичностью формулируют определенный постулат практических мистерий.

Квадрат на гравюре имеет давно известные особенности, которые и определяют его «магическое» название, а именно: суммы цифр в каждом из столбцов, в строках и по диагоналям равны между собой и составляют «34». Суммы цифр в каждом из крайних малых квадратах и квадрате по центру также равны «34». И количество таких комбинаций повторяется 15 раз. Это наглядно показано на рис. 2 (слева); своего рода – это прообраз и основа современной детской игры «в пятнашки». Изображения «34» или «43» довольно-таки часто встречаются как элементы памятников культуры Средневековья в разных странах.

Легко поддаваясь желанию тут же согласиться с многочисленными авторитетными мнениями о сверхмистическом значении числа «34» и его явном тяготении, по словам разных авторов, к «высшей» масонской символике. Однако мы намеренно привели лишь один из многих примеров (рис. 2, *вверху справа*), где отчетливо видно иное расположение цифр. С нашей точки зрения наиболее вероятным объяснением равнозначности в отображении подобных комбинаций цифр будет являться все же их сумма, равная «7».

Можно сколь угодно рассуждать о герметическом или нумерологическом значениях цифры «7», ее видимой связи с планетами и известными в то время (XV – XVI вв.)

металлами и сплавами, ее частыми упоминаниями в Библии и различных трактатах, а также соотносить ее с возможным числом операций (или ступеней) практической алхимии. Но здесь мы вынуждены согласиться лишь с немногочисленными упоминаниями и комментариями о тесной связи латинской «G», как *седьмой* букве алфавита (следующей за F), с которой якобы *начинается общепринятое название субъекта Мудрецов*. Она и сегодня встречается как среди масонских эмблем, помещаемая чаще всего в центре островерхого треугольника или пентаграммы, так и на дошедших до нас исторических памятниках (рис. 2, *справа внизу*) и даже изображена на флаге команды корабля «Аполлон II», побывавшего на Луне 21 июля 1969 г. и памятной медали.

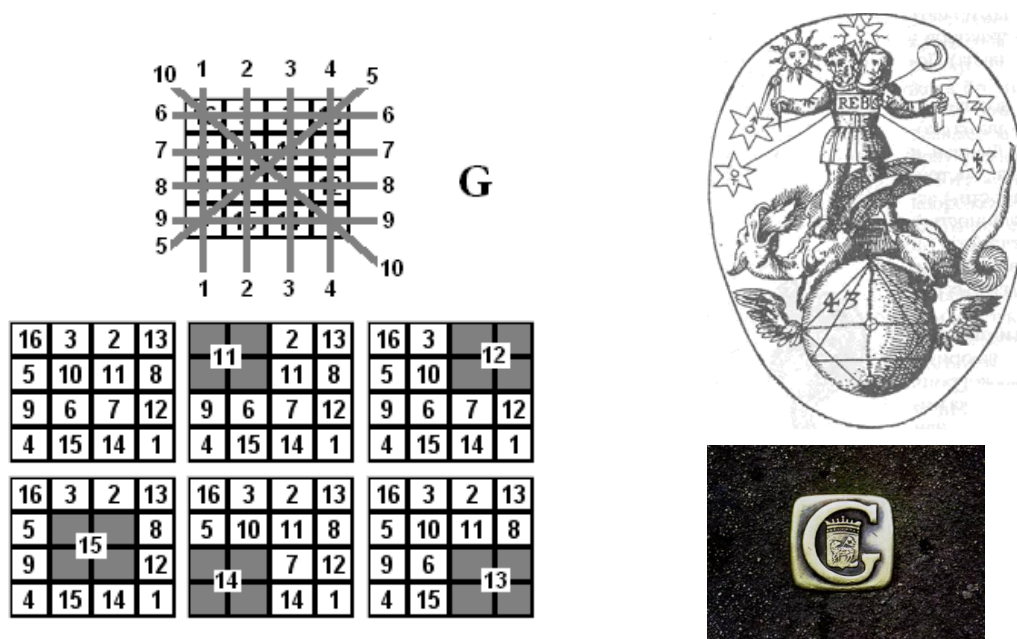


Рис. 2. Комбинации с суммой чисел, равных «34», на магическом квадрате и пример с похожим изображением числа (*вверху справа*): «Гермафродит на крылатом шаре хаоса с семью планетами и драконом» (Г. Ямсталлер, *Viatorium spagyricum*, 1625 г.) и изображение «G» на металлической пластине в стене (Собор св. Сернена в Тулузе).

«Познать букву **G** означает стать способным внятно произнести *имя первома-терии*, одновременно искомой и хорошо всем знакомой». Это, например, цитата из «Алхимии» Канселье (глава «Галисман Марли-ле-Руа»). Сравните ее, например, со словами Св. Фомы Аквинского «.возьми же.. *Земли Испанской*, или Сурьмы, или *Земли черной* (все это одна и та же вещь), которая не была еще использована в каком-либо другом труде. Возьми ее двадцать пять фунтов или немногим более и пропусти через льняную..» («О камне философов и прежде всего о телах сверхнебесных»). Здесь под-тексты явно минералогического и вполне конкретного характера, целью которых является именно «определить или узнать *землю*», известную как *первоматерию* минерального естества.

Литература:

1. Кургуз С.А., «Дюрер – не Сорбонна?..» Вольные комментарии к гравюре «Меланхолия I». Алхимический лев. Предисловие // лж. «Легенс», вып. «Сфера», С.-Пб, изд-во «Легенс», 2011 г, С. 166-176 (200 с).