

**НРАВООЧИТЕЛЬНЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ БОГОТОЛЬСКОЙ ПОЭТЕССЫ  
НАТАЛЬИ МАРШАНСКОЙ**

**Пастина О. Е., Черемных А. А.,**

**научный руководитель Самсонкина Т. Л.**

*Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
детей Дом детского творчества*

Наталья Авенировна Маршанская родилась в 1955 г. в Боготоле. В 1973 г. поступила на филологический факультет Кемеровского государственного университета. Выпустила две книги.

Объектом исследования являются стихотворения из сборников «Я слышу! Я вижу! Я чувствую!» и «Души хрустальная капель». Предметом - нравоучительные стихотворения.

Актуальность. Современные исследования нравоучительной литературы касаются её теоретических вопросов, обзоров, анализа творчества конкретных авторов и отдельных произведений. Но нравоучительная поэзия исследуется не достаточно активно. С 19 века её считали рассудочной, тенденциозной, хотя поэзия и проза нашего времени вышли из недр ранней литературы, которая была сплошь нравоучительной. И не случайно ещё в Древней Руси «почитание книжное» считалось единственным средством спасения души от земных соблазнов.

Цель исследования – определить особенности нравоучительных стихотворений Натальи Маршанской.

Первый раздел практической части мы назвали «Типы нравоучительного повествования». В мировой литературе представлены три основных типа: заповедь («Нагорная проповедь Моисея»), определение практической значимости (стихотворение М.В. Ломоносова «О пользе стекла» и лекция о вреде курения) и оценивание поступков (стихотворение В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»). Все нравоучительные стихотворения Маршанской мы классифицировали по указанным типам.

Второй раздел «Мотивы нравоучительных стихотворений» представили в виде трёх таблиц, в которых указали полярные мотивы. Заповедь: делай – «Живи своим достатком» («Не укради») – не делай – «Не считай злата и серебра» («Будем жить»). Определение практической значимости: польза – «Полезно прислушиваться к предупреждениям свыше» («О внимании») – вредно – «Вредно идти наперекор судьбе» («О внимании»). Оценивание поступков: хорошо – «Хорошо быть свободным, учить свободе других» («Чайка Ливингстон») – плохо «Плохо замыкаться в своем горе» («Слободская притча»). Все представленные мотивы мы объединили в 4 темы: религиозную, отношения между людьми, житейской мудрости, формирования личности.

Остановимся на житейской мудрости. «Куда б ни мчалось время, но всегда хотят узнать про будущее люди», - с этой мысли начинается стихотворение «Не верьте». Но цыганка «сплетёт всё так, как хочешь ты услышать». Не лучше ли «сберечь своё добро» и не верить лживым, беспечным гадалкам, ведь никакие предсказания не сравнятся с Божьей волей?

Невозможно приковать сердце другого человека к себе – такова главная мысль стихотворения «Золотыми цепями-оковами». Только сильные чувства способны это сделать. Но если людей уже вместе ничего не радует, то нужно «душу спасти от растрепания И в свободный полёт опустить». И если «гощий кот» женится на «орлице»,

то ничего не выйдет из их брака. Кот будет гоняться за кошками, а орлица рваться в небеса, как в стихотворении «Кесарю кесарево». Мораль: «чтоб не рубить узлов в судьбе, ищите пару по себе».

В стихотворении «Подумай, Афродита!» говорится, что в современном мире некоторые девушки, надевая одежду от известных модельеров, нанося макияж в салонах, идут «очаровывать богатых». И неважно, что женихи не стройны и не гении, главное, что у них «в швейцарском банке много денег». «Ты думаешь: «Приручится, а там уж Возьмёт в свой дом и непременно – замуж». Не обольщайся розовой мечтой!» За деньги любви не купишь.

В отличие от рублёвских штучек провинциалка из одноимённого стихотворения другая. Это кокетливая, но не манерная девушка, которых в «столицах не очень хватает».

Такой же и безмятежный старик-отшельник из стихотворения «У страха глаза велики», уехавший от людской суеты жить среди трав, цветов, деревьев и чудесного пения птиц. Но нашлись люди, способные нарушить его уединение. И обратился дед к Богу с просьбой, чтобы они не беспокоили его. Несладко пришлось незванным гостям.

Иногда же спасительная природа становится нашей жертвой. Так, китобои в стихотворении «Охота» преследовали кита, окружали, палили. Охотников толкал к убийству голод, но сердце болело, а душа кричала: «Пожалуйста, прости нас, синий кит!»

Сродни горечи за совершённый проступок горечь утраты родины. Когда тоскуешь по родному краю, хочется перелететь через границы и, не оформляя виз, очутиться в том месте, где даже «солнце ярче в небе синем», в крае, «что называется Россией», - говорится в стихотворении «Ностальгия». Среди каких бы райских куц ни жил человек, его всегда будет тянуть на родину. Очень важно жить там, где твой дом.

Также мы исследовали композицию нравоучительных стихотворений, выделили: стихотворения, состоящие только из нравоучений, и - содержащие одновременно нравоучительную историю и нравоучения.

Нравоучения в стихотворениях Маршанской представлены во всем многообразии разновидностей, имеющих в мировой литературе. Аполлог: «Конечно, ты не идол, дорогая, И если хочешь, даже - не кумир, Но в свете истины, которую внимаю Благодаря тебе, я вижу мир». Апофегма: «Кто ж виноват, пернатая кума? Ведь в ситуацию ты вляпалась сама, Попав под гнев известности столичной». Афоризм: «Лев женится всегда на львице, Тигр, как ведётся, - на тигрице». Лозунг: «Гнев и злобу затмив, пусть всегда На земле торжествует любовь!». Максима: «В этой жизни, друг мой милый, Чтоб сопутствовал успех, Делай, что тебе по силам, Только делай лучше всех!». Парадокс: «Лишь средь природы нам понять дано: Что властелин, что раб - все есть одно». Пословица: «А ведь у страха-то глаза, И вправду, велики!». Сентенция: «Я вдруг совсем внезапно поняла: Чтоб отражаться в зеркале красивой, Необходимо, чтоб душа была Большою, светлой и всегда счастливой».

Нравоучительные истории также неоднородны. Они отличаются, во-первых, степенью сложности художественных образов: одни персонажи – это плод воображения человека; другие - конкретные реалии окружающего мира. Во-вторых, степенью известности сюжета: есть сюжеты, известные ещё с библейских времён; много бродячих сюжетов; есть истории на сюжеты, которые не настолько масштабно разработаны, хотя тоже известны; есть стихотворения, написанные под впечатлением от произведений других авторов или по сюжетам современной истории.

Стихотворения Маршанской созданы в самых разнообразных жанрах: дидактические жанры: слово, диалог, притча; жанры, стоящие на стыке разных областей

культуры: духовное стихотворение (поэзия и религия), басня (нравоучение и сатира); общепозэтические жанры: послание, исповедь, элегия, лирическое стихотворение.

Также мы определили авторскую концепцию нравоучительных стихотворений. Выделили все слова и словосочетания, являющиеся носителями идейных или эмоциональных образов, и объединили их в группы. Концепция должна выражаться хотя бы 50 % единиц. Ни одна из эмоций или идей не имеет такого показателя. Тем не менее, среди групп преобладают концепции высшего порядка: возвышенные эмоции и ценностные идеи, - около 42, 5 %.

Вывод. Основные формы нравоучительного повествования в стихотворениях Маршанской - заповедь и оценивание поступков. Формирование личности является главной темой. Нравоучения в большей степени представлены максимами и сентенциями. Нравоучительные истории являются неоднородными по степени сложности образов и известности. Лексический состав стихотворений воплощает концепции высшего порядка, что позволило автору в образно-художественной форме выразить непреходящие морально-нравственные ценности.

Новизна работы. Прделанная нами работа является первым исследованием творчества Маршанской. Исследование проводилось в течение двух лет.

Исследование предоставлено в краеведческий музей г. Боготол (для создания экспозиции «Научные исследования в г. Боготол») и в краеведческий музей г. Ачинск и Литературный музей г. Красноярск для широкого пользования. Также его можно привлекать в качестве дидактического материала на занятиях учебных дисциплин: «Литература Красноярского края», «Литература» и для проведения внеклассных мероприятий на морально-нравственную тему.