

О ЧЁМ РАССКАЗАЛА РИФМА. (ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА БОГОТОЛЬСКОЙ ПОЭТЕССЫ ЛЮДМИЛЫ ХОРОШАЙЛОВОЙ)

Щетко К. В.,

научный руководитель Самсонкина Т. Л.

*Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Дом детского творчества*

Людмила Алексеевна Банкевич (псевдоним – Людмила Хорошайлова) родилась в 1953 г. в Уссурийске. В 1963 г. с родителями приехала в Боготол. В 1979 г. поступила в Томский государственный университет на историко-филологический факультет. Девять лет преподавала в школе. До 2003 г. работала редактором районной газеты «Земля Боготольская». До 2007 г. была пресс-секретарём главы г. Боготол.

Объект исследования - стихотворения боготольской поэтессы Людмилы Хорошайловой (псевдоним Людмилы Алексеевны Банкевич) из личного архива. Предмет исследования - рифма в стихотворениях Хорошайловой.

Актуальность. Исследованию рифмы посвящены работы известных литературоведов: Жирмунского, Томашевского, Холшевникова, Самойлова. Но «рифма - явление не статическое, развивающееся... изменчивое» (Дмитрий Дроздов). Поэтому исследовать рифму нужно снова и снова. Но многие авторы, чья поэзия отличается необычностью и красотой рифмы, вообще никому не известны. Как, например, Хорошайлова, произведения которой не включены даже в школьную программу по курсу «Литература Красноярского края», хотя её стихотворения являются высокохудожественными текстами и были бы интересны как широкому кругу читателей, так и специалистам в области литературы.

Цель исследования - определить особенности поэзии Хорошайловой.

Основные понятия, использованные во время исследования: рифма - созвучие стихотворных строк, имеющее и фонетическое, и метрическое значение, так как подчёркивает границу между стихами и связывает стихи в строфы, в современной русской поэзии основа рифмы - созвучие ударных гласных; константа - ударный гласный в рифме; клаузула - ритмическое окончание рифмы, определяемое количеством безударных слогов после последнего ударного и другие.

Первый раздел называется «Творчество Хорошайловой – образец современных тенденций в русской литературе». Русская поэзия 20 века демонстрировала образцы классической (точной) и современной (приблизительной) рифмы. Анализируя рифмы Хорошайловой по звуковой организации, я опиралась на классификацию, предложенную Онуфриевым в «Словаре разновидностей рифмы».

В произведениях Хорошайловой встречаются 26 разновидностей рифм по звуковой организации. Наибольшее количество составляют ассонансные – с совпадением только ударного гласного. Например: «Отгорят парусами а'лыми И забудутся давние – да'вние» («Не ждала бы тебя, любимый»). Всего приблизительных рифм - 93,5 % , точных - 6,5 %.

Эстетизм поэзии Хорошайловой. Можно ли утверждать, что расшатанные рифмы Хорошайловой лишают ее поэзию красоты? Отнюдь. Когда читаешь произведения поэтессы, чувствуешь ворожбу звуков, слов, смыслов. И только потом понимаешь, что такое впечатление вызвано рифмой. Как объяснить этот парадокс? За счет чего происходит усиление конечных рифм?

Во-первых, за счет неоднократного их повторения. Полирифмия - сочетание разных видов рифмы с одинаковым константами – представлена в стихотворениях поэтессы в огромном количестве. Из 615 исследованных строк в полирифмические отношения вступают 506.

Во-вторых, усиление происходит за счёт рифм внутри стихотворных строк. Если сложить все рифмы внутри стихотворных строк, то получится 1577.

Ещё одним доказательством эстетизма стихотворений является длина клаузулы. Нужно отметить, что стихотворения Хорошайловой очень мелодичны. И это вызвано самой пластикой стихотворной строки. Стихи с мужскими клаузулами отрывисты, с женскими, дактилическими гипердактилическими - более плавны. Суммируя полученные данные, можно сделать вывод, какой процент длинных рифм использует Хорошайлова - 78,04.

Художественный метод Хорошайловой. В стихотворениях Хорошайловой мы находим примеры реалистических рифм: в 232 исследованных стихотворных строках лексически значимые слова приходятся на конец стиха, тем самым, усиливаясь рифмой. Например: «И буду ещё ничьей» («Густели сумерки звонкие»). А в 381-ой строке лексически значимое слово стоит в середине или в начале, что несколько сдвигает смысл на второй план, а более интересной становится сама рифма. Например: «Будут дни, как опавшие листья» («Я хожу по осенним аллеям»). Стихотворений, которые состояли бы только из символистических или реалистических рифм, в исследованных текстах Хорошайловой нет. Стихотворения с подавляющим большинством реалистических рифм также отсутствуют. В одиннадцати стихотворениях символистических рифм подавляющее большинство. В четырех стихотворениях преимущественно используются реалистические рифмы. В шестнадцати преимущественно символистические. И только в трех стихотворениях равное количество символистических и реалистических рифм.

Влияние зарубежной поэзии на творчество Хорошайловой. Проанализировав строфы, встречающиеся в стихотворениях Хорошайловой, можно найти примеры твёрдых поэтических форм, характерных для западноевропейской поэзии: терцеты и септеты. Из твёрдых поэтических форм встречаются рубаи. Сама поэтесса, во время беседы заявила, что никогда восточной поэзией особо не интересовалась и если можно говорить о восточном влиянии на её творчество, то только как опосредованном - через западноевропейскую литературу, которой она очень увлекалась в молодости, а Верлену, французскому символисту, пыталась даже подражать.

Выводы: в поэзии Хорошайловой прослеживаются современные тенденции; её стихотворениям присущ эстетизм; поэтесса придерживается принципов символизма; творчество Хорошайловой испытало влияние западноевропейской литературы.

Новизна. Впервые было проведено исследование стихотворений боготольской поэтессы Людмилы Хорошайловой. Исследование проводилось в течение двух лет.

Исследование предоставлено в краеведческие музеи г. Боготол для создания экспозиции «Научные исследования в г. Боготол»), а также в краеведческий музей г. Ачинск и Литературный музей г. Красноярск для широкого пользования. Исследование можно использовать в качестве дидактического материала на занятиях учебных дисциплин «Литература Красноярского края», «Литература», «Теория стихосложения».

