

**ТЕМА ПРИРОДЫ ГЛАВНАЯ В ЛИРИКЕ СИБИРСКОГО ПОЭТА ЮРИЯ
МИШУТЫ**

**МАКСИМОВА П. С., Шулешова Л. В.,
научный руководитель Самсонкина Т. Л.**

*Муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 4*

Юрий Николаевич Мишута родился в Боготоле. Окончил факультет журналистики высшей партийной школы в Хабаровске. Геологоразведчик, предприниматель, чиновник, журналист и поэт. Был вице-губернатором Сахалинской области. Выпустил 6 сборников стихотворений. Член Союза писателей России и Кузбасса.

Объектом нашего исследования являются стихотворения Мишуты из сборников «Любви знаменье», «Я в Сибири неслучайный» и «Среди штормов, среди рябин...». Предметом исследования - тема природы в стихотворениях Мишуты.

Исследования темы природы в поэзии проводили многие учёные. Но эта работа никогда не перестанет быть актуальной, так как природа – вечный источник вдохновения, а «в творческом процессе вдохновение – стимул... и начальный этап формирования художественной идеи». Таким образом, исследование темы природы позволяет раскрыть художественный мир поэта, что ведет к расширению национального культурного наследия. Тем не менее, многие авторы, в чьем творчестве природа занимает одно из главных мест, до сих пор мало известны, как, например, сибирский поэт Мишута.

Кроме того, сейчас популярными среди молодёжи стали выражения «Интернет», «турпоездка за границу», «мировой бренд», отрывающие сознание от родины. Но хочется, чтобы эта ценность так и оставалась вечной, для чего необходимо говорить, в том числе, о природе, пейзажных описаниях, которые прививают чувство патриотизма.

Цель исследования – доказать, что тема природы является главной в лирике Мишуты.

Основные понятия, использованные при исследовании, - природный образ и пейзаж.

Первый раздел практической части мы озаглавили «Многообразие природы в лирике Мишуты».

Сначала показали разные виды пейзажа, встречающиеся в его стихотворениях. Временные: осенние, зимние, весенние, летние; утренние, дневные, вечерние. Ландшафтные: лесные, морские, речные, озерные, социальные. Пейзажи разных явлений природы: ветров, рассветов, листопадов, смерчей, восходов. Есть детальный пейзаж, мифологические пейзажи. Мы хотим привести пример осеннего пейзажа, который чаще всего встречается в лирике Мишуты: «Осень раструбила Долгое курлы, Осень расстелила Мягкие ковры. Камыши тоскливо К тёмным водам льнут, Вся в пушинках ива, Ветры шали ткут. Осени подарок Для озябших плеч, И зари огарок Как мерцанья свет» («Осень раструбила»).

Также мы нашли образы чувственного восприятия природы. Подавляющее большинство из них – зрительные: их форма, пластика, величина, фактурность, цвет, размещение в пространстве, световоздушное восприятие. Например, устремлённость природы, по мнению Мишуты, проявляется в её крылатости: «В лучах раскрылистой зари» («Кто я?»); клинообразности: «В небе опечаленном журавлиный клин» («Над моей Россией небо в светлой сини») - и кораблеобразности: «Облака, как каравеллы»

(«Текут листья»); парусовидности: «Берёзы как зеленый парус» («Река Курья и крутизна»); в подобии музыкальным инструментам: «Здесь сосны похожи на лиры» («Уйду я из тесной квартиры») - и сооружениям: «В тюльпанных теремах» («Навеянное 8 квартетом Д. Шостаковича»).

Мишута использует разные способы выражений идей через образы природы: собственно природные образы, психологические пейзажи, но больше всего – психологические параллели, где устанавливается соответствие состояния природы и человека. Особенно ярко психологическая параллель представлена в теме любви. Например, автор пишет об очаровании представительницей противоположного пола: «Вы словно лёгкая волна, Походка Ваша – миг из танца» («Вы словно лёгкая волна»); союзе влюбленных: «Рука в руке, как две синицы» («Тянулись дни»); иногда у него любовь просто несчастная: «Любовь – кукушка сирая» («Любовь – кукушка сирая»); а еще хуже безответная: «Горят рябины – пламя их не жжёт. Так страсть моя тебя не опалила» («Твой взор»).

Много у Мишуты рассуждений о природе, особенно философских. Мы хотим остановиться на той их части, где поэт говорит о природе как о первопричине всего сущего, связывая это, прежде всего, с Родиной: «Слово «родина» - берёзка... И скворечня с высоким шестом» («Слово «родина» - берёзка»). Для Мишуты «родина» - это родительский дом: «Дом родной, крыльцо высокое, и берёза во дворе» («Не сбылось»); город, в котором родился: «Город детства Боготол... В горсаду черёмухи» («Город детства Боготол»); страна, гражданином которой он является: «Над моей Россией небо в светлой сини, Заплутало солнце в кронах у берёз» («Над моей Россией небо в светлой сини»). И где бы поэт ни был, его душа всё равно рвётся на родину: «Я не омыл свои раны В водах святых Ганга, Тянет меня, где бураны, Вихрем кружится танго... Шлю я поклон водам Ганга, Но суждено быть в Сибири, Сердце стучит, как морзянка, Раны омою в Чулыме» («Я ведь поклонник танго»). Также Мишута чувствует себя сыном планеты Земля: «Вселенной эхо манит и зовёт, я сын земли, и праведной, и грешной, Мила мне пыль просёлочных дорог» («Вселенная бескрайняя»).

Когда мы говорим: главная тема, то подразумеваем – любимая. Поэтому одной из наших задач было выявление в лирике Мишуты мотива восторженного восприятия природы. «Мой восхищенный взгляд», - пишет поэт («Тюльпан, как огонёк»). Он дает природе самые лестные оценки: «Как славно море, шторм и штиль» («О, как прекрасны»), «Трепет ласковой реки» («О, как прекрасны»), «Стрекозы нежат взгляд порханьем» («Река Курья и крутизна»). Природа в стихотворениях Мишуты полна веселья: «Вербы смеются и май» («Если ты заглянул за черту»), этим же чувством наполняя автора: «Ручейки-проталинки Сердце веселят» («Старость пахнет старостью»), буквально опьяняя его душу: «Как пьянит трава медовая» («Небо - боги»). Поэт неоднократно пишет о природе как о чуде; подчеркивает красоту и заявляет о своей любви к ней. В благодарность он говорит природе: «Спасибо за мечту, За дар небес, столь ранний, За жизни красоту, за взгляд любви тюльпанный» («Тюльпан, как огонёк»).

Какие же объекты природы вызывают особый восторг поэты? Для этого мы подсчитали, сколько раз они упоминаются в стихотворениях. Больше всего автор говорит о небе и свете – по 109 раз. Также мы выявили закономерность в авторских предпочтениях, объединив все слова, называющие объекты природы в тематические группы. 61% составила группа «Неживая природа».

Если тема является главной, то она должна преобладать над другими. Мы определили темы всех стихотворений Мишуты из 3 сборников, и оказалось, что стихотворений на тему природы больше всего – 103.

Выводы: представлено многообразие образов природы в лирике Мишуты: пейзажей, образов чувственного восприятия природы, способов выражения авторских идей через образы природы, рассуждений о природе; выявлен и исследован мотив восторженного восприятия природы; определено, что стихотворений на тему природы у Мишуты больше всего.

Новизна работы. Впервые доказано, что тема природы является главной в лирике сибирского поэта Юрия Мишуты. Исследование проводилось в течение трёх лет.

Практическая значимость. Исследование передано в краеведческий музей г. Боготол (для создания экспозиции «Научные исследования в г. Боготол») и в краеведческий музей г. Ачинск и Литературный музей г. Красноярск для широкого пользования. Полученные данные можно применять на занятиях по курсам: «Литература», «Современная литература», «Региональная литература».