

ИДИОСТИЛЬ ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ В СТИХОТВОРЕНИЯХ БОГОТОЛЬСКОЙ ПОЭТЕССЫ АНТОНИНЫ ФЕДОРОВСКОЙ

Родыгина Е. А.,

научный руководитель Самсонкина Т. Л.

***Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
детей Дом детского творчества***

Антонина Александровна Зыкина (псевдоним – Антонина Федоровская) родилась в 1933 году в г. Ачинск. В 1954 г. окончила отделение русского языка и литературы историко-филологического факультета Красноярского педагогического института. 26 лет работала в железнодорожной школе рабочей молодежи и 6 лет – в средней школе № 5 г. Боготол.

Объект исследования – стихотворения из личного архива поэтессы Федоровской и из архива краеведческого музея г. Боготол. Предмет исследования - олицетворения в стихотворениях Федоровской.

Актуальность. «Изучение поэтического языка в целом и... отдельных авторов является актуальной проблемой» современности. «Особый исследовательский интерес, представляют тропы. Олицетворение – один из них. Многие русские ученые занимались его исследованиями. И, тем не менее, в науке сложилась противоречивая ситуация, поскольку проблема олицетворения как художественного приема в филологических исследованиях... стала разрабатываться только в последние годы». Кроме того, многие авторы, активно использующие в творчестве олицетворения, разрабатывающие и расширяющие его поле, вообще не известны. Так, происходит с боготольской поэтессой Федоровской, произведения которой всего несколько раз публиковались на страницах районной газеты, хотя могут вызвать несомненный интерес у читателей и специалистов в области литературы.

Цель исследования - определить идиостиль олицетворения в стихотворениях Федоровской.

Основные понятия, использованные при исследовании: идиостиль - семантические сдвиги и приращения, которые претерпевают слова в художественных текстах и которые формирует важнейшую категорию творческого метода писателя; олицетворение - присущее мифопоэтическому сознанию свойство перенесения на неодушевленные вещи и явления черт живых существ, а также наделение животных качествами человека.

Практическая часть состоит из нескольких разделов.

Предмет олицетворения. В стихотворениях Федоровской олицетворение используется для создания художественного образа различных предметов окружающей действительности и понятий. Большую же часть олицетворений поэтесса использует для создания образов природы. Например: «в объятиях Чулыма» («Ты не умрёшь»).

Содержание олицетворения. И прежде всего структура. Структура любого тропа связана с ассоциативным признаком, за счёт которого происходит новое приращение смысла. Для создания олицетворений важны ассоциации с внутренним и внешним миром человека. Отсюда термины - «внутреннее олицетворение» и «внешнее олицетворение». Среди внутренних есть олицетворения, построенные на параллели с человеческим мышлением, с чувствами человека, с его психикой человека. Значительно больше поэтесса использует внешних олицетворений на основе последствия, причины, способности разговаривать, ощущения, окружения, вида. Но больше всего (160 раз)

олицетворение представлено через уподобление действиям: «Ветры рвут ранетки» («Родные улицы»).

По объёму олицетворения бывают полные и неполные. В неполных происходит уподобление либо только внутренним качествам человека, либо только внешним. Всего неполные олицетворения к одному предмету встречается в 130 случаях. Полные же олицетворения уподобляют предмет человеку во внутренних и внешних свойствах одновременно. Их я назвала полными олицетворениями I типа, так как в литературоведении полным олицетворением принято также считать персонификацию, при которой заявляется некий социальный статус предмета. У Федоровской они также встречаются: «тополя-подростки» («В школе рабочей молодёжи»). Всего полные олицетворения встречаются 30 раз.

Олицетворения выполняет две основные функции: познавательную - называющую то, что есть у предмета, но только «по-человечески» - и изобразительную - приписывающую предмету то, чего у него вообще не может быть. Определить идиостиль функции только на основе разделения на познавательную и изобразительную не представляется возможным, так как разница составляет всего 10 единиц. А вот определить идиостиль, исследовав разновидности этих функций, можно. Частная познавательная функция (с указанием отдельного признака предмета) встречается у 138 олицетворений. Например: «Заплакал лёд». Обобщающая познавательная функция (с указаниями системы, в которой находится объект) - в 11 олицетворениях. Изобразительная функция также представлена в двух разновидностях. Декоративная изобразительная присуща 75 олицетворениям. Эмоциональная изобразительная выполняется в 84 случаях.

Модель олицетворения. В частности, способы выражения олицетворений. Олицетворения в стихотворениях Федоровской выражены двумя группами способов: синтаксической и морфологической. Среди синтаксических используются: прямая речь, сравнительные обороты, обращения, приложения. Среди морфологических есть деепричастия, причастия, наречия, генетивные, существительные, прилагательные и 130 - глаголов: «Зовут Саяны» («Сестре моей в Воронеж»).

Степень известности олицетворений. Федоровская использует общепризнанные и индивидуально-авторские олицетворения. Вот некоторые из последней разновидности: «В плащах звенящих тополя» («В школе рабочей молодёжи»), «Махали папахами горы» («В пути»), «И коршун радовал руладами» («Тайгу нещадно рубят»). Из 132 исследованных олицетворений только 29 являются индивидуально- авторскими.

Количество олицетворений. Важной характеристикой идиостиля является количество олицетворений, употреблённых для создания образа одного предмета, названного один раз в одном произведении. В работе я представила таблицу с полным анализом стихотворений Федоровской по количеству олицетворений, из которой видно, что в творчестве поэтессы встречаются как многочисленные, так и одночленные олицетворения. Но одночленные преобладают.

Вывод. Идиостилем олицетворения в стихотворениях боготольской поэтессы Федоровской является использование одиночных неполных традиционных олицетворений, имеющих внешнюю структуру на основе действия, выполняющих частную познавательную функцию, выраженных глаголами и создающих образы природы.

Новизна работы заключается в том, что впервые проведено исследование творчества боготольской поэтессы Антонины Федоровской. Исследование проводилось в течение двух лет.

Результаты исследования можно использовать в школе на уроках по предметам «Литература Красноярского края», «Литература», «Русский язык», «Русская

словесность». Материалы исследования переданы в краеведческие музеи городов Боготол (для создания экспозиции «Научные исследования в г. Боготол») и Ачинск (для создания экспозиции «Ачинск литературный») и Литературный музей г. Красноярск для широкого пользования.