

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ

Бабушкина М.А.,

научный руководитель канд. пед. наук, доцент Феськова Е.В.

Сибирский Федеральный Университет

Происходящие в современной России преобразования, изменения в социальной среде и общественной идеологии, предъявляют новые требования к качеству подготовки специалистов с высшим образованием.

С утверждением новой государственной политики в области образования за педагогами вновь признана ведущая роль в деле воспитания. В настоящее время имеется ряд государственных документов, определяющих цели и задачи развития воспитания.

Воспитание человека в период обучения в вузе - важнейший этап социализации молодежи, связанный с формированием социально-зрелой личности. Этим диктуется необходимость системной постановки воспитательного процесса, при которой данная сфера деятельности выступает в органическом единстве с учебным процессом и научно-исследовательской подготовкой студентов.

Следовательно, ядром современной модели специалиста должно выступать развитие личности, системы ее ценностных ориентаций и мотивов деятельности, формирование способностей к самоанализу и самосовершенствованию.

Традиционно деятельность куратора академической студенческой группы охватывает решение вопросов, связанных с учебным процессом в вузе, внеучебной деятельностью студентов, индивидуальными проблемами студентов, межличностными отношениями в группе, включением студентов в социально значимую и общественную деятельность, причем рассматривать куратора необходимо, как организатора жизнедеятельности студентов, консультанта в определении жизненной и профессиональной стратегии.

Воспитание - неотъемлемая часть образовательного процесса. Согласно определению Харламова, воспитание - это, целенаправленное воздействие на человека с целью формирования у него определенных ценностных ориентаций, принципов поведения, систем оценок, отношении к себе, другим людям, труду, обществу, миру.

Содержательная сторона воспитательной деятельности обусловлена его целями и задачами. С этой точки зрения *воспитание классифицируется по разным основаниям*. Наиболее разработаны в педагогической теории основные направления воспитания, выделяемые по критерию *аспекта его содержания*. Они разработаны всем длительным процессом развития отечественной педагогической теории и практики и учитывают новые тенденции в их развитии:

- Умственное воспитание
- Нравственное воспитание
- Эстетическое воспитание
- Общекультурное воспитание
- Физическое воспитание
- Экологическое воспитание

Учитывая специфику кураторской деятельности необходимо сделать акцент на общекультурное направление воспитательного процесса.

Общекультурное направление – воспитание духовных и эстетических ценностей, нравственных идеалов, развитие творческих способностей учащихся;

сохранение и развитие духовной культуры общества; формирование художественного и эстетического вкуса и культуры поведения учащихся.

В процессе формирования общекультурного отношения к действительности у студентов развивается общекультурное сознание, которое позволяет судить об уровне культуры человека.

Для достижения высокого культурного развитого студента нужно, чтобы вся система общекультурного воспитания была единой и объединяла все учебные дисциплины, всю общественную жизнь студента, где каждый учебный предмет, каждый вид деятельности внес свой вклад в формирование культуры личности студента.

Общекультурное воспитание в вузе способствует активизации самосознания студентов, формированию их активной социальной позиции, основанной на гуманистических ценностях; гармонизирует эмоционально-коммуникативную сферу и снижает остроту реагирования на стрессовые ситуации, то есть оптимизирует поведение студента и расширяет его возможности для общения в совместной деятельности с коллективом.

На кафедре педагогики профессионального обучения, института Педагогики психологии и социологии СФУ изучаются вопросы воспитания студентов в Вузе, и разрабатывается методическое обеспечение воспитательного процесса по всем указанным выше направлениям воспитательного процесса. В рамках реализации общекультурного направления воспитательного процесса ВУЗа, нами разработано методическое обеспечение по организации и проведения Конкурса «Слайд-шоу», посвященному окончанию учебного года.

Формат мероприятия - конкурс, так как **конкурс** (лат. *concursum*) — соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, наук и прочего, с целью выделить наиболее выдающегося (или выдающихся) *конкурсанта*-претендента на победу.

Данное мероприятие имеет воспитательное воздействие за счет предусмотренных в нем процессов. Сначала студенты проходят через этап понимания, т.е. у них происходит *процесс интернализации* в ходе которого осуществляется «превращение обобщенного социального опыта во внутреннюю силу, побуждающую воспитанника к социально ценному поведению и деятельности». Роль куратора заключается в предоставлении информации, раскрытии сути самого конкурса и его номинаций. В результате у учащихся формируется представление о грядущем мероприятии, что необходимо сделать, чтобы стать участниками. В ходе работы учащиеся проходят через этап собственного отношения к выбранной теме, изучают методики выполнения задания, т.е. происходит переход от *интернализации к интериоризации*. В ходе работы над конкурсным заданием каждый учащийся смог почувствовать себя, как в роли генератора идей, так и актером, и разработчиком самой презентации. Следующий этап – этап готовности к действию, процесс *экстериоризации* (переход ценностей из внутренних во внешние), т.е. участие в конкурсе и есть результат процесса экстериоризации.

Участие в подобных воспитательных мероприятиях позволяет *повысить мотивацию* и заставить студентов мобилизоваться за счет азарта, вызванного соревнованием. Это все содействует развитию способности к творческому мышлению, *эмоционально-волевой сферы*.

Для развития способности к творческому мышлению, необходимо постоянно создавать ситуацию творческой, учебной деятельности. В процессе подготовки к конкурсу постоянно создаются ситуации, требующие немедленного разрешения, что ведет к формированию умения делать выбор и нести за него ответственность. А это

требует самостоятельного решения, инициативы, развития мышления. Это означает, что создается *ситуативная доминанта*. В процессе выполнения этапов конкурса, перед учащимися возникает ситуация выбора, как например в том, чтобы выбрать нужную идею для реализации, в подборке самого материала, а так же в техническом исполнении. Внутренняя конкуренция подталкивает учащихся к достижению новых высот, постоянному росту, а успехи прививают им любовь к творческой деятельности, креативу. В процессе работы над презентацией между учащимися происходят *конфликты*, это связано с ситуациями противоположных мнений и целей, но при правильной работе куратора группы эти конфликты будут продуктивными и благодаря им студенты смогут лучше реализовать себя в этих проектах.

Так как общекультурное воспитание занимает особое место во всей системе учебно-воспитательного процесса, поэтому не зря оно включает в себя не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения. И участие студентов в этом конкурсе будет способствовать не только расширению их умственного кругозора, но и самореализации творческих способностей, укреплению эстетической позиции.

Таким образом, реализовав все этапы мероприятия, можно сказать, что наше мероприятие имеет воспитательное воздействие за счет предусмотренных в нем процессов.

Список литературы:

1. Богданова Р.У. Многовариантный институт кураторства в вузе: учеб. - метод. пособие №32. – СПб.: Изд-во «Автономная некоммерческая организация «Центр информатизации образования «КИО», 2007. – 104 с. ;
2. Гафурова Н.В. Курс лекций;
3. Харламов, И.Ф. Педагогика: Крат. курс: Учеб. пособие / И. Ф. Харламов. – 2-е изд., стер. – Мн.: Выш. шк., 2004. – 272 с. .