

## **К ВОПРОСУ О ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

**Чупрова Л.Ю.,**

**научный руководитель доцент Чурилова Е.Ю.**

*Сибирский федеральный университет*

Творческие способности - далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

В своих философских исследованиях природу творчества рассматривали Платон, Гегель, И.Кант, Е.Н.Трубецкой, и другие. Природу творческой продуктивности объясняют психологи Б.Г.Ананьев, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин С.Л. Рубинштейн, и др. Важное значение в рассмотрении проблемы комплексного развития личности, ее творческих способностей для данного исследования имели работы Н.С. Боголюбова, В.В. Корешкова, Б.М.Неменского, Е.В.Шорохова и других, обозначивших высокую социальную значимость проблемы творческого развития личности в целом. В своих трудах ученые-педагоги обосновали необходимость и раскрыли актуальность развития творческих способностей студентов. Понятийный аппарат, содержание и основные положения теории творческих способностей разработаны, главным образом, именно в трудах этих ученых. Они исследуют феномен творчества с разных сторон, но до сих пор нет единого мнения по данному вопросу. К вопросу о компонентах творческих способностей обращались А.Н.Лук, Л.Д.Столяренко, В.Т.Кудрявцев и В.Синельников.

В рамках нашего исследования, были поставлены такие задачи как, анализ психолого-педагогической литературы по выявлению сущности понятия творческих способностей, изучению методов, способов и форм развития творческих способностей, а также практическое исследование изучения творческих способностей студентов специальности...

Исходя из понятия способности, Петровского А.В. способности — это индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного осуществления данной деятельности и обнаруживающие различия в динамике овладения необходимыми для нее знаниями, умениями и навыками. Исходя из определения способности, было выявлено, что если определенная совокупность качеств личности отвечает требованиям деятельности, которой овладевает человек на протяжении времени, педагогически обоснованно отведенною на её освоение, то это даёт основание заключать о наличии у него способностей к данной деятельности. И если другой человек при прочих равных условиях не справляется с требованиями, которые предъявляет ему

деятельность, то это дает основание предполагать у него отсутствие соответствующих психологических качеств, другими словами, отсутствие способностей.

В качестве синонима творческих способностей часто используется понятие креативность (от лат. Creatio – создание, сотворение). Мы выбрали определение креативности Дж. Рензулле: креативность - особенность поведения личности, выражающиеся в оригинальных способах получения продукта, достижения решения проблемы, новых подходах к проблеме с разных точек зрения. Так как креативность один из критериев творчества.

Понятие «творческие способности» можно определить исходя из положений таких исследователей, как В.Н.Мясищев, К.К.Шатонов, С.Л.Рубинштейн, А.Н.Лук, и др. Творческие способности – это совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности. Они не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам. Исходя из этого, творческие способности проявляются в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивают создание субъективно нового в той или иной области.

Рассмотрев понятия творческих способностей, мы провели исследование на выявления этих способностей у студентах 3 курса СФУ ИППС Ф010-01с. Для этого была использована методика Е.Торренса, адаптирована А.Н.Ворониным и методика С. Медника (тест отдаленных ассоциаций). При обработке результатов студенты показали низкий уровень индекса оригинальности и креативности. Для наглядного представления результатов по тестированию вербальной и невербальной креативности представлена в виде диаграммы 1 и 2. Возможно, такой результат получился потому, что многие участники тестирования отвлекались и отвлекали других. Возможно так же на результат повлияло то, что у многих участников не развит индивидуальный стиль работы.

#### невербальная креативность

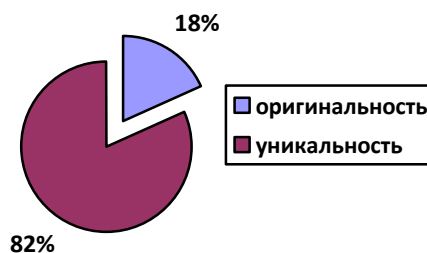


Диаграмма 1. Невербальная креативность

## вербальная креативность

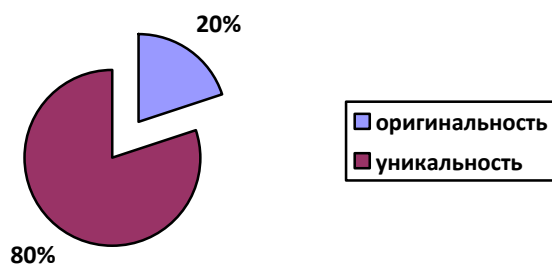


Диаграмма 2. Вербальная креативность

По первой методике было сделано заключение, что индекс уникальности показывает, насколько действительно новое может создать человек, в этом анализе является вторичным из-за недостаточной дифференцирующей силы данного индекса, поэтому определяющим служит индекс оригинальности. Низкий уровень оригинальности и уникальности оговаривается тем, что наши способности, в особенности творческие, не могут прийти нам на помощь в нужный момент. Креативность или творчество в неразвитом виде приходит к человеку волнообразным образом.

По второй методике было выведено, что для оценки креативности большое значение имеет индекс уникальности, показывающий, насколько действительно новое может создать человек, но дифференцирующая сила предлагаемого индекса недостаточно велика, и поэтому часто используется индекс оригинальности. Низкий показатель индекса уникальности объясняется тем, что тестирующим не интересовала данная работа, выполняли работу не задумываясь. Так же объясняется тем, что во время проведения тестирования участники не отдавались работе полностью, скорее всего их что-то отвлекало и они не смогли продемонстрировать свои уникальные способности.

Для того, чтобы повысить уровень креативности и оригинальности были изучены особенности, методы, способы и формы развития творческих способностей студентов и выявлены факторы, влияющие на развитие творчества. Для развития творчества также необходимо учитывать интересы студентов, личные качества, навыки, склонности. Нами были рассмотрены психолого-педагогические условия развития творческих способностей. Из всего многообразия этих условий, мы выделили следующие: изменение роли студента; комфортная психологическая обстановка; создание внутренней мотивации студента; сочетание разнообразных форм работы; межпредметность; создание ситуации успеха; самостоятельность выполнения творческого задания; разнообразие творческих заданий; последовательность и системность в развитии творческих способностей студентов.

Выбрали благоприятные методы и формы для развития творческих способностей, такие как тренинговые методы; игровые методы; методы с применением затрудняющих условий; методы группового решения творческих задач; методы коллективного стимулирования творческих поисков; ассоциативные приемы; методы эмоционального воздействия.

Таким образом, можно предположить, что применяя благоприятные формы и методы в учебном процессе, мы развиваем творческие способности студентов и в учебном процессе, и в дальнейшей их профессиональной деятельности.

По словам Л.С. Выготского: «высшее выражение творчества до сих пор доступно только немногим избранным гениям человечества, но и в каждодневной окружающей нас жизни творчество является необходимым условием существования. Все, что выходит за пределы рутины и в чем заключается хоть доля нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека».