

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Елизенцев Д.А.,  
научный руководитель Мичикова Н. В.  
Сибирский федеральный университет  
Институт педагогики, психологии и социологии**

Сегодня во всех сферах деятельности человека происходят изменения, выдвигающие новые требования к качеству начального профессионального образования. Современные предприятия испытывают потребность в высококвалифицированных специалистах, обладающих не только специальными знаниями, умениями и навыками, но и способностью к непрерывному самообразованию, саморазвитию, нацеленных на успешную деятельность. Эффективность подготовки таких специалистов в учреждениях начального профессионального образования (НПО) во многом зависит от того, насколько высока познавательная и профессиональная мотивация вчерашних школьников к обучению.

Проблема повышения мотивации учащихся НПО рассматривается на примере Краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Профессиональное училище №20», г. Красноярск. Наше исследование направлено на оптимизацию решения задачи организации практических занятий по дисциплине «Основы изобразительного искусства», входящей в учебный план подготовки специалистов по профессии 072500.02 Ювелир, входящей в укрупненную группу профессий 07000 Культура и искусство, по направлению подготовки 072500 Дизайн. Рассматриваемая проблема сегодня актуальна и обусловлена низким уровнем познавательной активности учащихся, недостаточной мотивацией к изучению базовых дисциплин на начальном этапе профессиональной подготовки.

В литературе по психологии мотивация определяется как движущая сила в поведении, деятельности человека и в процессе формирования будущего профессионала. Жданова Л. И. в своем исследовании называет мотивы «мобильной системой, на которую можно влиять», помогая «будущему специалисту в профессиональной адаптации и профессиональном становлении».

Согласно требованиям ФГОС НПО по профессии ювелир в результате изучения дисциплины общепрофессионального цикла «Основы изобразительного искусства» обучающиеся должны:

- знать принципы композиционного построения изображения; цвет в изобразительном искусстве; особенности цветовых решений; порядок и приемы изображения предметов в технике рисунка и живописи; традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.; принципы композиционного построения рисунков прикладного характера; способы передачи формы и объема предметов в скульптуре; приемы построения лепных композиций; этапы проектирования объекта;
- уметь использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией; применять традиционные методы и приемы передачи модели; применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из дерева.

Рабочая программа дисциплины построена таким образом, что на первом курсе учащиеся знакомятся с основными законами конструктивного построения, изобразительной грамоты, и осваивают приемы академического рисования.

Темы второго курса направлены на пластическую разработку формы, поэтапность ведения рисунка, наработку навыков рисования. Темы третьего и четвертого курсов нацелены на изучение форм, приближенных к характеру декоративных ювелирных изделий, на анализ построения форм, закрепление понятий: плоскостной орнамент, конструктивно-техническая форма, декоративная композиция.

В нашем случае наблюдается низкая активность обучающихся на занятиях по дисциплине «Основы изобразительного искусства» на первом курсе, в первую очередь, обусловленная тем, что большинство первокурсников не имеют устойчивых навыков рисования и не готовы к высоким требованиям, предъявляемым к качеству выполняемых ими практических работ по предмету. Кроме того, учащиеся первого курса еще не особенно ясно представляют свою будущую профессиональную деятельность и каким образом им в этой деятельности пригодятся навыки линейных зарисовок, знание традиционных приемов и техник рисунка, живописи, правил перспективного изображения предметов абстрактной геометрии.

Занятия по дисциплине проводятся традиционными, для академического рисунка, методами. Но в современных условиях преподаватель в своей работе должен творчески объединять как традиции, так и новаторство, нужно привести такие элементы в организацию занятий, которые могли бы заинтересовать учащихся, мотивировать их на активное обучение, самостоятельное углубленное изучение предмета, ежедневную отработку навыков в различных техниках рисунка.

У профессии «ювелир» огромное творческое наследие и длинная история становления. Сегодня на рынке труда в этой сфере конкуренция очень велика, у молодых специалистов часто возникают проблемы с трудоустройством. Задача преподавателя – показать сегодняшнему первокурснику, что для успешной трудовой карьеры необходимо освоение базовых общепрофессиональных дисциплин, ключевая из которых – «Основы изобразительного искусства».

Системно подойти к организации процесса обучения, мотивировать студентов к активному изучению базовых предметов позволит использование междисциплинарных связей. Необходимо четко выстроить систему взаимоотношений между базовыми и профильными дисциплинами учебного плана, такими как «Основы изобразительного искусства», «Основы композиции и дизайна», «Технология изготовления металлических ювелирных и художественных изделий», «Технология изготовления ювелирных вставок», «Технология изготовления ювелирных изделий со вставками», что создаст условия для последовательного формирования профессиональных компетенций обучающегося. Необходимо академическую часть дисциплины «Основы изобразительного искусства» пропустить через призму будущей профессиональной деятельности учащегося. Больше внимания уделять примерам применения различных форм в конкретных объектах художественного и декоративно-прикладного творчества известных художников, дизайнеров, ювелиров. Возможно, стоит уже на первом курсе перейти от абстрактных форм, к изображению форм ювелирных изделий. Со второго курса выстраивать занятия в неразрывной связи с изучением дисциплины «Основы композиции и дизайна». Изучая традиционные типы форм, применяемых в изделиях знаменитых ювелирных фирм, студенты систематически должны отрабатывать различные приемы и техники рисунка, воплощая в эскизах собственные идеи. Необходимость создавать собственные проекты, реализовывать в эскизах собственные идеи, позволит повысить как профессиональную, так и познавательную мотивацию учащихся с самого начала обучения.

С первого курса необходимо привлекать студентов к участию в художественных, дизайнерских конкурсах, выставках. Это подстегнет творческую активность, поставит всех в условия конкурентного соревнования и, как итог, повысит мотивацию к

изучению предмета. Таким образом, к старшим курсам, у студентов будут сформированы устойчивые навыки рисования в различных стилях и техниках.

Дисциплина «Основы изобразительного искусства» является одной из ключевых при формировании профессиональных, творческих и личностных компетенций будущих специалистов. Ее освоение позволит учащимся самостоятельно организовать свою познавательную и творческую деятельность; приобщиться к мировому историческому и культурному наследию.