

**АНАЛИЗ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У  
СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ.  
ДИЗАЙН»**

**Землянская Е.И.**

**Научный руководитель старший преподаватель Редько И.Ф.**

*Сибирский федеральный университет*

*Институт педагогики психологии и социологии*

На современном этапе развития общества большое внимание обращается на творческий подход к выполняемому делу. Это относится к любой сфере деятельности человека, везде требуются люди работоспособные, владеющие современным программным обеспечением и самое главное, умеющие придумать что-то новое и затем реализовать эту идею. Это невозможно сделать без развитых способностей к творчеству, то есть.

В наш век развитого промышленного производства, потребителю зачастую трудно выбрать нужное ему изделие из всего предлагаемого многообразия. Даже при одинаковых функциональных характеристиках, человек стремится выбрать наиболее понравившееся ему изделие, так как ему хочется удовлетворить не только потребность в приобретении какого-либо изделия, но и ещё удовлетворить своё эстетическое чувство. Такие изделия способны пробуждать в человеке чувство прекрасного, что в свою очередь является предпосылкой развития лучших человеческих качеств (по мнению автора).

В 20 веке появилась новая профессия – дизайнер, деятельность которого должна быть направлена на создание красивых и функциональных изделий в различных отраслях. Именно он должен уметь создавать различные объекты, используемые человеком, не только хорошо выполняющие своё функциональное назначение, но и вызывающие эстетическое удовольствие.

Для того чтобы создавать новые, красивые, функциональные проекты, дизайнер должен обладать определенными качествами (компетенциями).

В Сибирском федеральном университете существует несколько направлений, связанных с дизайном. Одно из них - «Профессиональное обучение. Дизайн», готовит специалистов – педагогов для средне - специального образования. Но многие выпускники находят своё призвание, не только работая в области образования, но и работая дизайнерами в различных отраслях.

Анализируя требования, предъявляемые к специалисту, обозначенные в Государственном Образовательном Стандарте, можно выделить ряд качеств, позиционирующих специалиста, в том числе, и как творческую личность с высокоразвитыми художественными способностями.

Образовательный процесс по данному направлению насыщен в плане получаемых студентами знаний и умений. Помимо обширной базы в области педагогики, студенты осваивают курс художественных дисциплин.

К блоку художественных дисциплин относятся следующие дисциплины: «Рисунок», «Живопись», «История искусств», «История и теория дизайна», «Формообразование». Все эти дисциплины изучаются последовательно, начиная с первого курса («Рисунок») и заканчиваются на пятом курсе («Формообразование»). К ним тесно примыкают дисциплины «Компьютерный дизайн», «Проектирование». Во всех этих дисциплинах предусматривается выполнение различных заданий как под руководством преподавателя (на практических занятиях) и самостоятельное

выполнение заданий. Многие из них носят творческий характер. А для их выполнения требуются некоторые способности.

Таким образом, творческие способности у студентов должны проявляться при выполнении заданий по многим дисциплинам, в первую очередь - художественным.

В настоящее время перечисленные дисциплины каждая по - своему вносят определенный вклад в развитие творческих способностей студентов, но содержание этих дисциплин недостаточно связано между собой. Например, полученные навыки при изучении дисциплины «Живопись», далее остаются почти не востребованы. А знания, полученные при изучении дисциплины «История и теория дизайна», недостаточно используются при изучении других дисциплин. Отсюда можно сделать вывод, что недостаточно установлены межпредметные связи между дисциплинами художественного цикла.

Исходя из опыта преподавания дисциплины «Формообразование», и анализа учебных процессов по другим дисциплинам, можно отметить, что на начальных этапах обучения студентам зачастую трудно определить идею для создания собственной работы, придумать её зачастую очень сложно. Это говорит о недостаточной развитости воображения, без которого творчество невозможно.

Проанализировав ряд работ студентов по дисциплинам художественного цикла, также можно отметить, что они выполнены по шаблону или какому-либо образцу. Поэтому они кажутся неинтересными, повторяющими какой-либо пример, плохо запоминаются. А это как раз и говорит о недостаточной индивидуальности в работах студентов. Индивидуальность и творчество также неразрывны.

Также хотелось бы отметить, что в настоящее время не осуществляется контроль уровня развития творческих способностей студентов в процессе изучения художественных дисциплин или в момент его окончания. Таким образом, не отслеживается развитие творческих способностей студентов во время всего процесса обучения.

Как уже говорилось, творчество играет большую роль в образовании студентов, и творческие задания присутствуют в дисциплинах художественного цикла. Но они не являются приоритетными.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что в настоящее время можно констатировать у студентов недостаточное развитие творческих способностей. Также существует сложность выявления прогресса в развитии творческого мышления при обучении. Процесс обучения по дисциплинам художественного цикла, до настоящего времени, содержит учебный материал, неструктурированный логически.

Необходимо оптимизировать его содержание, структурировать так, чтобы он был направлен на развитие творчества. Для этого необходимо модернизировать учебные программы, введя в них задачу - развитие творческих способностей. А затем ввести в дисциплины такие задания, где необходимо использовать воображение, фантазию. Задания должны выполняться каждым самостоятельно, только таким образом выразится индивидуальность работ студентов.

Для укрепления межпредметной связи между художественными дисциплинами, желательно ввести такие задания, которые возможно выполнить, только используя багаж, полученный ранее.

Можно предположить, что имеется возможность реализации идеи комплексного развития творческих способностей студентов, используя проектную технологию, в качестве средства, обеспечивающего это развитие. На наш взгляд она даёт возможность наиболее полно осуществлять межпредметную связь между дисциплинами и также имеется возможность комплексно развивать определенные компетенции, в том числе и способность к творчеству.

Таким образом, постоянно будет использоваться уже имеющийся творческий потенциал студента и постепенно будут развиваться творческие способности, что и является целью обучения (одной из компетенций) в соответствии с Государственным Образовательным Стандартом.