

## **ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ КОЛОРИСТКИ ГЛАВНОЙ УЛИЦЫ ГОРОДА (НА ПРИМЕРЕ УЛИЦЫ МИРА В КРАСНОЯРСКЕ)**

**Князева А.С.**

**Научный руководитель старший преподаватель Федченко И.Г. старший преподаватель Стукова А.Н.**

*Сибирский федеральный университет*

Большой объем строительства, который характерен сегодня как для большинства российских городов, так и для крупных городов мира, влечёт за собой застройку их центральной части, в том числе исторических зон, абсолютно разными по форме, стилю и цветовому решению зданиями. Почти во всех случаях, использование цвета не обосновывается проектировщиками, что приводит к разрозненности цветовых соотношений при организации среды городов. Вследствие чего цветовые картины главных улиц формируются случайным образом.

Цвет является не просто средством придания живописности главной улице, а так же это показатель качества городской среды и ее пригодности для проживания, значимый социальный фактор, поскольку колористические решения формируют средовую гармонию и влияют на психологическое состояние человека. В связи с особенностями современной архитектуры актуальной стала проблема создания гармоничной цветовой картины города.

В данной связи, целью данного исследования является проанализировать визуальный образ города Красноярска на примере улицы Мира, определить факторы, влияющие на визуальное восприятие города, выявить особенности формирования колористической среды города в целом, а так же разработать индивидуальный колористический подход при проектировании, который бы подчеркнул особенности городской среды.

Объектом исследования является одна из главных улиц города Красноярска - улица Мира, а предметом исследования – визуальная колористическая среда улицы.

Автором было проведено натурное обследование объекта и фотофиксация улицы Мира, построены панорамы, на основании которых был проведен графический эксперимент с использованием графических редакторов на построение эпюр (схем) визуального ряда, раскрывающих проблемы цветовых решений ул.Мира г.Красноярск.

В процессе исследования были выявлены некоторые группы проблем визуальной среды улицы:

- 1- Выцветающие фасады зданий, придающие улице унылый облик
2. Несоответствие исторической преемственности
- 3-Некорректная интеграция новой архитектуры
- 4-Отсутствие целостной цветовой гармонии, а так же случайные цветовые решения фрагментов зданий
- 6- Доминирующая колористика рекламы и вывесок, их хаотичное размещение
7. Отсутствия цвета в ночное время

Рассмотрим зарубежный и российский опыт в решении этой проблемы.

В Дрездене был разработан градостроительный регламент, в который входят колористические параметры застройки на оформление фасадов в центре, так же созданы колористические паспорта для исторических кварталов.

Во многих городах мира используют систему NCS, которая была разработана Скандинавским Институтом Цвета – SCI. Это единственная система, описывающая цвет так, как мы его видим. Каталог цветов NCS (Natural Colour System) считается самой совершенной моделью восприятия цвета человеком. В рамках системы NCS можно определить любой из миллионов оттенков и дать ему точное обозначение.

В городе Лонгирбайен, столице Шпитсбергена, стояла задача создать цветовую схему для окраски фасадов зданий в городе. Профессор Гретта Смедал, работая над этим проектом, использовала систему NCS. Выбираемые цвета адаптировались к окружающей среде, для того чтобы здания в городе вписывались в довольно специфический ландшафт. В течении 10 лет были построены новые дома, старые – реконструированы, все они окрашены в цвета из разработанной Греттой Смедал палитры, в результате чего для жителей Лонгирбайена создана гармоничная окружающая обстановка.

Правительство Лиссабона ведет активную работу над сохранением исторических частей города. Для района Largo do Chafariz do Dentro цвета для стен, дверей, окон и железных деталей выбирались с помощью системы NCS. Полученная цветовая палитра – способ приблизить сегодняшние цвета к историческим.

В Калининграде компания «ГРАД СО» разработала проект колористики города, с помощью которого можно оценить состояние колористики города, в том числе и главной улицы с помощью четырех факторов: 1. природно-климатические условия; 2. историческая архитектурная полихромия; 3. цветовая культура общества; 4. структура города.

В г. Екатеринбурге в УралГАХА провели исследовательскую работу и выявили тенденции применения цвета в архитектуре до XX для того, чтобы сохранить характер исторической застройки.

В Иркутске градостроительный совет при администрации разработал проект комплексного цветового решения фасадов зданий центральных улиц города Иркутска. Реализация этого проекта цветового решения фасадов убедила городские власти и жителей в значении колористики, радикально изменившей не только цветовой облик, но и ощущение пространства улицы 5-й Армии.

На основе эмпирического и теоретического исследования автором сформулированы факторы, влияющие на колористическое восприятие улицы:

**-пространственно - предметные характеристики:**

- цвет и фактура фасадов
- полиграфия рекламы
- архитектурные детали
- малые архитектурные формы ландшафта городской улицы (скамьи, фонари, урны)
- освещение улицы

**-историческая преемственность:**

- дифференциация цветовой среды улицы и регламентация архитектурной полихромии под влиянием исторических эпох.

**- природно-географические:**

- восприятие не статично, оно изменяется под воздействием таких факторов, как рельеф местности, особенности ландшафта, особенности флоры, освещенность, годовая динамика цветовой палитры природного контекста.

**-психология воздействия цвета**

- психологические особенности восприятия цвета человеком.
- цветовая коррекция городской среды при негативном восприятии природной среды (продолжительная холодная зима и недостаток солнца)

**-социальные**

- влияние цветовой культуры жителей (возрастные, по социальному статусу, по половому признаку, по национальности и т.д.), и отражение этого влияния в профессиональной деятельности градостроителя и архитектора.

Таким образом, в городе Красноярске колористическая среда центральных улиц не внесена в градостроительные регламенты. Слабо проработана методика цветового проектирования, возможность использования технических средств, а так же проектный язык, состав документации.

При учете выявленных в ходе исследования факторов формирования колористической среды главной улицы возможно решение указанных проблем. Разработка концепции цветовой среды улицы предполагает оценку и установление последовательности факторов по их значимости, выявление связей между ними. Разработку этапов цветового проектирования следует связать со стадиями архитектурно-градостроительного проектирования в целом. Важный итог представленной по-факторной концепции колористики улицы — осознание ее как специального объекта архитектурно-градостроительного проектирования.

Таким образом на уровне генерального плана необходимо разработать регламент по оформлению колористики главных улиц города, а именно создание колористического паспорта улицы на основе сформулированных факторов, в котором бы учитывались возможные цвета фасадов, рекламы, вывесок, малых архитектурных форм, озеленения, чтобы при этом не нарушалась историческая застройка города. Необходимо создание технических средств в проектировании, цветовой системы, а также воспитание градостроителя-колориста и официальное признание колористики как важный элемент объекта проектирования.