

АРХИТЕКТУРА КОМПЛЕКСА КАЗЁННОГО ВИННОГО СКЛАДА-ЗАВОДА В ГОРОДЕ КАНСКЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

Латышева К. Г.

Научный руководитель д-р архитектуры, проф. Царёв В. И.

Сибирский федеральный университет

Институт архитектуры и дизайна

История архитектуры промышленных предприятий сибирских городов дореволюционного периода малоизученна и является важной составной частью отечественного зодчества.

В начале 1890-х годов по инициативе императора Александра III и министра финансов С. Ю. Витте российское правительство приступило к осуществлению питейной реформы, цель которой заключалась в ведении государственного контроля в производство и продажу крепких спиртных напитков. До начала XX века в стране на казенные средства было построено около 500 винных складов-заводов, сооружено около 30 тысяч винных лавок.

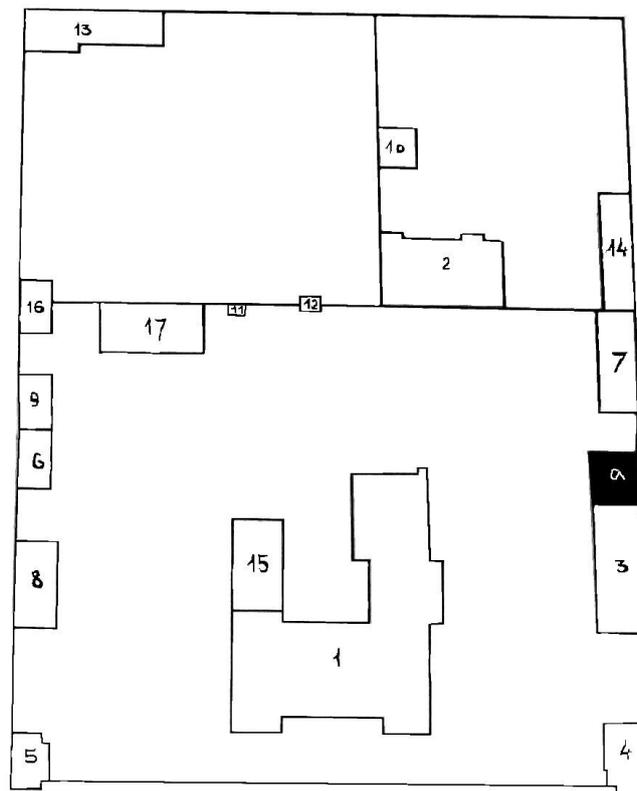
В Енисейской губернии один из казенных винных складов намечалось построить в городе Канске, где акцизное управление приобрело участок земли. Руководителем строительства был назначен инженер-технолог Константин Иванович Бордюгов, который исполнял свои обязанности до окончательного пуска заводского производства. Авторы проекта Канского очистительного склада пока не установлены. Известно, что проектные чертежи рассматривались и утверждались Техническо-строительной инспекцией, состоявшей при Главном управлении неокладных сборов и казенной продажи питей в Санкт-Петербурге. Проектом предусматривалось построить завод с годовой производительностью 150000 ведер вина. На одном из листов технологических чертежей указано, что проект составил гражданский инженер Валериан Гусев. Архитектурно-строительные чертежи разрабатывались по типовым образцам промышленных зданий того времени, копии которых, сохранившиеся в архиве, подписаны лишь их строителем – К. И. Бордюговым. Завод, построенный в 1902–1905 годах, был оснащен современным для начала XX века технологическим оборудованием, в основном зарубежного производства.

В архивных фондах обнаружен комплект проектных чертежей, определяющий тщательность подготовки строительства. В состав проекта входили: генеральный план участка, чертежи фасадов, поэтажных планов, разрезов всех зданий, а также чертежи строительных конструкций и инженерно-технических устройств, например, подземных спиртопроводов, водопровода и канализации, технологического оборудования.

Анализ сохранившегося генерального плана показал, что в границах участка комплекса винного склада выделялись три функциональные зоны. Основная производственная зона, занимавшая 2/3 части площади всей территории, включала: главный корпус склада, одноэтажные каменные здания сторожки с контрольным проходом и сторожки с приемным покоем, одноэтажные каменные здания навеса для лошадей и бондарки, одноэтажное каменное здание материального склада, одноэтажную каменную постройку навеса для бочек, а также каменное здание для цистерн. В зоне подготовительного производства основным объектом являлся угольный завод, на котором заготавливался древесный уголь, служивший для очистки спирта. На отдельной территории комплекса находилась жилая зона, в состав которой входил каменный двухэтажный жилой дом для инженерно-технического персонала с

дворовым садом, хозяйственными постройками, а также каменным корпусом, включавшим каретник, конюшню и коровник. (Рис. 1)

Генеральный план Канского №2 казенного винного склада к проекту постройки к зданию цистерны



Масштаб
5 10 15 20 25 30 саж

Объяснение

- | | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| 1. Склад | 10. Легион |
| 2. Жилой дом | 11. Боковая яма |
| 3. Здание цистерны | 12. Отхожие места |
| 4. Приемный покой | 13. Угольный завод |
| 5. Сторожка | 14. Коровник |
| 6. Бондарка | 15. Ставок для погрузки в тар |
| 7. Материальный склад | 16. Сарай для оборотного бранка |
| 8. Ставок для бочек | 17. Сарай для пещеры |
| 9. Ставок для лошадей | <u>а - проектируемая пристройка.</u> |

Рис. 1. Генеральный план Канского №2 казенного винного склада. Начало XX в.

Государственный архив Красноярского края

Здания выполнены в традициях позднего «кирпичного стиля», в котором прослеживаются рационалистические тенденции начала XX века. Краснокирпичные

фасады построек ритмично членятся лопатками, между которыми размещены окна лучкового завершения. За декорированными фасадами производственных объектов, оформленными в романтически-средневековых образах, скрывалось внутреннее пространство, разделенное металлическими и каменными конструкциями на ярусы, соответствовавшими технологическим процессам. По периметру участка комплекса винного склада была устроена каменная ограда с металлическими воротами.

Основным объектом производственной зоны являлся главный технологический корпус, который представлял двухэтажное с цокольным этажом лицевой кирпичной кладки здание, состоящее из трех основных объемов, образующих П-образную форму. Центральный прямоугольный объем по продольной оси фланкируют два прямоугольных объема, примыкающих продольными сторонами. Боковые объемы выступают за плоскость стены главного фасада, образуя симметрично расположенные ризалиты. В композиции главного фасада здания присутствует незначительная асимметрия, обусловленная различием в членении оконными проемами боковых ризалитов. Оконные проемы основных этажей имеют лучковое завершение, над которым размещена перемычка с замком. В целом архитектурное оформление главного корпуса завода сохранило до настоящего времени особенности стилизаторской эклектики, обращенной к наследию средневековья. (Рис. 2)

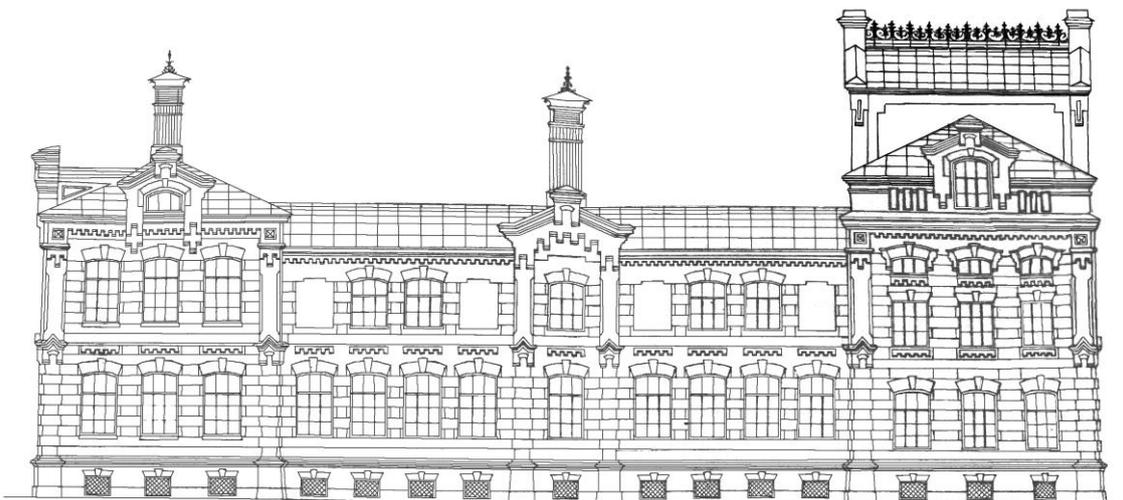


Рис. 2. Фасад главного корпуса при Канском казенном очистном складе №2.
Начало XX в. Государственный архив Красноярского края

Планировочная структура главного корпуса состоит из центрального поэтажного многофункционального зала, который блокируется с боковыми объемами дополнительных производственных помещений. В интерьере корпуса сохранились архитектурные, конструктивные и технологические элементы, относящиеся к начальному периоду строительства объекта (металлические лестницы и колонны, перекрытия по металлическим балкам).

Возникший в начале XX века в городе Канске комплекс заводских построек стал одним из образцов организации современного по тому времени производства, символом технического прогресса, активно проникавшего на восточные окраины России. Он представляет один из ярких образцов промышленной архитектуры сибирского города дореволюционного периода, для которого наиболее характерными чертами являлись четкость, простота и вместе с тем максимальная целесообразность

архитектурно-планировочных решений. В процессе проектирования объектов комплекса наряду с вопросами архитектуры отдельных зданий решалась проблема создания единого ансамбля. Архитектура заводских зданий характеризует переходный этап в осмыслении художественного облика промышленных объектов – от стилизаторской эклектики к новым рациональным формам.

В советский период и до конца 1990-х годов предприятие являлось ликеро-водочным заводом, в котором неоднократно осуществлялась реконструкция зданий, перепланировка и пристройка новых объемов. В настоящее время завод оказался в исторической части города Канска, формируя историко-культурную основу городской среды. Однако судьба предприятия вызывает опасения, так как неоднократная смена собственников приводит к значительным структурным и технологическим изменениям, которые ставят объект архитектурного наследия на грань исчезновения.