

## ЛАНДШАФТНЫЙ УРБАНИЗМ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ

Логунова Е.Н.

Научный руководитель – к.арх., доцент кафедры градостроительства Унагаева Н.А.  
*Сибирский федеральный университет*

В условиях обострения экологических проблем, истощаемости природных ресурсов, и, как следствие, стремления к экологической устойчивости современных городов, вопрос формирования экологического сознания у людей становится одним из приоритетных во многих странах.

«Экологическое сознание – это сфера общественного и индивидуального сознания, связанная с отражением природы, как части бытия. Развитию экологического сознания способствует развитие специфического восприятия мира природы и своеобразного отношения к этому миру».<sup>1</sup> Сознание человека формируется с самого рождения различными методами, под воздействием многих факторов. Следовательно, в раннем возрасте закладываются основные поведенческие программы человека, которые с взрослением и становлением личности сложно изменить. При формировании экологического сознания, прежде всего, необходимо донести до «воспитанников» значение и важность их сосуществования в содружестве с природой.

В современном урбанизированном мире важно, чтобы принцип Земли, как единого живого организма овладел как можно большим количеством людей. Важно, чтобы не было разделения на «каменные джунгли» и нетронутую природу. «Город» и «природа» должны стать синонимами в сознании людей, единой морфологической структурой. Городской житель должен иметь возможность ежесекундного контакта с природой, воспитываться в этой среде, при этом, не нанося ей урон. Отсутствие таких контактов порождает у человека отделение собственного «я» от других видов живых существ и, как следствие, варварское отношение к живой природе, «средовой вандализм» и агрессию.

Среда жизнедеятельности влияет на поведение и сознание человека. Освоенное окружающее пространство он считает «своим» и готов проявлять к нему заботу и уважение, преобразовывать его к лучшему. Если человек проживает бок о бок с представителями других биологических видов, то воспринимает это совместное сосуществование как должное, неразрывно связанное. Поэтому формирование экологического сознания должно основываться, в том числе, на грамотном, разумном планировании среды обитания человека.

Хороший пример гармонии жизни с природой – город Киото, Япония. Храмы и дворцы как бы вырастают из вод озер и склонов холмов, лишь подчеркивая собой естественную красоту пейзажа. Эти места считаются высшей фазой развития японского мастерства «слияния с природой». Все дома выполнены из естественных материалов. В Киото каждый житель верит в свою землю. Каждое дерево, скала, родник рассматривается как особый дар природы, который надо сохранить и предельно развить на благо города, соседей, друзей.

В современной практике реконструкции городов прослеживается активное стремление интегрировать в городскую культуру элементы естественной природы. В Англии, например, появляется культ «обнаженной земли», вплоть до замены асфальтовых дорог очень дорогими в содержании грунтовыми дорогами. В США еще в середине XX века осознали оторванность своих городов от живой природы, монотонность городской среды. Наиболее рациональным выходом из сложившейся ситуации стало появление малых садов в городской среде, которые

---

<sup>1</sup> Мелик – Пашаева И.Б. Экологическое сознание и экологическая деятельность архитектора как предмет педагогической рефлексии. Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т. 14, №2(2), – Самара: 2012. С.324

и сейчас играют важную роль в социальной жизни общества: сады на крышах (Рис.1), сады в офисах, сады в оформлении жилого пространства, коллективные сады, «карманные» парки.



Рис.1. «Живая терраса». Trump Tower, Нью-Йорк. Проект Дера Ската. (Фото с сайта [www.wallofflowers.com](http://www.wallofflowers.com))

Целенаправленное изменение качеств открытых жилых городских пространств – роль, которую предписывают коллективным садам Америки. Являясь неотъемлемой открытой частью жилища, они удовлетворяют потребности человека в суточной рекреации, так необходимой в условиях жизни в городе; создается комфортная среда для общения людей, которых объединяет одно общее увлечение – общение с природой (Рис.2).



Рис.2 Коллективный сад «Сады принцесс» в г.Берлин. Проект Марко Клаузена и Роберта Шоу. (Фото с сайта [www.urbanurban.ru](http://www.urbanurban.ru))

Традиционные методы озеленения и благоустройства не подходят для отечественной практики градостроительства, так как изначально города имеют неповторимую структуру, индивидуальные особенности развития и разные экологические условия, что требует особого подхода к решению архитектурно-планировочных проблем населенных мест.

Эколого-средовой подход к решению проблем, связанных с развитием населенных мест, в зарубежной практике привел к формулированию в конце XX столетия новой концепции – «ландшафтный урбанизм». Междисциплинарный комплексный взгляд на

проблемы городской среды основан на восстановлении культурной и сохранении биологической идентичности, построении духовного единства с Землей<sup>2</sup>.

Содержательность композиционного языка современных объектов ландшафтной архитектуры отражает главную задачу нашего времени – формирование экологического сознания людей. Например, «Натурализм» - детальное воспроизведение естественного ландшафта; воссоздание природы, биоразнообразия (Рис. 3).

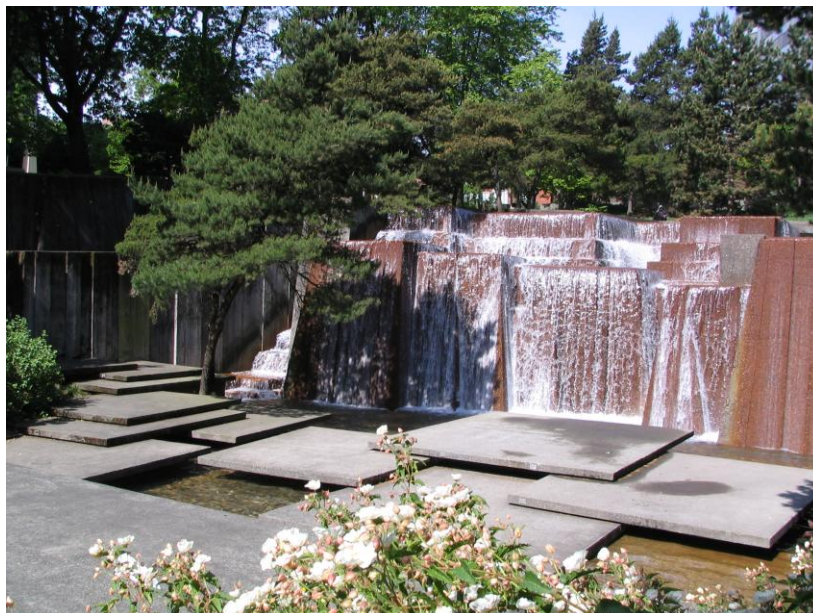


Рис.3 Фонтан «Ira Keller» в Портленде. Проект Анжелы Данаджиевой.  
(Фото из архива Унагаевой Н.А.)

«Экологизм» - улучшение экологического состояния среды (восстановление водоемов, нарушенных ландшафтов) (Рис. 4).



---

<sup>2</sup> Unagaeva N.A. Formation of the Landscape Thinking Under the Influence of the City-planning Ideas // Journal of Siberian Federal University. Ser. Humanities & social sciences [Текст] =Журнал Сибирского федерального университета. Сер., Гуманитарные науки / Сиб. федерал. ун-т. - Красноярск : ИПК СФУ, 2012 г., С.698-707

Рис.4 «Парк болот» на месте промышленной зоны в Шанхае. Проект компании «Turenscape». (Фото с сайта [www.doms.com.ua](http://www.doms.com.ua))

Объекты реконструкции принято рассматривать в культурно-историческом контексте Места. Проекты «Духа места» позволяют, в том числе, рассказать о культурной истории данного региона. Например, скульптурное оформление фонтана “Mustangs at Las Colinas” в Ирвинге (США) изображает девять мустангов — диких лошадей, которые в течение долгого времени водились на значительной части территории штата Техас (Рис.5).



Рис.5 Фонтан “Mustangs at Las Colinas” в Ирвинге, штат Техас. Скульптор Роберт Глен. (Фото с сайта [www.gellada.ru](http://www.gellada.ru))

В результате исследования можно сделать вывод о том, что ландшафтный урбанизм необходимо рассматривать как метод формирования экологического сознания человека. Ландшафт выступает источником информации, связующим звеном между городом и природным комплексом. Элементы живой природы и «природоохранные акции», содержащиеся в девизах композиционных решений, позволяют на подсознательном уровне формировать «нового человека», собственное «я» которого отходит на второй план, а на первом месте становятся забота о природе, рациональное использование ресурсов без вреда для нее и мирное сосуществование всех видов живых существ.