

## РАЙОН EUR ГОРОДА РИМА: НОВАЯ ЖИЗНЬ ТЕРРИТОРИИ ПРЕДПОЛАГАЕМОГО ЭКСПО 1942 ГОДА

Никитина Е.С.,

научный руководитель канд. архитектуры Кукина И.В.

*Сибирский Федеральный Университет  
Институт архитектуры и дизайна*

### Всемирная выставка Рима (Esposizione Universale Roma)

Согласно решению Международного Комитета, проводимого в Брюсселе в 1935, площадкой для следующей международной выставки должен был стать Рим в 1941 году согласно обычному графику проведения международных выставок, вместо этого предполагаемая дата торжественной церемонии открытия E42 (Esposizione 1942) была перенесена на год позже «...с подзаголовком «Олимпийские Игры Цивилизации» чтобы отпраздновать превосходство Фашизма после 20 лет диктатуры». Но это событие так и не состоялось, а территория предполагаемой Всемирной выставки Рима (Esposizione Universale Roma), как позже стали называть E42, сегодня является памятником «тоталитарной архитектуры» и успешно развивающимся новым культурно-деловым центром исторического города.

На регулярном плане города Рима 1931 года видно, что территория предполагаемого экспо является зоной одного из приоритетных направлений развития города. Центр будущего района имеет стратегическое градостроительное положение, связывая территорию города с морем, обозначая направление стратегического развития города на юго-запад, а весь будущий район, соответственно, является предполагаемым новым центром большого Рима (Рис.1).

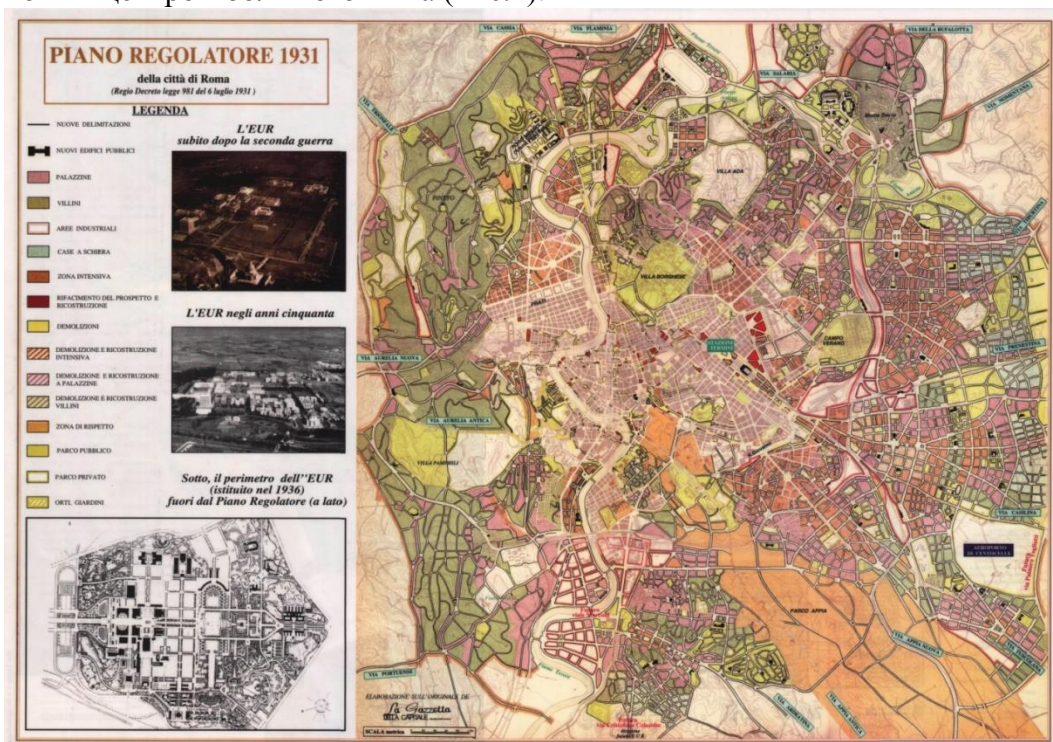


Рис. 1. Региональный план города Рима 1931 года

Причина пристального интереса к развитию этого района лежит не только в стратегическом положении, EUR является единым городским ядром и местом бескомпромиссного соседства церемониальных монументальных зданий и современной динамической архитектуры. Благодаря строительству, развернувшемуся после Второй Мировой Войны и продолжающемуся сегодня, EUR является эпицентром быстроразвивающейся области Рима. Трудно поверить, что современный район когда-то был городским спутником, предполагаемой площадкой для ЭКСПО 1942 (1941) года.

#### **«Потерянные возможности»**

История проектирования района началась с конфликта между академической архитектурной школой и современной, между монументальной риторикой и рационализмом. Первые одержали победу. Сегодня большой интерес для изучения альтернативной «религии» представляют те проекты, которые были отклонены жюри конкурса на проектирование. Памятником этой ожесточенной борьбе стала статья Джузеппе Пагано «Lost Occasions» («Потерянные возможности»), опубликованная в журнале *Casabella Costruzioni* в 1941 году: «Один за другим мы наблюдали, как наши слишком смелые и самоуверенные мечты тонут в грязи риторики или схоластической банальщины, расплывчатой стилистики интернационализма. С одной стороны обольщение вежливо снятых шляп; с другой, отсутствие воображения кучки послушных чиновников. На вершине - надменные презумпции, маскирующие отсутствие самого элементарного опыта вкуса; на стороне самые хищные амбиции и бесстыдная лесть; под всем этим - страх воющих реакционных критиков. И когда среди этой вавилонской путаницы было решено отдать победу «римской священной традиции», уничтожающей элиту самых живых с целью ускользнуть от любой ответственности, они обратились к демократическому притворству соревнований».

Первый план 1937 года имел стиль планировки города Сабаудиа: Луиджи Пиччинато был одним из участников рабочей группы. Прозрачные небоскребы доминировали над автодорогой, а большой парк по сторонам озера подчеркивал природную красоту рельефа. Но в 1938 году Марчелло Пиачентини исключил из работы своих коллег, спроектировав при поддержке Технического Офиса Ente EUR финальный строго крестообразный генеральный план, подчеркивающий главную ось сценографической последовательностью площадей, понимаемых как форумы. В своей статье под заголовком «Classicità dell'E42» Пиачентини объяснил, что основой «Города Муссолини» теперь являются примеры исторической архитектуры. В 1943 году Вторая Мировая Война остановила строительные работы.

#### **Пятидесятые – начало новой жизни**

Только в 1951 году спустя 10 лет по инициативе Вирджилио Теста, президента Ente EUR, район начал восстанавливаться. Заручившись поддержкой Итальянской Христианской Демократической партии, газетой *Il Tempo* и компании *Vaselli*, Теста предложил изменить представительную и выставочную функции этого района на жилую и офисную. Наиболее важным шагом стал перенос в район EUR Министерства Финансов и Сообщения, Центрального Государственного Архива и головные офисы различных государственных структур, таких как ENI и IMI, и частных компаний.

В 1953 году после проведения Агрокультурной Выставки, EUR Начал новую жизнь как город-парк и новый офисный район (Рис.1). Легкодоступность обеспечена связью района с линией метро: станции района EUR Magliana, EUR Palasport, EUR Fermi напрямую связаны с центральным пересадочным пунктом и железнодорожным вокзалом, станцией Termini. Было принято решение о завершении некоторых сооружений, запланированных в довоенное время, предназначая этим зданиям музейную функцию. Битва между модернистами и классицистами продолжилась:

некоторые объекты, например искусственное озеро, были построены напротив сооружений, представляющий уже новое время, особенно в свете Олимпийский Игр 1960 года (Рис.2).



Рис. 2. Фрагмент регулярного генерального плана Рима 1965-1971

Многие классицистические проекты в новое время были заменены современной функциональной архитектурой. По поводу некоторых из них до сих ведутся споры. Несколько лет назад архитектор Фабио Рампелли предложил реализовать проект Монументальной арки Адальберто Либера, что вызвало ожесточенные споры. Пристальный интерес к развитию района так же доказывает непрекращающееся строительство на территории «нового культурно-делового центра». Сегодня ведется строительство Цента Конгрессов по проекту Массимилино Фуксаса.

### **Выводы**

Район EUR является уникальным местом симбиоза классицистической традиции, послевоенного функционализма и новых, современных офисных комплексов, регулярной планировки, основанной на центрально-осевом принципе построения генерального плана с группировкой основных сооружений вокруг системы площадей и новых жилых районов, обрамляющих зеленые территории района.

Система классицистических площадей района EUR является ядром современного развивающегося культурно-делового и жилого района, являющимся «новым культурно-деловым центром» Рима и имеющим важное стратегическое положение, связывая город с морем на юго-востоке, обозначая направление одного из приоритетных направлений развития.

### **Литература и источники:**

1. Электронные ресурсы картотеки кафедры «Дизайн, архитектурные технологии, территория и окружение» (DATA) университета Рима la Sapienza [карты]
2. Caranna, A., Muntoni, A. Una guida all'architettura moderna dell'EUR. – Torino: XXIII UIA World Congress Torino 2008, 2008. – 166 p.
3. Lennard, Crowhurst H. S., Lennard, L. H. Genius of the European Square. – Carmel: Condolier Press, 2008. – 233 p.
4. Pagano, G. Lost Occasions. - Casabella Costruzioni n. 158, 1941.